

# Desafios e Oportunidades para Instituições de Memória Cultural na Era Digital

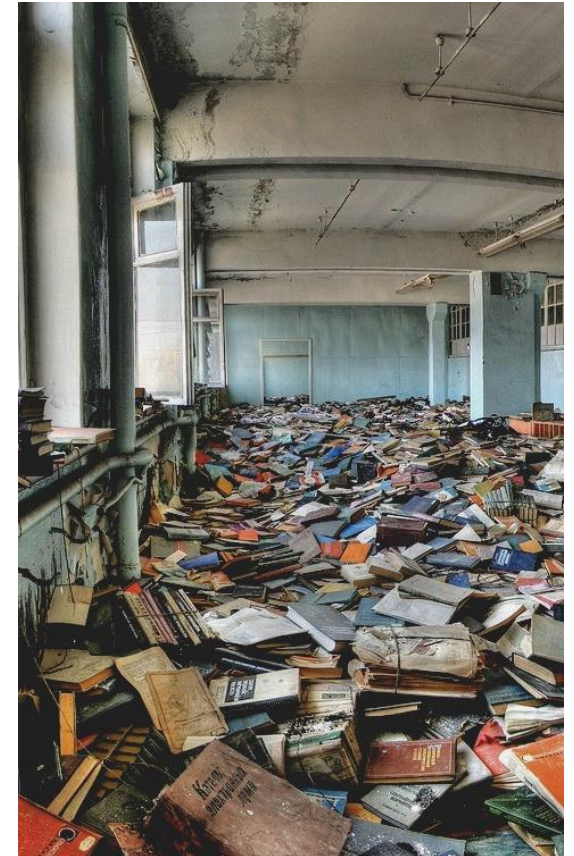
Aquiles Alencar Brayner

@AquilesBrayner

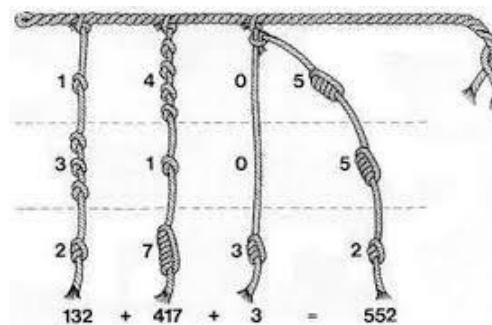
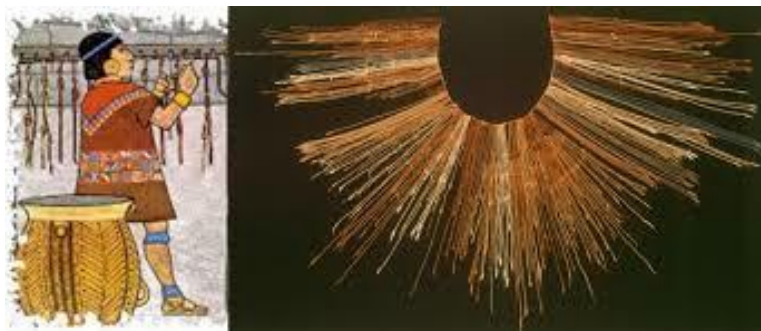
<http://bit.ly/2ai6PIG>

# Missão das instituições de memória cultural no século XXI

- Selecionar, capturar, descrever e preservar objetos digitais, oferecendo novos sistemas de busca e plataformas de acesso e re-uso a estes objetos
- Promover seus acervos entre diferentes tipos de usuários
- Proporcionar a integração de distintos formatos eletrônicos e criação de ferramentas que facilitem o acesso e análise de conteúdos digitais
- Participação ativa nos projetos de pesquisa digital, gerenciando as atividades e disseminação de resultados obtidos
- Instituições como “laboratórios” de novas idéias e modelos em pesquisa digital
- Atuar como centros de capacitação para pesquisadores e profissionais envolvidos no manejo de recursos e dados eletrônicos



