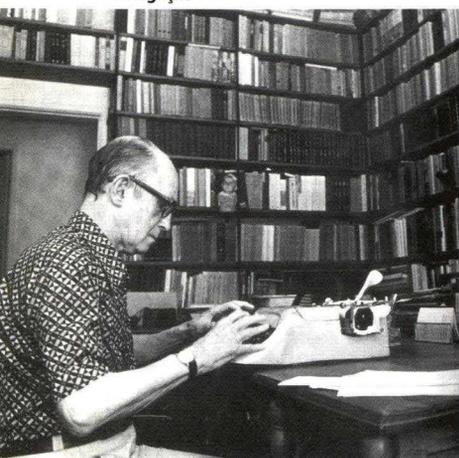




Drummond é tema do Concurso Nacional de Ensaaios

Divulgação

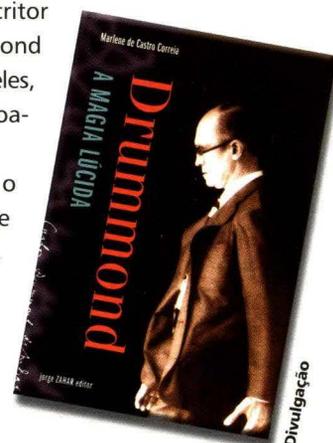


Em seu escritório no Rio de Janeiro, na década de 70

A Secretaria do Livro e Leitura escolheu *Carlos Drummond de Andrade: O Poeta e o Mundo* como tema do IV Concurso Nacional de Ensaaios do Ministério da Cultura/Nestlé. As inscrições estarão abertas até 27 de setembro e devem ser encaminhadas à Fundação Casa de Rui Barbosa. O regulamento está no site www.minc.gov.br. Informações: (61) 316-2218. O vencedor receberá o prêmio de R\$ 50 mil.

O concurso, instituído em 1999, objetiva o estímulo e a valorização do estudo na área literária de grandes personalidades brasileiras. A homenagem ao escritor mineiro insere-se nas comemorações do Ano Nacional Carlos Drummond de Andrade. Já foram temas de pesquisa, José Lins do Rego, Cecília Meireles, Sílvio Romero, Murilo Mendes, Gustavo Capanema, Gilberto Freyre, Joaquim Nabuco e Rui Barbosa.

Paris – Carlos Drummond de Andrade (1902 – 1987) também será o tema central do estande do Brasil no 22º Salão do Livro de Paris, a ser realizado de 22 a 27 de março. No dia 25 será lançado o livro *Drummond, a magia lúcida*, de Marlene de Castro Correia, que propõe caminhos para a análise da poesia do escritor. Cerca de 2.500 publicações literárias brasileiras serão oferecidas aos visitantes. A Fundação Biblioteca Nacional, responsável pela participação brasileira no Salão, colocará à disposição do público computadores para acesso ao seu acervo digital, por meio do site www.bn.br. Informações: (21) 2512-8586.



Divulgação

Divulgação



Primeira sinagoga das Américas vira centro cultural

No dia 18 de março será inaugurado o Centro Cultural Judaico de Pernambuco, que está localizado onde existiu a primeira sinagoga das Américas – *Kahal Kadosh Zur Israel*. Participam da cerimônia o vice-presidente Marco Marciel e o ministro da Cultura, Francisco Weffort.

Após quatro anos de pesquisas arqueológicas e de restaurações no centro histórico do Bairro do Recife, o prédio foi recuperado para abrigar uma exposição permanente sobre a história da antiga sinagoga e da comunidade. No local pode se observar o piso original e o *mikvé* – espécie de piscina alimentada por um poço interno usado em rituais de purificação.

A recuperação do espaço é fruto de um acordo firmado entre o Ministério da Cultura, por meio do Programa Monumenta/BID, a Prefeitura de Recife, a Federação Israelita de Pernambuco, a Confederação Israelita do Brasil e a Fundação Cultural Safra, com apoio da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

“Creio que apressar a marcha do Brasil, ativar o seu desenvolvimento é imperativo da defesa de nossa própria sobrevivência.”

