

# ORIENTAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DA DISSERTAÇÃO DO MESTRADO PROFISSIONAL EM MEMÓRIA E ACERVOS

## OPÇÕES:

1) **DISSERTAÇÃO:** sugere-se pelo menos 70 folhas.

2) **DISSERTAÇÃO + PRODUTO:** nesse caso, um dos capítulos do desenvolvimento da dissertação será o produto. **Sugere-se** pelo menos 70 folhas.

## APRESENTAÇÃO DO TRABALHO

### a) Formatação

#### Disposição de elementos

Estrutura	Elemento
Pré-textuais (aqui devem constar as logos do PPGMA e do Ministério)	<b>Capa (obrigatório)</b> Lombada (opcional) <b>Folha de rosto (obrigatório)</b> Errata (opcional) <b>Folha de aprovação (obrigatório)</b> Dedicatória(s) (opcional) Agradecimento(s) (opcional) Epígrafe (opcional) <b>Resumo na língua vernácula (obrigatório)</b> <b>Resumo em língua estrangeira (obrigatório)</b> Lista de ilustrações (opcional) Lista de tabelas (opcional) Lista de abreviaturas e siglas (opcional) Lista de símbolos (opcional) <b>Sumário (obrigatório)</b>
Textuais (da dissertação)	<b>Introdução</b> <b>Desenvolvimento (no mínimo, 3 seções)</b> <b>Conclusão</b>
Pós-textuais	<b>Referências (obrigatório)</b> Glossário (opcional) Apêndice(s) (opcional) Anexo(s) (opcional) Índice(s) (opcional)

No texto de dissertação, utilizar:

- margens esquerda e superior: 3 cm, margens direita e inferior: 2 cm;
- fonte: Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, parágrafo 1,25 cm; a citação recuada deve ser separada do texto corrido por um espaço 1,5 (um antes e um depois da citação);
- citação recuada: recuo de 4cm, tamanho 11, espaço 1, parágrafo 0,5 cm;
- nota de rodapé: tamanho 10, espaço 1;
- realces: em títulos, conforme ABNT NBR 14724 (referente a Trabalhos acadêmicos); ver modelo de sumário;
- os títulos e subtítulos devem ser separados do texto por um espaço 1,5;
- a numeração é feita em algarismos arábicos (ver modelo de sumário).

## **b) Linguagem**

Padrão de linguagem adequado ao gênero textual dissertação: linguagem culta, clara, com correção gramatical, no registro formal, com coesão e coerência.

## **c) Modelo dos elementos pré-textuais**

**Fundação Casa de Rui Barbosa**  
Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos  
Mestrado Profissional em Memória e Acervos

Nome do (a) aluno (a)

**Título do trabalho**

Rio de Janeiro

Ano

Nome do (a) aluno (a)

**Título do trabalho**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa, para obtenção do grau de Mestre em Memória e Acervos

Área de Concentração: nome da linha 1 ou da linha 2.

Orientador (a): Prof (a). Dr (a). xxxxx

Rio de Janeiro

Ano

CATALOGAÇÃO NA FONTE  
FCRB

**FEITA PELA FCRB**

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta  
dissertação desde que citada a fonte.

---

Assinatura

---

Data

Nome do (a) aluno (a)

**Título do trabalho**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa, para obtenção do grau de Mestre em Memória e Acervos

Área de Concentração: nome da linha 1 ou da linha 2.

Aprovado em xx de xxxxx de xxxx .

Orientadores:

---

Prof. Dr. xxxx (Orientador)  
FCRB

---

Prof. Dr. xxxx (Coorientador – se houver)  
FCRB

Banca Examinadora:

---

Prof. Dr. xxxxx  
FCRB

---

Prof. Dr. xxxxx  
FCRB - Suplente

---

Prof. Dr.  
Outra instituição

---

Prof. Dr.  
Outra instituição – Suplente

Rio de Janeiro  
Ano

## DEDICATÓRIA

A minha mãe e meu pai .....

Ao meu querido irmão .....

Às minhas filhas .....

À professora .....

A todos os amigos, especialmente .....

## **AGRADECIMENTOS**

À Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB), pela .....

Ao meu orientador.....

Aos Professores da Banca Examinadora, por terem aceito meu convite, pela  
leitura.....



[EPÍGRAFE]

O homem é um animal amarrado a teias de  
significados que ele mesmo teceu.

Clifford Geertz. *A interpretação das culturas.*

## **RESUMO**

ÚLTIMO SOBRENOME DO ALUNO, Outros Nomes. *Título da dissertação*. Ano da conclusão. xx f. Dissertação (Mestrado em Memória e Acervos) – PPGMA, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Ano de conclusão.

Texto do resumo (com apenas um parágrafo — 150 a 500 palavras)

Palavras-chave: (separadas entre si por ponto)

## **ABSTRACT**

ÚLTIMO SOBRENOME DO ALUNO, Outros Nomes. *Título em inglês da dissertação*. Ano da conclusão. xx p. Dissertação (Mestrado em Memória e Acervos) – PPGMA, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Ano de conclusão.

Texto do resumo em inglês (com apenas um parágrafo — 150 a 500 palavras)

Keywords: (separadas entre si por ponto)

## LISTA DE GRÁFICOS E QUADROS

Quadro 1	Os paradigmas da informação.....	19
Quadro 2	Evolução dos serviços e produtos.....	47
Quadro 3	O perfil do profissional da informação.....	52
Gráfico 1	Importância da biblioteca.....	62
Gráfico 2	Utilidade do CEDOC para os profissionais do ONS.....	62
Gráfico 3	Fontes de informação.....	63
Gráfico 4	Utilização para tomada de decisão.....	64

## SUMÁRIO

	<b>INTRODUÇÃO.....</b>	12
1	<b>BIBLIOTECONOMIA.....</b>	15
1.1	<b>Biblioteconomia com ciência.....</b>	15
1.2	<b>A criação do curso de Biblioteconomia.....</b>	17
1.3	<b>Biblioteconomia no Brasil.....</b>	18
2	<b>BIBLIOTECA.....</b>	21
2.1	<b>Missão da biblioteca.....</b>	21
2.2	<b>Tipos de bibliotecas.....</b>	22
2.2.1	<u>Quanto à natureza jurídica.....</u>	22
2.2.2	<u>Quanto à localização.....</u>	23
2.2.3	<u>Quanto ao assunto.....</u>	24
2.2.4	<u>Quanto ao tipo de usuário.....</u>	24
2.2.4.1	Usuário virtual .....	25
2.2.4.2	Usuário presencial .....	26
2.2.5	<u>Quanto à finalidade.....</u>	26
2.2.6	<u>Quanto ao nível de pesquisa.....</u>	27
2.3	<b>Suportes utilizados pelas bibliotecas.....</b>	28
3	<b>O PROFISSIONAL BIBLIOTECÁRIO.....</b>	30
3.1	<b>Nomes de ilustres bibliotecários.....</b>	30
3.2	<b>O papel do bibliotecário.....</b>	33
3.3	<b>Atuação e atualização do bibliotecário.....</b>	39
3.4	<b>O bibliotecário como agente de transformação.....</b>	41

4	<b>O INDIVÍDUO E A SOCIEDADE.....</b>	44
5	<b>O PAPEL DO BIBLIOTECÁRIO NA FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO.....</b>	57
5.1	<b>Panorama sobre a leitura no Brasil.....</b>	59
5.2	<b>A contribuição do bibliotecário como educador.....</b>	69
	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	71
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	77
	<b>GLOSSÁRIO .....</b>	81
	<b>ANEXO A .....</b>	84
	<b>ANEXO B .....</b>	90