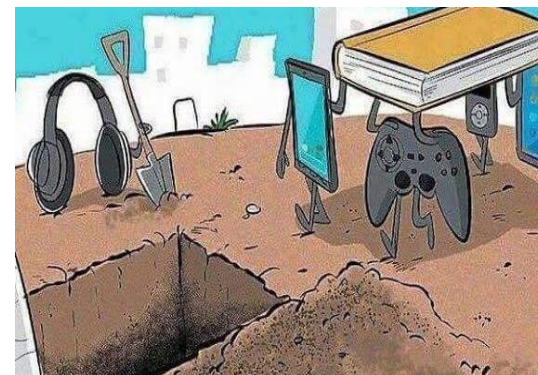
# Formato x informação



Quipu - Inca



La grand danse macabre...[Mathias Huss, Lyon, 1499]



[Homoliteratus.com](http://Homoliteratus.com)

# Curadoria Digital: definindo o campo

Facilitar acesso remoto ao acervo

Programas de formação e treinamento em novas tecnologias e seu uso em pesquisa

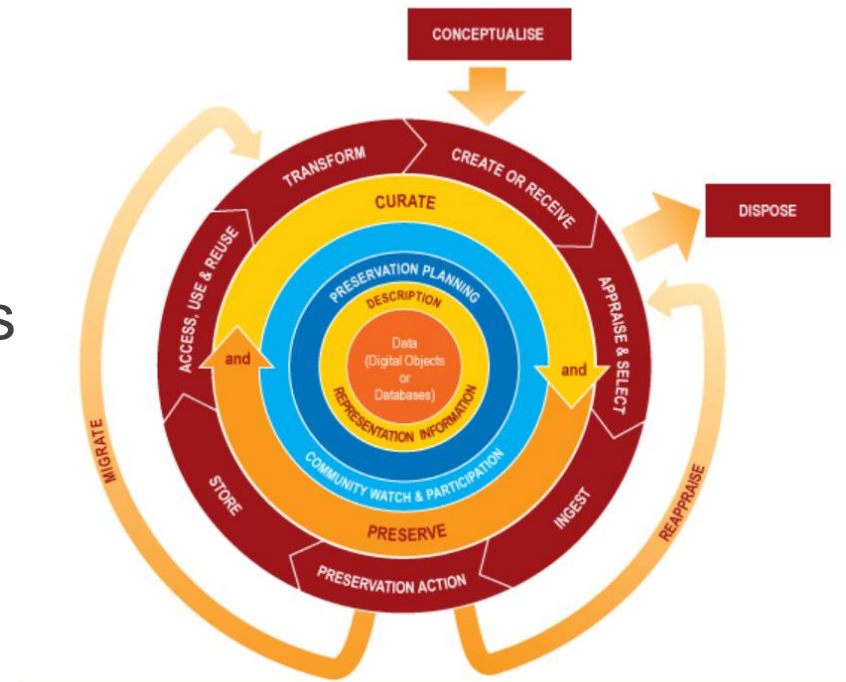


Desenvolvimento de novos modelos e metodologias de trabalho com pesquisadores

Possibilitar a criação de novos recursos e reutilização de dados digitais por usuários

# Curadoria Digital (DCC)

- A Curadoria Digital envolve a *manutenção, preservação e agregação de valor* aos objetos digitais em toda sua vida útil.