Juscelino Kubitschek de Oliveira



JK

Para lembrar o poeta mineiro

Ottaviano de Fiore *

Itabira é uma foto na parede. Mas como dói... Ele também, o poeta de voz mansa que dizia coisas terríveis como esta (cuja leitura, por um instante, suspendia tudo a nossa volta porque algo muito, muito, importante nos estava sendo dito) virou ele também uma foto na parede. Tudo com o tempo vira foto na parede. A maioria destas imagens o próprio tempo devorará: não foram mais que reverências feitas às importâncias momentâneas. A foto de Carlos Drummond é daquelas que vão continuar doendo e sorrindo para sempre. Alguns de seus poemas perderão atualidade, mas alguns, como os de Camões, Antero, Fernando Pes-

soa e Manuel Bandeira, serão para sempre incorporados à nossa língua. E alguns – caso encontrem tradutores que os mereçam – serão incorporados à literatura universal.

Este ano o *Concurso Nacional de Ensaio* premiará com 50 mil reais o melhor ensaio sobre o homem para quem a foto de Itabira era uma dorzinha no coração e escreveu um livro chamado *Sentimento do Mundo*. Aquele funcionário público exemplar, de rosto fino, olhar atento, óculos redondos e uma grande luz dentro do peito — o poeta maior, Carlos Drummond de Andrade.

* Secretário Nacional do Livro e da Leitura

Seminário iberoamericano discute integração cultural

Nos dias 11 e 12 de março, o Ministério da Cultura e a Organização dos Estados Iberoamericanos – OEI promoveram a segunda etapa do *Seminário Pensar Iberoamérica: as Culturas Iberoamericanas no Século XXI*. O encontro foi realizado no Museu Histórico Nacional, no Rio de Janeiro, com a participação de representantes da Argentina, Brasil, Chile, Equador, Espanha, México, Peru, Uruguai e Venezuela.

Os temas abordados foram: *Patrimônio cultural, turismo e desenvolvimento; Indústrias culturais, diversidade cultural e desenvolvimento iberoamericano; e Educação e cultura – sua articulação para uma agenda comum*. O documento com as conclusões do seminário será apresentado em breve.

IBERO-AMÉRICA: AS CULTURAS IBERO-
NO SÉCULO XXI" - RIO DE JANEIRO.



Ministro da Cultura, Francisco Weffort; secretário-geral da OEI, Francisco Piñon e diretora do MHN, Vera Tostes

Em seu discurso o ministro Weffort enfatizou a importância de os países ibéricos somarem esforços para encontrar caminhos de integração dos seus mercados culturais, tendo como finalidade a exportação.

Bienal: uma contribuição para a paz

Com o tema *Metrópole* começa, no próximo dia 23, a 25ª *Bienal de São Paulo*. Único evento brasileiro assinalado no calendário internacional da Arte, vem, há 50 anos, projetando o Brasil no exterior. Participarão dessa grande exposição 70 países e obras de 190 artistas, representantes dos cinco continentes.

A iniciativa tem apoio da Lei Federal de Incentivo à Cultura e a Fundação Bienal de São Paulo pretende, com esta edição, incentivar a união dos países por meio da arte contemporânea, num momento em que o mundo clama pela paz.

Igreja de Goiás é recuperada

A Igreja de São Francisco de Paula, considerada uma relíquia histórica da Vila Boa de Goiás, foi reaberta no último dia 2, após um ano e três meses de restauração. Com apoio da Secretaria do Patrimônio, Museus e Artes Plásticas e patrocínio da Petrobras, as obras foram realizadas por uma equipe coordenada por técnicos do Iphan.

Estão recuperadas a fachada e a parte interna da igreja, incluindo móveis, imagens e pintura. Durante os trabalhos, foram encontradas as verdadeiras cores do púlpito e duas pequenas rosáceas pintadas no altar principal.

A edificação, que data de 1761, é em taipa de pilão e possui uma pintura no teto, que retrata a vida de São Francisco de Paula.



