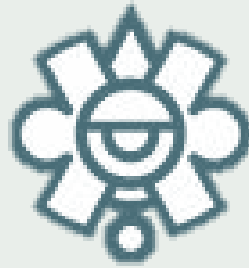


MUSEOLOGÍA SOCIAL



Diseño de proyectos museológicos



Arqlga. Mayerlin Hernández Ortiz
Arqlgo. Leonardo Hegel Mercado Millán
Mtra. Norma Angélica Avila Meléndez

II ENCUENTRO DE CULTURA

Estrategias y retos para el desarrollo Cultural

Taller 10 | Diseño de proyectos en Museología social

10 y 11 de julio | San Luis Potosí 2014



Programa Nacional de Espacios Comunitarios Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. INAH

Los espacios comunitarios son espacios expositivos, con colecciones a resguardo o sin ellas, que promueven el diálogo y la búsqueda compartida y colectiva desde distintos saberes. Estas experiencias, desarrolladas en torno a múltiples expresiones culturales, promueven la conservación reflexiva del patrimonio cultural y propician su protección legal.

El espacio comunitario se organiza alrededor del actor más importante en el campo del patrimonio cultural: la gente que lo conserva, lo recrea y lo transforma.

El PNEC propone cuatro líneas de acción durante 2014:

1. Vinculación institucional y difusión
2. Desarrollo de espacios comunitarios
3. Estudios sobre procesos museológicos
4. Desarrollo de proyectos en la red de museos del INAH

Para mayor información sobre las asesorías y las líneas de trabajo del PNEC comunicarse a:

Programa Nacional de Espacios Comunitarios.

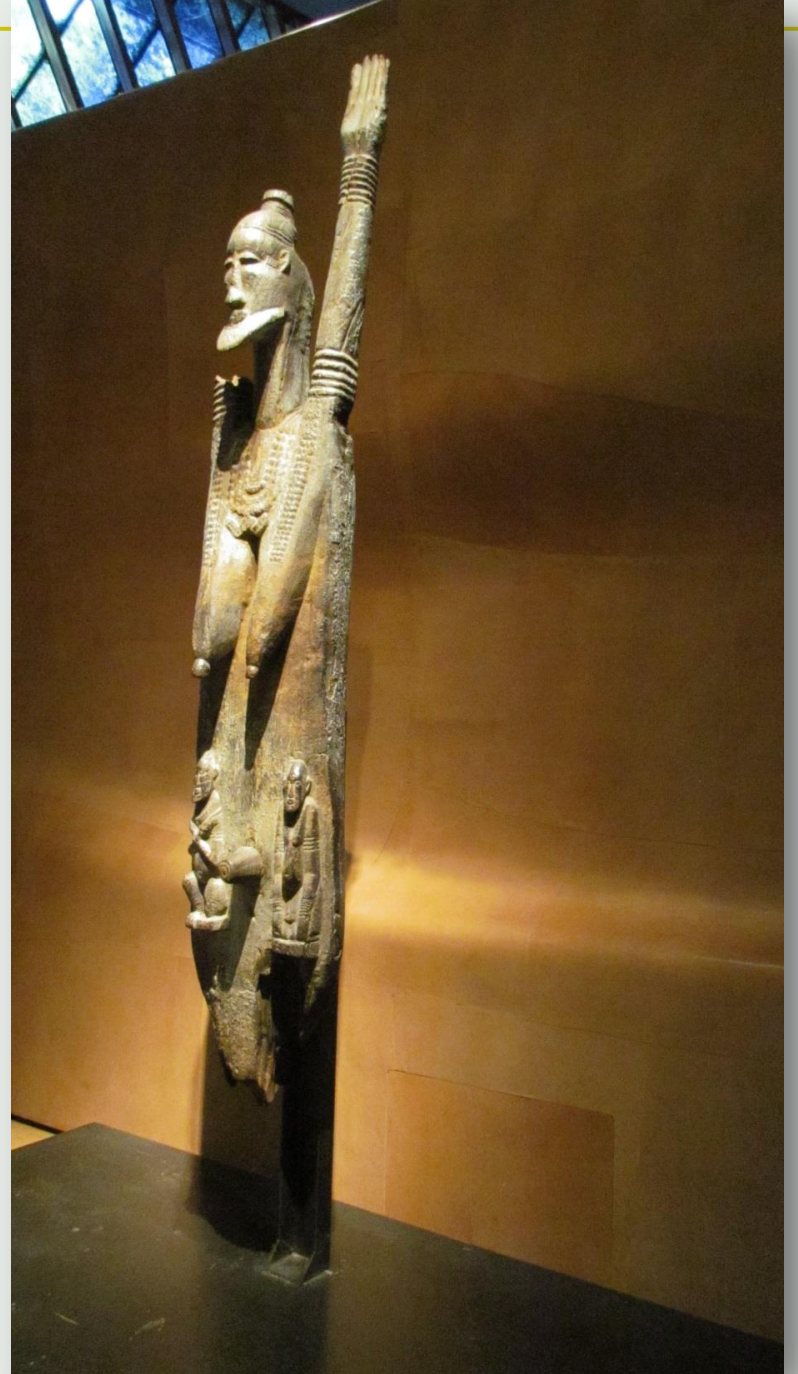
Teléfono 01.55.40.40.43.00, ext. 416424, 416419, 416440 y 416443 | pnespacios_comunitarios@inah.gob.mx |
Insurgentes Sur 421, Torre C, segundo piso. Col. Hipódromo Condesa. C.P. 06100. México, D.F.