# Biblioteca Digital: as regras dos 10 “in”

**1. Integridade:** acesso ao objeto digital na maneira em que ele foi criado

**2. Integração:** diferentes conteúdos e formatos acessíveis a partir de uma mesma plataforma

**3. Interoperabilidade:** compatibilidade entre diferentes plataformas e sistemas operacionais

**4. Instantaneidade:** acesso irrestrito e imediato aos objetos eletrônicos

**5. Interação:** catálogos interativos incorporando elementos de Web 2.0 (blogs, wikis, tags) e mídia social

**6. Informação:** planificação de metadados para maior eficiência e confiabilidade nos resultados de busca

**7. Incorporação de conteúdos:** constante inclusão de objetos digitais



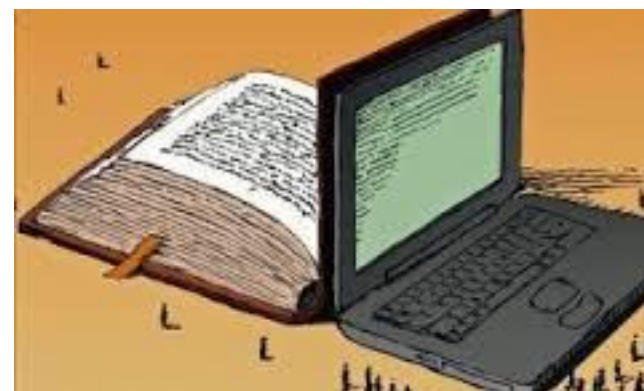
**8. Interpretação:** objeto digital contextualizado em relação a outros itens equivalentes em vários acervos

**9. Inovação:** apresentação do material em plataformas inovativas

**10. Acesso Indefinido:** objetos digitais preservados para futura gerações

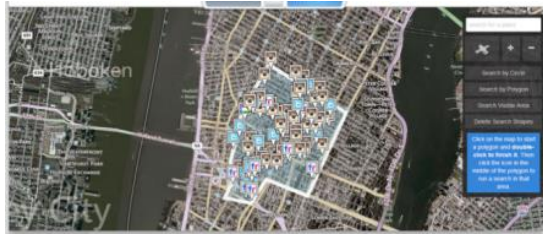
# Humanidades Digitais: uma breve introdução

- A produção, utilização e integração de conteúdos, serviços e ferramentas digitais para facilitar a pesquisa nas áreas das humanidades e ciências sociais.
- Durante as últimas décadas, bibliotecas e arquivos têm se dedicado à produção e coleta de objetos digitais. A tecnologia atual nos permite muito mais do que apenas descobrir ou acessar esses objetos nos possibilitando o uso de **novas ferramentas** que nos leve a **novas descobertas** a partir de uma **nova compreensão** do material analisado.



Anuario Americanista Europeo, 2014

# Novos métodos de pesquisa digital



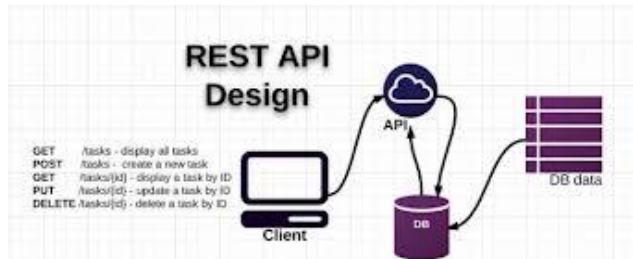
Buscas baseadas em localização geográfica



Mineração de texto



Crowdsourcing / Computação humana



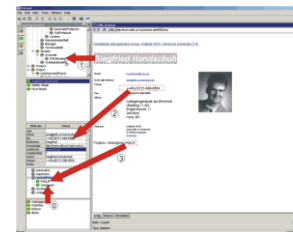
Uso de APIs (Application Programming Interfaces) para integrar base de dados, ex: metadados, imagens, etc.



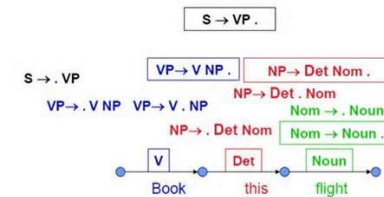
Geo-referenciamento



Visualização de dados



Anotação



Processamento em Linguagem Natural (NLP)



