

"Academia Juvenal Galeno"

O natalicio... a data natalicia... até o Cristianismo lhe deu alturas, fastigio, solenidade.

A reunião de hoje tem por mote uma data natalicia; e terá, por fim, muitas datas natalicias.

Quem hoje completa mais um dos cento e tantos que pretende viver admirando poetas, prosadores, musicos e pintores é o Príncipe Consorte que me deu a Sorte de ser sua, por solidariedade com a minha maneira de viver a vida, estranha à matéria, enlevada na espiritualidade.

Antes de mais nada, pois, uma mirada de simpatia e gratidão para o dedicado coadjutor desta Presidencia.

Em seguida consideremos a felicidade destes encontros em que todos e cada um, penso eu, se acham no seu ambiente cordial.

Estão aqui, vêm aqui os artistas da palavra escrita, vêm os artistas da palavra musicada, vêm os artistas, do som, os artistas da forma e da cor. São pessoas de espírito e de coração as que aqui se reunem para bem do nosso espírito, para bem dos nossos corações; e para bem do espírito e dos corações dos outros, pois os amigos do Belo, estimam os cultores do Belo.

O ambiente é, pois, franco de Arte e de Altruismo.

Eu me ufano de presenciar esse consórcio moral; e desejo sinceramente-lo. Em nada, aliás, isso de mim depende ou, melhor: Não depende só de mim.

A felicidade que é Harmonia resulta da harmonia de sentimentos e dos pensamentos de todos nós.

Na Academia Juvenal Galeno ninguém olha para o amigo com vontade de lhe ser superior. A superioridade não é uma vontade: é um concurso de circunstâncias alheias à vontade, é um conjunto de valores que se não somam aritmeticamente, e que ninguém sabe somar para si. Quem tem valor real nunca se julga superior; nunca se julga autorizado para fazer um remoque, nunca ousa proferir uma frase irreverente. Nesta casa todos so-

mos irmãos; mentalmente aconchegados, íntimos, muito íntimos. A minha deficiencia, sob qualquer aspecto, não sofrerá, nunca, nem a pedrada do espírito malevole, nem a ferroada do espírito brejeiro.

Não seguimos esses maus costumes de outros recintos. Aqui ninguém tem espírito mordaz: Todos têm espírito criador. Aqui ninguém tem veneno no olhar, nem nos lábios. Aqui todos nos festejamos, porque todos queremos viver a vida gloriosa e salutar, risonha e florente da mais pura e inoxidável fraternidade espiritual.

Ufanamo-nos todos deste convívio que nunca a malícia poderá toldar.

Não ha competições na Academia Juvenal Galeno. Ha vibrações unisonas. Unisonas. Ha colaboração. Todos desejamos ver brilhar a intelectualidade neste ambiente que o nome de meu Pai sagrou para a Arte - a arte de falar, a arte de escrever, a arte de coordenar os sons e reproduzir os dons da Natureza; a arte sublime de viver dentro da Arte, e na cordialíssima afinidade de artistas.

Somos todos irmãos. Temos por estandarte o Amor. E, engrinaldados pelos mesmos afetos e pelas mesmas dedicações, atitudes e ações altruísticas, vamos, alegres, bem humorados, respeitosos, felizes, em busca da Felicidade que é a plena harmonia nas formosas manifestações do pensamento.

Somos novos faiscadores, em busca de um ouro que a vulgaridade ignora despreza, como nós, sem filiação, desprezamos o ouro que ela adora.

A Academia Juvenal Galeno só tem de material as nossas "Caveiras bem vestidas a que a menor enfermidade tira a cor". Vemo-nos, sem nos vermos, porque o que vemos não é o que nos congrega. O que nos aproxima, e nos conjuga, e nos nivela, nos irmana, é a alma; é o sopro de luz, é o invisível, é o immaterial, é a imponderável substância da vida intermina pelo espaço intermino, infinita pelos séculos infinitos.

Estamos nesta hora, neste logar, sempre acima da materia e de todas as suas vicissitudes.

Assim vos vejo, assim me vedes: Incorporeos, mas cheios de vida: Pequena constelação, nebulosa desconhecida, mas existente. Os telescopios da nossa grei, dos nossos semelhantes pôdem não nos ter descoberto, ainda. Não importa! Existimos com a mesma realidade com que existem outras constelações que a propria Astronomia ainda não lobrigou.

Temos vida nossa.

Poetas, escritores, musicos e pintores!

Eu falei por vós todos. Eu disse o que, todos, pensaes. Eu inspirei-me no vosso desejo de trabalhar na composição do Belo, entrelaçando vossos conhecimentos e aptidões.

Trabalhemos por aumentar a beleza da existencia!

E para que estas reuniões se repitam com medida cronologica, sem que impere o meu desejo, mas o imperio de uma data, ai tendes aber to o

A L B U M N A T A L I C I O

para nêle vos inscreverdes com o timbre do dia em que cada um de vós deu a ventura da sua primeira e auspiciosa aparição ao casal genitor.

Assim nos continuaremos a ver em dias que ninguem escolheu e que são dias notaveis. Assim festejaremos igualmente o sol, a lua, as estrelas - Venus, Vesper, Lucifer e Centauro - os grandes planetas e os satelites, a luminosidade toda deste Olimpo sagrado. Os fócos mais intensos, mais radiosos, se contentarão de estender luz aos que os admiram: e estes se alegrarão colhendo as centelhas luminosas do espirito

Sursum Corda!

AS-PAT-015

A Academia Juvenal Galeno quer ser, e será, um altar de Sinceridade e Cordialidade só para os que tem Arte no Cerebro e Nobreza na alma.

Julia Galeno (303) H. Pinheiro, 1999

卷之三

• *primo* •

...anon abiv somt

2018 2019 2020 2021

〇四

EDITION VIENNA

que é devido ao fato de que o Brasil é um país com uma cultura muito diversificada, com muitas etnias e culturas diferentes vivendo juntas. Isso cria uma mistura de influências que resulta em um tipo de culinária que é difícil de definir, mas que pode ser descrita como uma fusão de sabores e técnicas de cozinha de diferentes origens. A culinária brasileira é uma mistura de influências europeias (principalmente portuguesas), africanas (trazidas pelos escravos) e indígenas. Ela também é influenciada por ingredientes locais, como feijão, carne seca, mandioca e batata doce. Além disso, há uma grande variedade de pratos regionais que refletem as tradições e os recursos locais de cada região do país.

•nic ob tellis my lrea e nos vno vno folio dico fanevū aliam uia
m aspergill a poudre on est pas sup so m qd m faveur a abatineo
enfert nient

and of which