Forro da igreja

Divulgação

PRESIDENTE DA REPÚBLICA: FERNANDO HENRIQUE CARDOSO , MINISTRO DA CULTURA: FRANCISCO WEFFORT
SECRETÁRIO-EXECUTIVO, INTERINO: ULYSSES CESAR AMARO DE MELO , CHEFE DE GABINETE: SÉRGIO DE SOUZA FONTES ARRUDA , SECRETÁRIOS: JOSÉ ÁLVARO MOISÉS , OTTAVIANO DE FIORE , OCTÁVIO ELÍSIO ALVES DE BRITO , HUMBERTO FERREIRA BRAGA , FUNDAÇÕES: BIBLIOTECA NACIONAL - EDUARDO PORTELLA , CASA DE RUI BARBOSA - MÁRIO BROCKMANN MACHADO , PALMARES - CARLOS ALVES MOURA , FUNARTE - MÁRCIO DE SOUZA , IPHAN: CARLOS HENRIQUE HECK , INTERNET: <http://www.minc.gov.br> e <mailto:acs@minc.gov.br> e <mailto:redacao@minc.gov.br> , TEL: (61) 316-2200/2205 FAX: (61) 225-0102/223-9290 , REDAÇÃO: SHEILA STERF, CLÉLIA ARAÚJO, GLÁUCIA LIRA, RAIMUNDO ESTEVAM E NEMÉSIA ANTUNES , COLABORADORES: LEONILA GRÉCIA, FRIDA MONTALVAN E REGINA XEYLA , FOTOGRAFIA: ANTONIO CUNHA , DISTRIBUIÇÃO: WALTER SILVA JR. , E-MAIL: distribicao@minc.gov.br , DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO: RIO GRANDE COMUNICAÇÃO - TEL.: (61) 327-6263 - E-MAIL: redacao@riograndecomunicacao.com.br.

MINISTÉRIO DA CULTURA

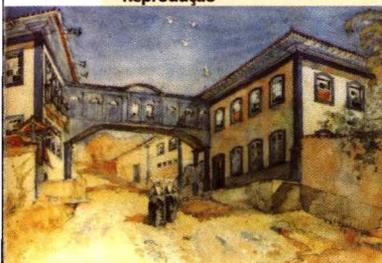


GOVERNO FEDERAL
Trabalhando em todo o Brasil

Vida e obra de Lucio Costa em exposição

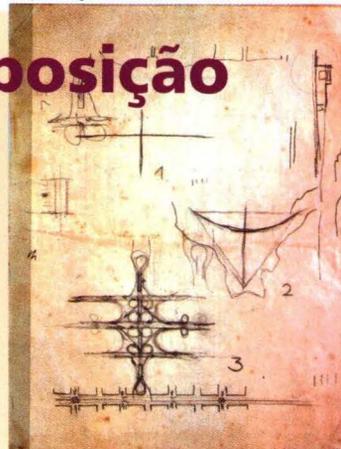
Como parte das comemorações do centenário de nascimento do urbanista da capital federal, o Paço Imperial exhibe, pela primeira vez, o acervo particular do arquiteto, na exposição *Lucio Costa – 1902/2002*. A curadora da mostra é Maria Elisa Costa, filha do homenageado.

Reprodução



Passadiço da Casa da Glória, em Diamantina

São mais de 200 itens – croquis, fotos, aquarelas e projetos originais – divididos cronologicamente em 12 módulos. Dentre as preciosidades, encontram-se o manuscrito original do Plano Piloto de Brasília; o projeto do prédio do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro, primeiro arranha-céu envidraçado do mundo que marcou, em 1936, a arquitetura moderna no Brasil; desenhos de vestidos para a esposa; e *storyboard* feito para Chaplin, em 1952.



Projeto original do Plano Piloto

Com apoio da Secretaria do Patrimônio, Museus e Artes Plásticas, a mostra estará no museu até 12 de maio e, em outubro, segue para o Centro Cultural Banco do Brasil, em Brasília. Informações: (21) 2235-5575 ou www.pacoimperial.com.br.

Museu Imperial estréia uso de nova tecnologia

Mais conforto e praticidade no Museu Imperial de Petrópolis. A partir deste mês, a instituição passa a oferecer um novo método de visitação inédito no país: os *audioguides* – aparelhos eletrônicos parecidos com telefones equipados com miniteclado.



Divulgação

Agora, além das visitas guiadas por educadores, pode-se conhecer as dependências do Palácio Imperial por meio do aparelho. O visitante terá apenas que digitar o número da sala desejada para obter uma narração completa e detalhada sobre cada aspecto do museu, com versões em português e inglês, e brevemente em espanhol, francês e alemão.

O sistema digital, com tecnologia israelense, coloca o Museu Imperial no mesmo patamar de prestigiados museus do mundo, como o Museu do Louvre, em Paris, e o Museu Frick Collection, em Nova York. Com apoio da Secretaria do Patrimônio, Museus e Artes Plásticas, já foram adquiridos 75 aparelhos. O aluguel dos aparelhos custa R\$ 4,00. Informações: (24) 2237-8000 r 222.