# Programa de capacitação em Humanidades Digitais para bibliotecários e arquivistas:

1. Introdução às mídias sociais: Twitter, blogs, etc.
2. Plataformas colaborativas: Wiki, Google Docs, etc.
3. Ferramentas de apresentação: PowerPoint, Slide Share, Prezi, etc.
4. Manipulação de imagem e audio digitais
5. Criação de páginas Web
6. Metadados para recursos eletrônicos: Dublin Core, METS, MODS, RDF, XML
7. Introdução às Humanidades Digitais
8. Coleções Digitais na British Library
9. Introdução à digitalização de acervos
10. Copyright para objetos digitais
11. “Crowdsourcing” em Bibliotecas, Arquivos e Museus
12. Codificação e edição de textos em XML (TEI)
13. Ferramentas de visualização e análise de dados eletrônicos
14. Geo-referência e mapeamento digital
15. Integração de informação: Mash-ups, APIs, e Web semântica



# Contribuição em cursos online

- Programming Historian:  
<http://programminghistorian.org/lessons/>
- Digital History:  
<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>
- Coursera: <https://www.coursera.org/>
- FutureLearn:  
<https://www.futurelearn.com/>



A historical map of a city, likely London, showing a grid of streets and various landmarks. The map is rendered in a yellowish-gold color and is partially obscured by a large, dark, abstract shape that resembles a stylized letter 'L' or a similar geometric form. The map includes labels for streets like "Malthouse Lane" and "St. Andrew's Lane", and various symbols and letters such as "H", "I", "K", "Q", and "W".

# British Library Labs

## Experiment with our digital collections

---

<http://labs.bl.uk>

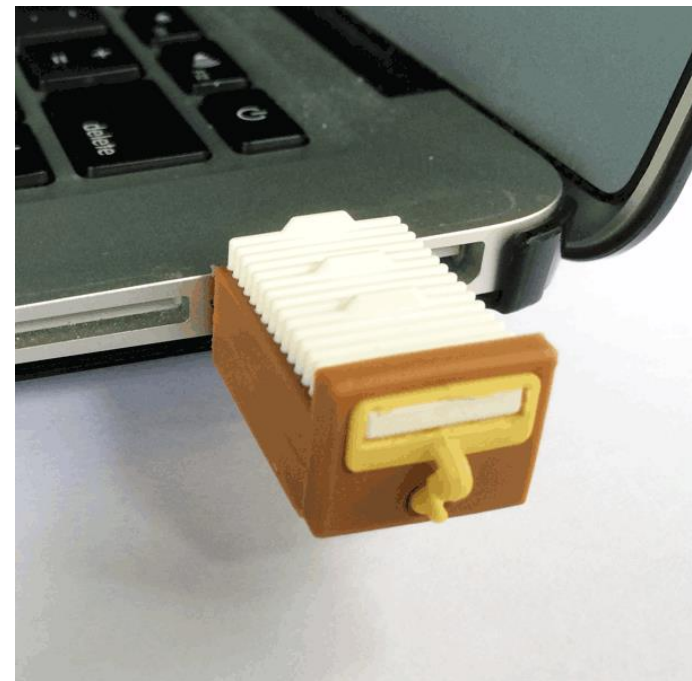
# Bibliotecas na era digital

- Facilitar o acesso e a reutilização do conteúdo eletrônico – [Data.bl.uk](https://www.data.bl.uk/) (Beta)
- Mais do que como repositório de dados, a biblioteca deve atuar como agente fomentador de projetos em humanidades digitais – [BL Labs](#)
- Estimular e difundir o acervo entre novas comunidades de usuários – [Mechanical Curator](#) e [Off the Map](#)



# Plataformas que facilitem o trabalho de interpretação e enriquecimento de dados

1. Codex Sinaiticus: plataforma colaborativa de transcrição e tradução de conteúdo.
2. Retro-conversão de ficheiros: retro-conversão de 48.000 títulos chineses utilizando a plataforma Libcrowds com resgate de metadados disponíveis pela OCLC, integrando-os ao catálogo eletrônico da BL
3. Arqueologia da Leitura: transcrição e busca de anotações adicionadas a impressos antigos em coleções de cientistas da época
4. Book Traces: projeto colaborativo sobre anotações e rastros deixados em livros de bibliotecas por leitores
5. The Book of Margery Kempe Projeto de transcrição incluindo anotações feitas no manuscrito original



# Catálogos com alternativas de buscas

- Música: [Peachnote](#)
- Imagens: [Google images](#)
- Catálogos seguindo o modelo de plataformas de mídias sociais gerando maior interatividade entre usuários e acervos



# Serendipidade

serendipidade | s. f.

