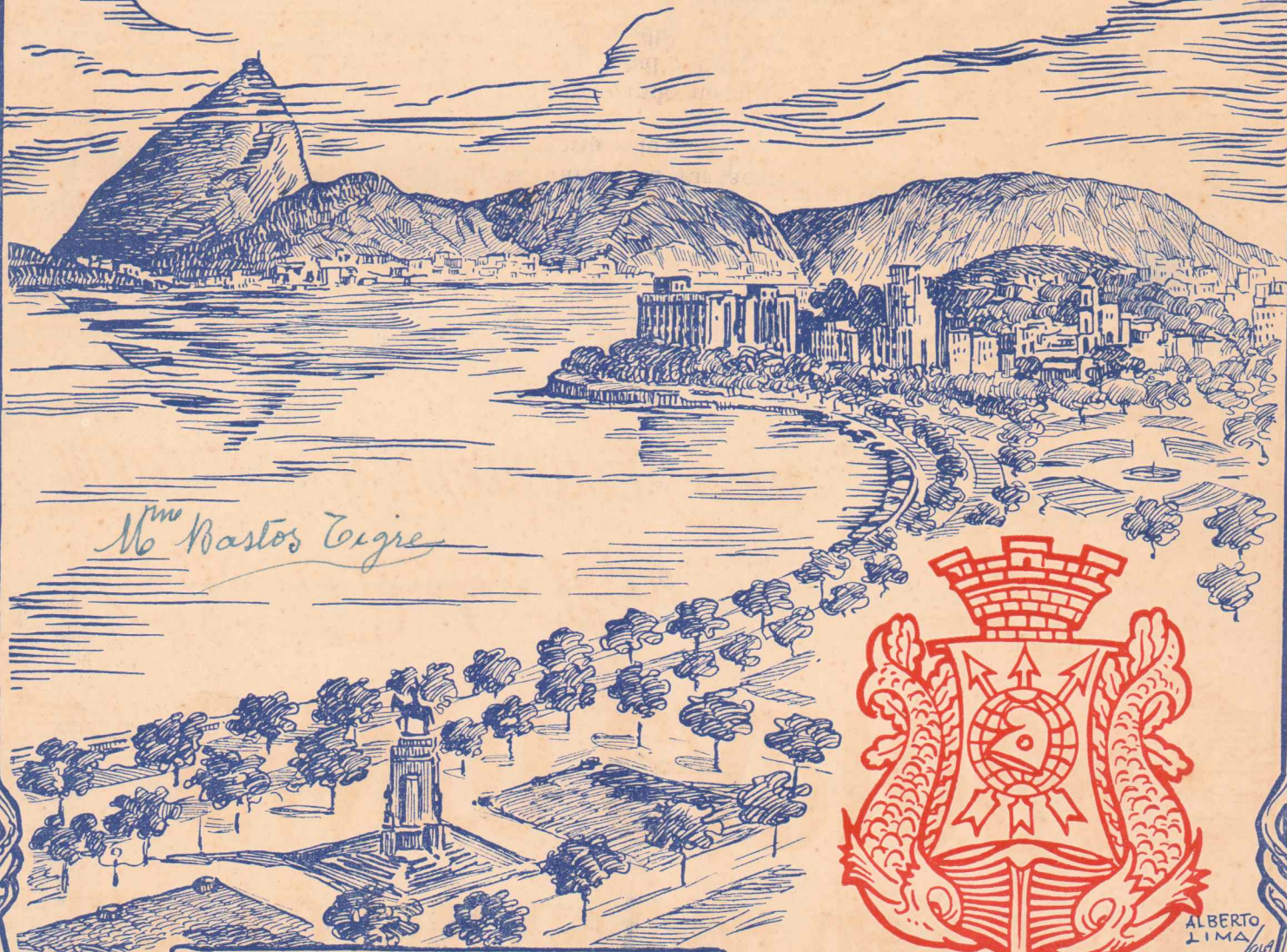


Concetta Cinthia Bastos Tigre

Folha nº 49.

# HINO AO GOVERNADOR DA CIDADE CANTO CARIOCA

*Versos de Bastos Tigre  
Musica de A. Martinez Grau*



ALBERTO  
LIMA/1949

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEP. DE DIFUSÃO CULTURAL • 1949

**P. D. F.**







# Hino ao Governador da Cidade

Canto Carioca

Letra de BASTOS TIGRE

Música de A. MARTINEZ GRAU

♩ = 120

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f*. Fingerings 5 and 7 are indicated. Accents and slurs are present.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f*. Fingerings 7 and 5 are indicated. Accents and slurs are present.

Canto

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, bass clef, common time signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sal - ve,". Dynamics include *f*. Slurs and accents are present.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, bass clef, common time signature. The vocal line begins with a section symbol (§) and the lyrics "sal - ve, Ri - o de Ja - nei - ro ——— Se - nho - ril, fi - tan - do o mon - te e o". Dynamics include *p*. Slurs and accents are present.





mar ————— És aes-trê-la ra-dio.sa do Cru-zei-ro ————— A mais

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

al - ta, a mais be - la, a sem - par. ————— Gua - na - ba - ra! Gua - na -

*mf*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part includes some chordal textures and moving lines in both hands.

- ba - ra! O - bra pri.ma do Cria - dor ————— Lin - da jó - ia, deslumbrante e

*p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The piano part includes some chordal textures and moving lines in both hands.

ra - ra ————— A ful - gir num es.cri - nio mul.ti - cor. —————

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part includes some chordal textures and moving lines in both hands.



É for - te a mão — — — — — Que ao pro - gres - so te con -

*ff*

- duz — — — — — Teu Che - fe li - da e no tra - ba - lho a sua a -

*m. d.* *ff*

ção se - rá gló - ria e luz. — — — — — luz — — — — — Do - mi -

depois de repetir

1 2

Do %  
Ao ⊕

*stent. Côro:*

luz. — — — — — Que Deus pro - te - ja o Go - ver - na - dor! — — — — —

*menos stent. ff* *m. d.*





# HINO AO GOVERNADOR DA CIDADE CANTO CARIOCA

Versos de  
BASTOS TIGRE

Música de  
A. MARTINEZ GRAU

Salve, salve, Rio de Janeiro  
Senhoril, fitando o monte e o mar.  
És a estrêla radiosa do Cruzeiro.  
A mais alta, a mais bela, a sem-par.

Guanabara! Guanabara!  
Obra prima do Criador  
Linda joia, deslumbrante e rara  
A fulgir num escrínio multicolor.

*Refrain* { É forte a mão  
          { Que ao progresso te conduz  
*Bis*        { Teu chefe lida  
          { E no trabalho a sua ação  
          { Será glória e luz.

Dominando no alto da colina  
Teu fanal é Cristo, o Redentor  
O Trabalho o premio te destina  
De riqueza, grandeza, esplendor.

Guanabara!, etc.  
É forte a mão, etc.

És de Estácio de Sá formosa filha  
Nobre terra carioca, sem rival  
Ó cidade de sonho, ó maravilha,  
Flor banhada de luz tropical.

Guanabara!,  
É forte a mão, etc.  
.....

Que Deus proteja o governador!!!