- Conceptos básicos

“El museo es más que un lugar,
es una red de relaciones
entre objetos y personas”

P. Fisher

Fotografías: Museo Quai Branly



CONCEPTOS BÁSICOS

- **MUSEOLOGÍA.**

Museología como la filosofía de lo museal

- **MUSEOGRAFÍA**

Museografía como la figura práctica de la museología.

“LO MUSEAL”

La especificidad de lo museal, es decir lo que los hace irreductibles con respecto a otr, 1981). A diferencia del campo político que permite teorizar la gestión de la vida concreta de los hombres en la sociedad por medio de instituciones como el Estado, lo museal sirve, por el contrario, para teorizar la manera en que una institución crea, por medio de la separación y de la de-contextualización, en suma por la puesta en imagen, un espacio de presentación sensible “al margen de la realidad completa” (Sartre), lo que es propio de la utopía, es decir un espacio totalmente imaginario, por cierto simbólico, pero no necesariamente inmaterial. Este segundo punto caracteriza lo que podríamos llamar la función utópica del museo, ya que, para poder transformar al mundo, hay primero que ser capaz de imaginarlo de otro modo, de tomar distancia de él, es por eso que la ficción de la utopía no es necesariamente una falta o una deficiencia.

CONCEPTOS BÁSICOS

“MUSEOLOGÍA”

Bernard Deloche sugirió definir a la museología como la filosofía de lo museal. « La museología es una filosofía de lo museal investida de dos tareas : (1) sirve de metateoría a la ciencia documental intuitiva concreta, (2) es también una ética reguladora de toda institución encargada de administrar la función documental intuitiva concreta » (p. 114 y ss)

“MUSEOGRAFÍA”

Actualmente, la museografía se define esencialmente como la figura práctica de la museología, a saber, el conjunto de las técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente lo que concierne al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. [...] El término expografía fue propuesto hace algunos años para designar lo que concierne a las técnicas ligadas a las exposiciones, ya sea que se realicen en un museo o en un espacio no museal. (p. 113-114)



• PROCESO MUSEAL

La noción del “proceso museal” fue propuesta
por el Arq. Felipe Lacouture Fornelli
Museólogo mexicano. 1928-2003