## se·ren·di·pi·da·de

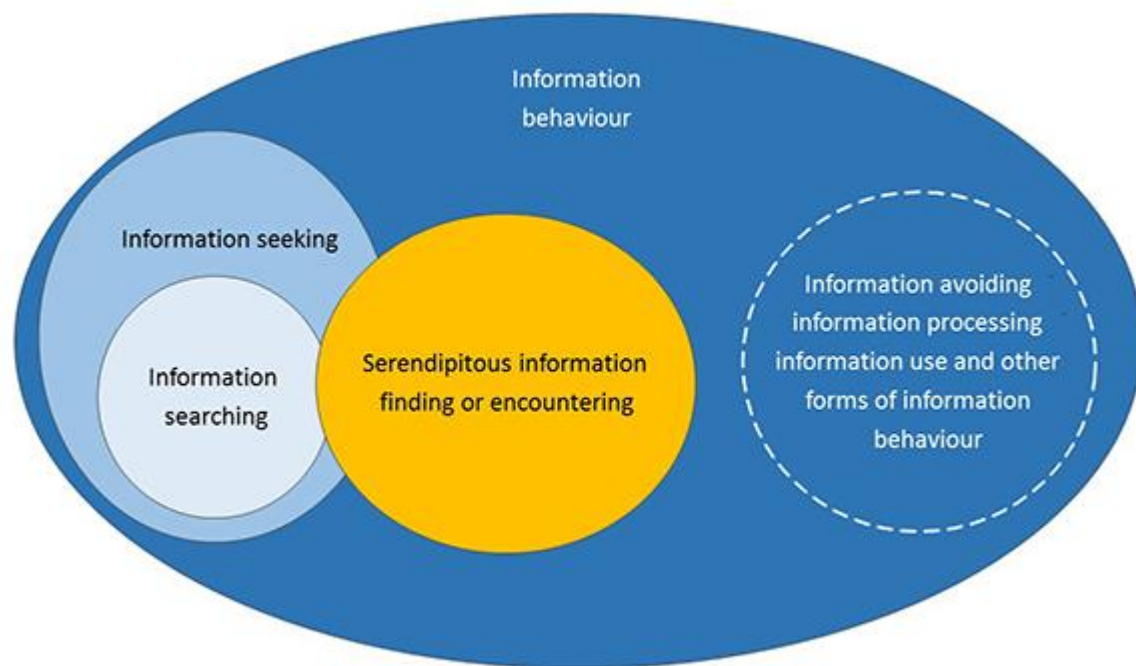
(inglês *serendipity*)

*substantivo feminino*

1. A faculdade ou o acto de descobrir coisas agradáveis por acaso.
2. Coisa descoberta por acaso.

Sinónimo Geral: SERENDIPISMO

Palavras relacionadas: [serendipismo](#), [serendipitoso](#).



# Tags (marcadores)

- Utilização de palavras ou frases para descrever e/ou classificar objetos
- Modelo de Folksonomia
- Por meio das *tags*, o usuário pode então recuperar informações e compartilhá-las. Pode visualizar as *tags* de outros usuários, assim como identificar o grau de popularidade de cada *tag* no sistema, e acessar as informações relacionadas a uma tag específica.