Troféu Palmares

As escolas dos grupos Especial e A do carnaval carioca foram agraciadas, no último dia 26, no Rio de Janeiro, com o troféu *Fundação Cultural Palmares*. Eleitas pelos analistas da Rádio Metropolitana AM e pelo voto popular, a escolha foi confirmada após enquete, telefonemas e *e-mails* recebidos.

O troféu homenageia grandes celebridades que contribuíram para o carnaval carioca. O Troféu Especial foi para José Clementino Bispo dos Santos (Jamelão) e para a Associação das Velhas Guardas das Escolas de Samba. Receberam também homenagem Tia Ciata, Donga, Paulo da Portela, Cartola, Ismael Silva, Candeia, Neide Silas de Oliveira, Clementina de Jesus, Paula do Salgueiro e Mestre Fuleiro. A festa foi realizada no Teatro Glauce Rocha, com a presença do presidente da Palmares, Carlos Alves Moura. Escolas agraciadas:

Grupo A

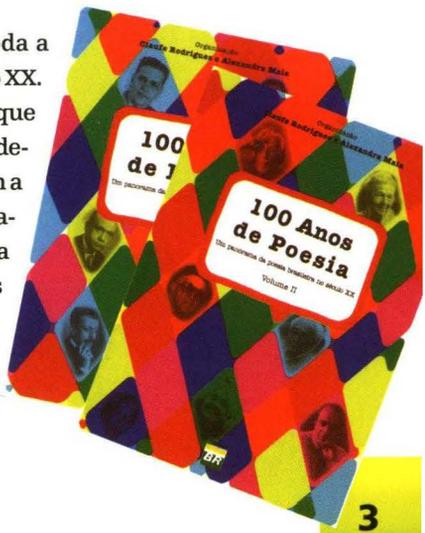
- G.R.E.S. Boi da Ilha do Governador: Mestre-sala e porta-bandeira e Ala de baianas
- G.R.E.S. Acadêmicos da Rocinha: Evolução e passista
- G.R.E.S. Acadêmicos de Santa Cruz: Bateria
- G.R.E.S. União da Ilha do Governador: Enredo
- G.R.E.S. Unidos da Ponte: Samba enredo
- G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti: Melhor escola

Grupo Especial

- G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira: Melhor escola e passista
- G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro: Harmonia
- G.R.E.S. Portela: Bateria
- G.R.E.S. Mocidade Independente de Pe. Miguel: Ala de Baianas
- G.R.E.S. Caprichosos de Pilares: Intérprete
- G.R.E.S. Unidos Da Tijuca: Enredo, samba, mestre-sala e porta-bandeira

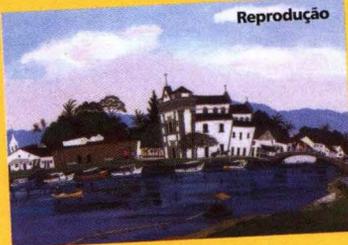
100 Anos de Poesia se divide em dois volumes que mostram toda a diversidade da poesia brasileira, destacando os cem poetas que fizeram história no século XX. Organizado por Cláudio Rodrigues e Alexandra Maia, os livros traçam um panorama do que aconteceu de mais relevante na poesia brasileira desse período. No primeiro volume, pode-se encontrar poemas, fotos e bibliografias dos grandes mestres da poesia, os que ajudaram a entender o Brasil e a moldar o sentimento de nação. O segundo livro traduz a democratização da poesia, que começou no Modernismo, diminuiu com a Geração de 45 e a Poesia Concreta, voltando com força a partir dos anos 70. A literatura brasileira deve muito aos versos legados por José de Alencar, Bento Teixeira, Gregório de Matos, Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Gonçalves Dias, Castro Alves e Cruz e Sousa. O projeto tem o apoio da Lei Rouanet e patrocínio da BR Petrobras. Informações:

(21) 2511-7199 ou verso@openlink.com.br.



Agenda

● **PINTURA** – Até 31 de março acontece, na Galeria Século XXI, do Museu Nacional de Belas Artes, a exposição *As Quatro Estações*, do poeta e pintor japonês Taizi Harada. Após uma curta viagem ao Brasil, o artista pintou quatro quadros baseando-se nas diversas emoções vividas nas cidades de Santos, Arujá, Santa Tereza e Paraty. O MNBA fica na Av. Rio Branco, 199 Rio de Janeiro. Informações pelo telefone (21) 2240-0068 ou setec@mnba.gov.br.



