

[HOME](#) [AS PRÉ-CONFERÊNCIAS SETORIAIS](#) [OBJETIVOS DAS PRÉ-CONFERÊNCIAS DE CULTURA](#)

[REGIMENTO INTERNO DA II CNC](#) [REGIMENTO INTERNO DA PRÉ-CONFERÊNCIA](#) [TEXTO BASE DA II CNC](#)

[PLANO SETORIAL DE ARTES VISUAIS](#) [O PAPEL DO BLOG](#)

## PROGRAMAÇÃO OFICIAL

por: [Maria Cristina Martins](#), em [Sem categoria](#) no dia 05/03/2010

Confira a programação oficial enviada pela coordenação das Pré-Conferências:

Local: Esplanada dos Ministérios (em frente ao Museu Nacional)

DIA 07/03/10

14h às 18h – Credenciamento

19h às 21h – Abertura Museu Nacional

21h – Jantar

DIA 08/03/10

9h – Abertura Setorial

10h – Aprovação do Regimento Interno

11h – Grupos Temáticos (discussão de conteúdos)

12h – Almoço

14h – Grupos Temáticos (elaboração de estratégias)

16h – Intervalo

17h – Grupos Temáticos (definição das estratégias prioritárias)

19h – Jantar

20h – Encontro de Delegados Regionais para a II CNC

DIA 09/03/10

8h às 12h – Eleição dos Colegiados Setoriais ou Lista Tríplice ao Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC)

9h – Plenária Setorial

13h – Almoço

Deixe seu comentário

[COLOCAR AVATAR](#)



Seu comentário...

Seu nome

Seu e-mail (não será divulgado)

Seu website (opcional)



COMENTAR

## PESQUISAR

PESQUISAR

## CATEGORIAS

[1.1 – Fortalecer a gestão das políticas públicas](#)

[1.2 – Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais \(SNIIC\)](#)

[1.3 – Diversificação dos mecanismos de financiamento](#)

[1.4 – Ampliar e desconcentrar os investimentos culturais](#)

[1.5 – Fundo Nacional de Cultura](#)

[1.6 – Aprimorar o mecanismo de incentivo fiscal](#)

[1.7 – Sistematizar instrumentos jurídicos e normativos](#)

[1.8 – Marcos regulatórios](#)

[1.9 – Gestão pública dos direitos autorais](#)

[1.dez Articulação das políticas públicas de cultura com as de outras áreas](#)

[1.onze Intercâmbio e difusão da cultura brasileira no exterior](#)

[2.2 – Apoio à inovação de linguagem](#)

[2.3 – Ampliar a apropriação social do patrimônio cultural brasileiro](#)

[2.4 – Cidades e núcleos urbanos históricos ou de referência cultural](#)

[2.5 – Sistema nacional de documentação](#)

[2.6 – Sobre as expressões da diversidade brasileira](#)

[2.7 – Autonomia do campo de reflexão sobre a cultura](#)

[3.1 – Ações de formação e fidelização de público](#)

[3.2 – Estabelecer redes de equipamentos culturais](#)

[3.3 – Organização em rede de arquivos bibliotecas](#)

[3.4 – Fomentar a produção artística e cultural brasileira](#)

[3.5 – Ampliar a circulação da produção artística e cultural](#)

[3.6 – Acesso dos agentes da cultura aos meios de comunicação](#)

[4.1 – Incentivar modelos de desenvolvimento sustentável](#)

[4.2 – Formalização do mercado de trabalho](#)

[4.3 – Ampliar o alcance das indústrias e atividades culturais](#)

[4.4 – Qualificação do trabalhador da cultura](#)

CAPTCHA Code \* 

Desenvolvido por Rafael Lucas, Marcos Maia e Guilherme Aguiar, da equipe Xemelê /  
Cultura Digital - membros da comunidade WP-Brasil.

[VOLTAR AO TOPO](#)

[4.5 – Apropriação social das tecnologias da informação](#)

[4.6 – Cultura](#)

[4.7 – Cultura e Turismo](#)

[5.1 – Aprimorar participação social na elaboração de políticas culturais](#)

[5.2 – Ampliar a transparência e fortalecer o controle social](#)

[5.3 – Consolidar as conferências](#)

[5.4 – Estimular a criação de conselhos paritários](#)

[5.5 – Espaços permanentes de diálogo e fóruns de debate sobre a cultura](#)

[Capítulo I – Do Estado](#)

[Capítulo II – Da Diversidade](#)

[Capítulo III – Do Acesso](#)

[Capítulo IV – Do Desenvolvimento Sustentável](#)

[Capítulo V – Da Participação Social](#)

[Sem categoria](#)