[Explore.bl.uk](http://Explore.bl.uk)



# Projetos de enfoques comunitários (crowdsourcing) para a construção de acervos

- Projeto Quipu: coleta de depoimentos sobre esterilização massiva, muitas vezes não consensual, de peruanos no período do governo Fujimori (anos 90)
- Cantos Cautivos: experiências de presos políticos na época de Pinochet refletidas através da música
- Europeana 1914-18: participação pública na adição de acervos pessoais às coleções institucionais de cada país envolvido na Grande Guerra



# Arquivos de páginas Web

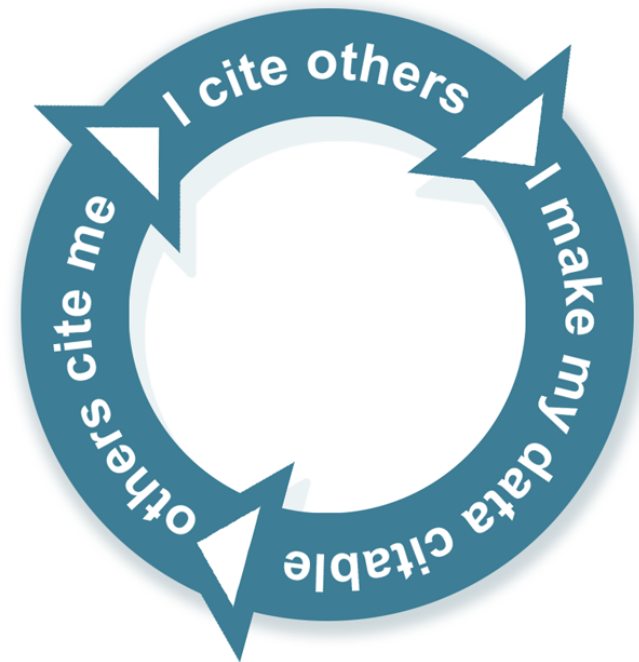
- Contexto: Arquivo e preservação das publicações no domínio *.uk*
- Aplicação e desenvolvimento de novas ferramentas para recuperação e análise do conteúdo arquivado
- <http://www.webarchive.org.uk/uk/wa/>
- Número de registros de sites no domínio *.br*



# Novas infra-estruturas para métricas alternativas (Altmetrics)

- DataCite: rede global de bibliotecas nacionais, centros de dados e outras instituições de pesquisa que trabalha para aumentar a identificação, citação e reutilização de dados no âmbito acadêmico, fornecendo identificadores de objetos digitais (DOI) para bancos de dados e outros produtos de pesquisa, **incluindo modelos não-tradicionais**.
- Thor (Technical and Human Infrastructure for Open Research): projeto de criação de identificadores persistente que possam agregar dados do DataCite, Orcid, Odin, etc. tendo em vista 3 aspectos:
  1. Identificador de **especificidade**: atribuição da **versão** do dado
  2. identificador para **evidência**: conexão entre **dado** e **publicação** ;
  3. identificador de **crédito** e **contribuição**: estabelecer referências entre **contribuidores**, **instituições** e **órgãos patrocinadores** da pesquisa.

Thor visa também disseminar/popular automaticamente informação coletada, através de plug-ins, a outras plataformas, repositórios e bancos de dados ex: Plataforma Lattes, Scielo, Academia.eu, SlideShare, etc.





# THOR

PROJECT-THOR.EU



To ensure every researcher, at any phase of their career, or at any institution, will have seamless access to Persistent Identifiers (PIDs) for their research artefacts and their work will be uniquely attributed to them.



