

[HOME](#) [AS PRÉ-CONFERÊNCIAS SETORIAIS](#) [OBJETIVOS DAS PRÉ-CONFERÊNCIAS DE CULTURA](#)

[REGIMENTO INTERNO DA II CNC](#) [REGIMENTO INTERNO DA PRÉ-CONFERÊNCIA](#) [TEXTO BASE DA II CNC](#)

[PLANO SETORIAL DE ARTES VISUAIS](#) [O PAPEL DO BLOG](#)

PROPOSTAS ELEITAS COMO PRIORIDADES

por: [Maria Cristina Martins](#), em [Sem categoria](#) no dia 10/03/2010

Veja abaixo as propostas eleitas como prioridades pelos participantes da Pré-Conferência Setorial de Artes Visuais. Essas propostas serão levadas para a II Conferência Nacional de Cultura, que começa no dia 11 de março (quinta-feira), pelos delegados também eleitos durante a Pré-Conferência.

Eixo 1 – Produção simbólica e diversidade cultural

Fomentar a experimentação em artes visuais, comportando todas as linguagens, técnicas e suportes por meio de programas e projetos específicos para ampliação de público e políticas públicas de estímulo à produção, estabelecendo:

- Resgate, preservação, pesquisa e construção de banco de dados da produção de artistas e práticas artísticas;
- Apoio à criação e difusão da arte, através de bolsas e editais de âmbito nacional;
- Redes de trocas de informações e realizações artísticas com intercâmbios e residências dentro e fora do país;
- Implantação de centros de referência em formação, informação e produção das Artes Visuais em todos os estados.

Eixo 2 – Cultura, cidade e cidadania

Consolidar o Colegiado Setorial de Artes Visuais por meio da garantia de infraestrutura com destinação de recursos para que os conselheiros circulem em todas as regiões brasileiras, no sentido de divulgar e dialogar sobre a formulação e implementação das políticas públicas do setor de artes visuais.

Eixo 3 – Cultura e desenvolvimento sustentável

Identificar, catalogar, fomentar, incentivar e capacitar artistas, produtores, pesquisadores e promotores das artes visuais contemplando a diversidade individual, coletiva e de criatividade. Desenvolver estas cadeias produtivas por intermédio de políticas públicas inclusivas, afirmativas, abrangentes e específicas, possibilitando, assim, criar, reestruturar e ativar espaços próprios para o desenvolvimento dos trabalhos deste segmento em todos os municípios do Brasil, assegurando a preservação do patrimônio cultural e natural de cada município e a integração destes espaços através da construção de uma rede de informação virtual.

Eixo 4 – Cultura e economia criativa

Criar incubadoras voltadas à economia criativa, para o segmento das artes visuais, com pelo menos um polo em cada macrorregião do país, vinculadas ao Ministério da Cultura (MinC), que visem à formação artística, técnica e de gestão cultural. Requalificar os espaços culturais públicos já existentes e fomentar a criação de novos, contemplando também os espaços independentes geridos por grupos autônomos. Deverão ser asseguradas cotas de recursos anuais do poder público para a manutenção dos mesmos; assim como para divulgação, reflexão, residências artísticas e intercâmbio entre os espaços.

Eixo 5 – Gestão e Institucionalidade da Cultura

Ampliar e desconcentrar os investimentos em produção, difusão e fruição em artes visuais, com vistas ao equilíbrio entre as diversas fontes e à redução das disparidades regionais e desigualdades sociais, assim como ampliar o reconhecimento e a apropriação social da diversidade da produção artística brasileira, por meio de políticas de capacitação e profissionalização, pesquisa, difusão e formação de público, apoio à inovação de linguagem, estímulo à produção e circulação, formação de acervos e repertórios e promoção do desenvolvimento das atividades econômicas correspondentes.

PESQUISAR

PESQUISAR

CATEGORIAS

- 1.1 – Fortalecer a gestão das políticas públicas
- 1.2 – Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC)
- 1.3 – Diversificação dos mecanismos de financiamento
- 1.4 – Ampliar e desconcentrar os investimentos culturais
- 1.5 – Fundo Nacional de Cultura
- 1.6 – Aprimorar o mecanismo de incentivo fiscal
- 1.7 – Sistematizar instrumentos jurídicos e normativos
- 1.8 – Marcos regulatórios
- 1.9 – Gestão pública dos direitos autorais
- 1.dez Articulação das políticas públicas de cultura com as de outras áreas
- 1.onze Intercâmbio e difusão da cultura brasileira no exterior
- 2.2 – Apoio à inovação de linguagem
- 2.3 – Ampliar a apropriação social do patrimônio cultural brasileiro
- 2.4 – Cidades e núcleos urbanos históricos ou de referência cultural
- 2.5 – Sistema nacional de documentação
- 2.6 – Sobre as expressões da diversidade brasileira
- 2.7 – Autonomia do campo de reflexão sobre a cultura
- 3.1 – Ações de formação e fidelização de público
- 3.2 – Estabelecer redes de equipamentos culturais
- 3.3 – Organização em rede de arquivos bibliotecas
- 3.4 – Fomentar a produção artística e cultural brasileira
- 3.5 – Ampliar a circulação da produção artística e cultural
- 3.6 – Acesso dos agentes da cultura aos meios de comunicação
- 4.1 – Incentivar modelos de desenvolvimento sustentável
- 4.2 – Formalização do mercado de trabalho
- 4.3 – Ampliar o alcance das indústrias e atividades culturais
- 4.4 – Qualificação do trabalhador da cultura

Deixe seu comentário

COLOCAR AVATAR



Seu comentário...

<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
<input type="text"/>	
	<input type="text"/>
CAPTCHA Code *	<input type="text"/>

[COMENTAR](#)

Desenvolvido por Rafael Lucas, Marcos Maia e Guilherme Aguiar, da equipe Xemelê / Cultura Digital - membros da comunidade WP-Brasil.

[VOLTAR AO TOPO](#)[4.5 – Apropriação social das tecnologias da informação](#)[4.6 – Cultura](#)[4.7 – Cultura e Turismo](#)[5.1 – Aprimorar participação social na elaboração de políticas culturais](#)[5.2 – Ampliar a transparência e fortalecer o controle social](#)[5.3 – Consolidar as conferências](#)[5.4 – Estimular a criação de conselhos paritários](#)[5.5 – Espaços permanentes de diálogo e fóruns de debate sobre a cultura](#)[Capítulo I – Do Estado](#)[Capítulo II – Da Diversidade](#)[Capítulo III – Do Acesso](#)[Capítulo IV – Do Desenvolvimento Sustentável](#)[Capítulo V – Da Participação Social](#)[Sem categoria](#)