POSTULADOS

Pensamiento y teoría

ACCIONES

Espacio museográfico actual

CONSECUENCIAS

Espacio social

Ideológicas

Culturales

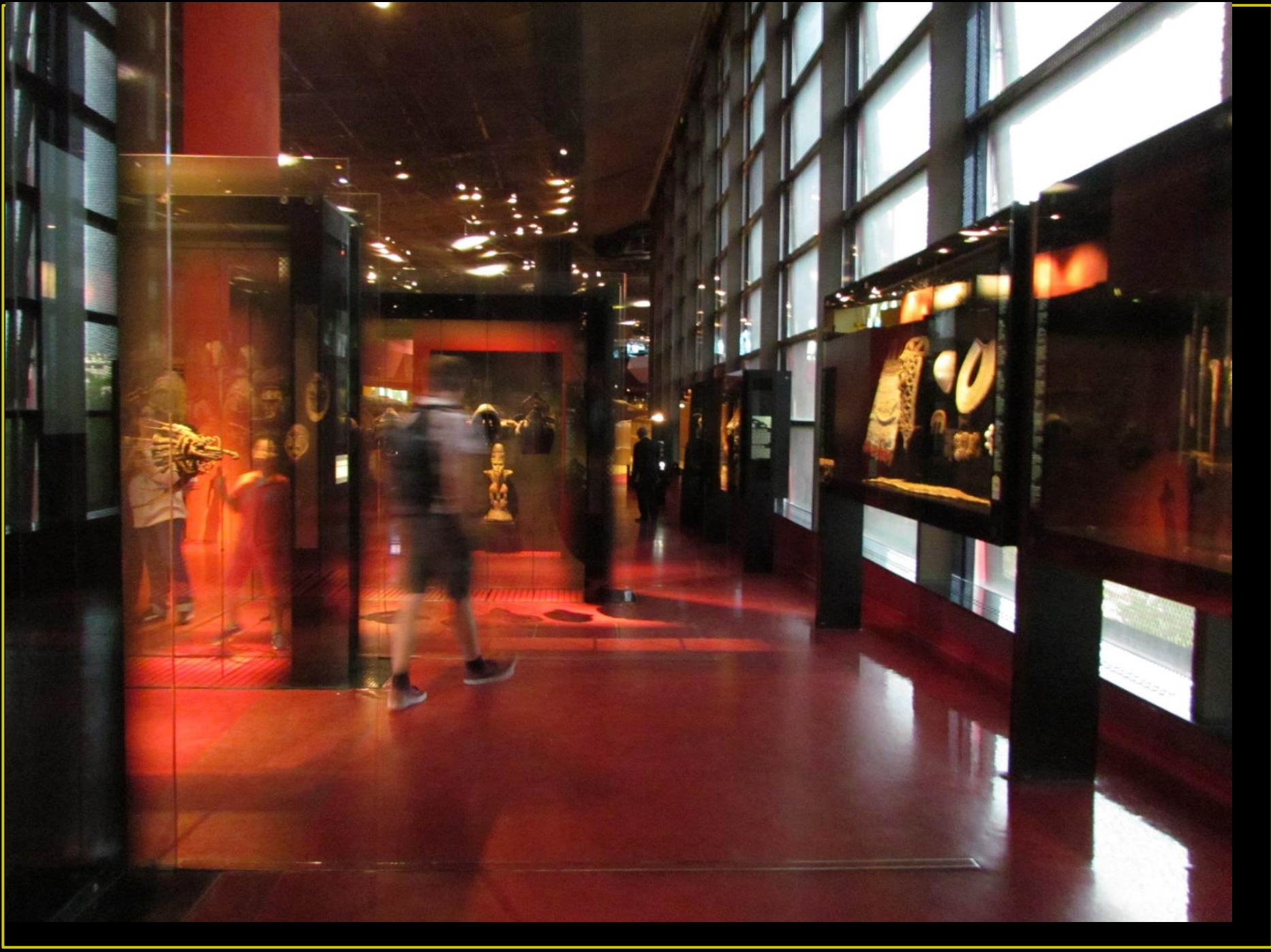
Políticas

Económicas

Psicológicas

• ACCIONES

- Investigación-recolección
- Catalogación-documentación
- Conservación-Restauración
- Exposición-explicación
- Educación-difusión
- Evaluación-comunicación



TENDENCIAS EN MÉXICO

- Comunicación **DIFUSIÓN**
- Comunicación **INTERACCIÓN**

MUSEO museo público | museo privado | museo mixto

MUSEO museo de ciencias | museo de arte | museo de historia

MUSEO museo interno | museo público | museo social

TENDENCIAS EN MÉXICO

- Tipologías de **MUSEOS**
- Tendencias **MUSEOLÓGICAS**

MUSEO museo público | museo privado | museo mixto

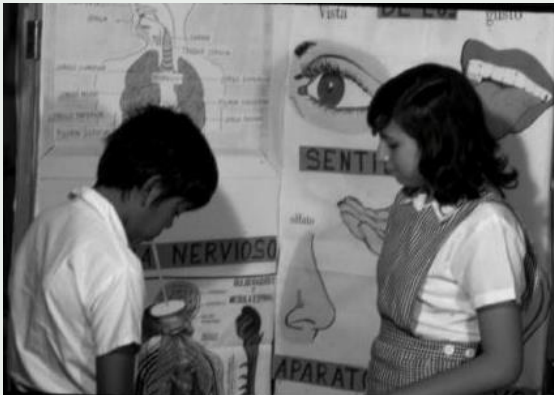
MUSEO museo de ciencias | museo de arte | museo de historia

MUSEO museo interno | museo público | museo social

TENDENCIAS EN MÉXICO

1972. Mesa de Santiago de Chile

Prácticas museológicas de carácter experimental: *Casa del Museo*, *Museos Escolares*, *Museos Locales*



TENDENCIAS EN MÉXICO

1984. Declaratoria de Oaxtepec

Hervé Fisher: Arte sociológico en el MAM. “La calle imaginaria, ¿hasta dónde llega?”



Los noventas. Museos comunitarios

TENDENCIAS



Los noventas. Museos comunitarios

TENDENCIAS



TENDENCIAS

Grupo Proceso Pentágono (Carlos Fink, Lourdes Grobet y Víctor Muñoz; participaron también Manuel Larrosa, Chac, Marileana Montaner, Alejandro Colín y José Antonio Hernández Amescua)

• Acteal, 1997 •

Foto: Lourdes Grobet, archivo Proceso Pentágono.



TENDENCIAS

2014...

¿Qué tipo de procesos museales
construimos?



TENDENCIAS

2014...

¿Qué tipo de procesos museales
construimos?



MUSEOS
SIN PAREDES



2014...

¿Qué procesos museales

queremos construir?



Programa Nacional de Espacios Comunitarios

Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. INAH

Musfgo. Federico Padilla Gómez

Arqlgo. Leonardo Hegel Mercado Millán

Mtra. Norma Angélica Avila Meléndez