## RESEARCH

Identifying challenges  
Supporting standards  
Designing workflows



## DEVELOPMENT

Building tools  
Setting up service  
Connecting platforms



## OUTREACH

Running bootcamps  
Providing training  
Aligning communities



## EVALUATION

Gauging sustainability  
Developing metrics  
Offering feedback

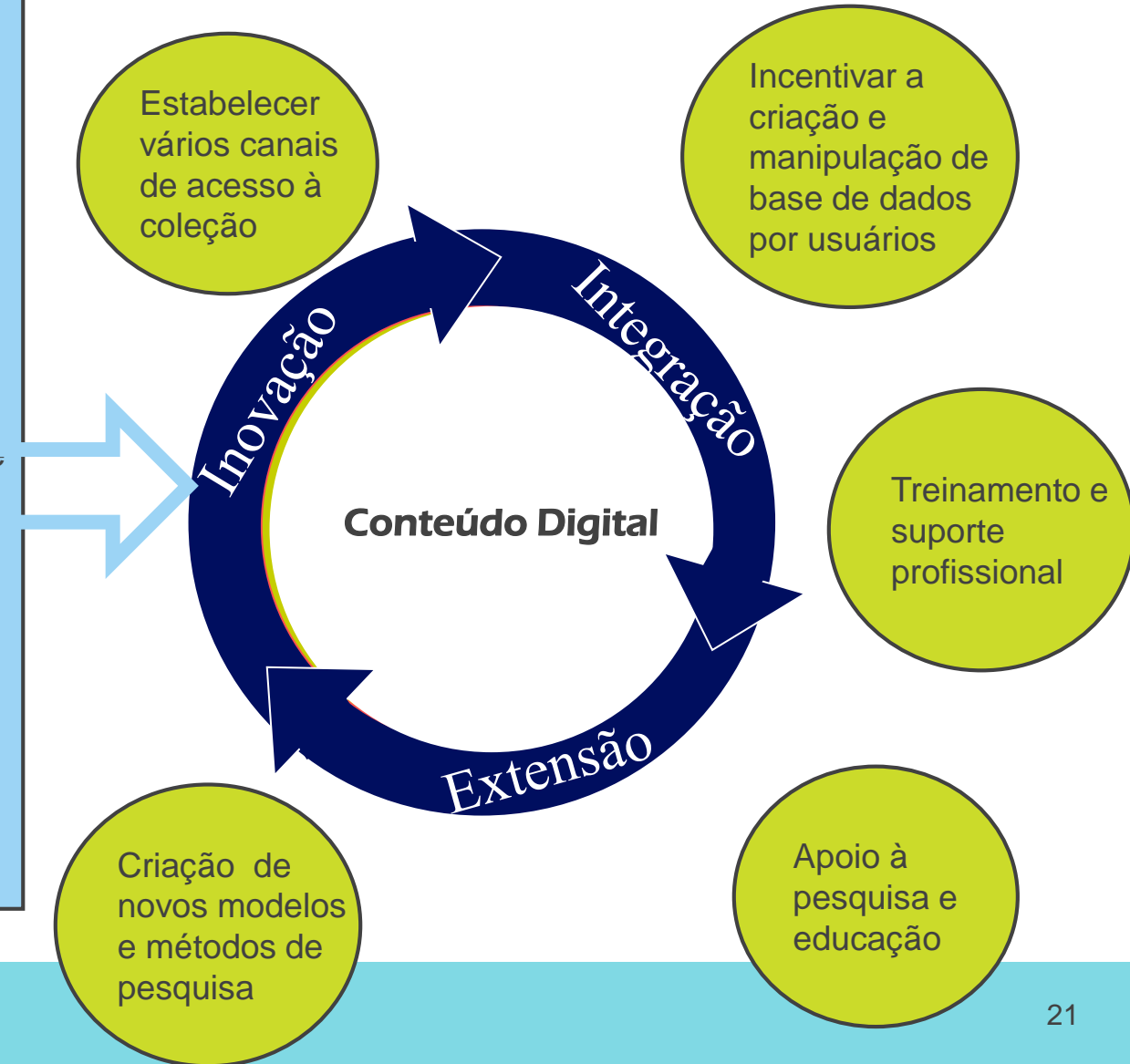
THOR Knowledge Hub @ [project-thor.readme.io](https://project-thor.readme.io)

## Objetivos:

- Infraestrutura de acesso, depósito e preservação de conteúdos digitais
- Criação extensiva de coleções digitais
- Promoção e utilização de novas ferramentas aplicadas ao acervo digital: anotação, visualização, comparação, análise, etc.
- Informação sobre novos métodos e modelos em pesquisa digital
- Promover uma maior colaboração entre técnicos, pesquisadores e bibliotecários

## Alcançados através de:

- Projetos colaborativos
- Plataformas interoperacionais
- Conexão entre base de dados e ferramentas de pesquisa



Obrigado!

@AquilesBrayner

<http://bit.ly/2ai6PIG>