Reprodução

● **FESTIVAL** – Estão abertas as inscrições, até 21 de março, para a 11ª edição do *Festival de Teatro de Curitiba*, que acontecerá no período de 21 a 31 de março. As peças serão apresentadas tanto em teatros como em espaços alternativos, estruturadas em quatro eventos: Teatro Contemporâneo, Infantil, Fringe e Eventos Especiais. Serão 200 espetáculos e uma série de exposições, debates, encontros culturais, lançamento de livros, feira de artes e oficinas. Informações: (41) 336-3377 ou www.festivaldeteatro.com.br/inscricao.

● **DANÇA** – A Fundação Franklin Cascaes recebe, até 5 de abril inscrições para a nona edição da *Mostra Internacional de Dança de Florianópolis*, que acontece de 12 a 16 de junho. Podem participar bailarinos, academias e grupos de dança do Brasil e do exterior. O objetivo do evento é valorizar e estimular a dança local, mantendo intercâmbio com profissionais de todo país e estrangeiros. Informações: (48) 324-1415 ou www.pmf.sc.gov.br.

● **BOLSAS** – As inscrições para o *Programa de Bolsas de Pesquisa*, do Museu de Belas Artes do Canadá estão abertas até 30 de abril. Visando estimular pesquisas avançadas na área museológica, as bolsas são atribuídas por meio de concurso internacional. O Museu também oferece um programa de estágio para estudantes. Informações: www.national.gallery.ca ou na Embaixada do Canadá, em Brasília (61) 321-2171 ramal 3260, ou silvia.reis@dfait-maeci.gc.ca.

● **TEATRO** – Durante o mês de março, o Espaço Dois, em Curitiba, apresenta de quinta a domingo, às 21h, um dos grandes sucessos do escritor Nelson Rodrigues, o espetáculo *Anti-Nelson Rodrigues*, com direção de Edson Bucano. É a história do mau caráter, para quem o dinheiro compra tudo, mas é subitamente tocado pelo amor, com uma paixão fulminante, pela mais pura e honesta de todas as mulheres. Informações: (41) 362-6224.

● **COLEÇÃO** – A mostra *Canberra/Brasília*, dos artistas Shane Breynard e Marta Penner, ficará na Galeria Fayga Ostrower, do Complexo Cultural da Funarte, em Brasília, até 19 de abril. A mostra homenageia as duas cidades, planejadas e construídas no século XX, por meio de fotografias, objetos e intervenções urbanas. Informações: (61) 226-9228 ou brasilia@funarte.gov.br.



Divulgação

● **BALÉ** – A *I Mostra Didática de Dança da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil* acontecerá em Brasília, no dia 23 de março. O evento será no Parque da Cidade, às 19h. O objetivo é disseminar informações sobre dança, música e teatro, formar e qualificar novas platéias para a cultura nacional e democratizar as artes. Informações: (47) 422-4070, ramal 220.

● **BIENAL** – Uma versão compacta da *III Bienal de Artes Visuais do Mercosul* está no Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal, em Brasília, até o dia 31 de março. A mostra apresenta obras de artistas brasileiros e de representantes da Argentina, Bolívia, Chile, Paraguai e Uruguai e Peru, enfocando a pintura e as poéticas pictóricas presentes na produção de cada país. Informações: (61) 414-9450/9452 ou gimairbr@caixa.gov.br.



TV Cultura e Arte

Na segunda quinzena deste mês, a **TV Cultura e Arte** continuará exibindo filmes internacionais de qualidade, adquiridos recentemente pelo Ministério da Cultura. No sábado (23/03, às 21h55), será apresentado o primeiro episódio da série *O Teatro de Todos os Tempos*, dirigido por Pierre Philippe. No filme, a história do teatro do século XX, contada por Richard Eyre, um dos mais respeitados diretores do mundo. No vídeo, o legado de Shakespeare e a influência da Irlanda no teatro inglês.

Ainda no sábado, às 22h55, a vez é da música clássica. Na tela, *Peregrino de Bach*, de David Jackson. O documentário retrata o projeto do regente John Eliot Gardiner, considerado um dos mais ilustres intérpretes de Bach, cuja aspiração é levar a música do famoso compositor ao público moderno.

A segunda parte de *O Teatro de Todos os Tempos* será apresentada no dia 30 de março, às 22h50, e o título é *Música Barroca, a Paixão de William Christie*, dirigida por Andrea Kirsch. No filme, Christie apresenta a sua paixão pela música francesa do século XVI. A vida do maestro é mostrada nesta produção de 70 minutos de duração.