

EXPOGRAFIA DIGITAL:  
POSSIBILIDADE PARA OS QUIMONOS  
DE MARIA AUGUSTA RUI BARBOSA

GABRIELA FARIA  
GABRIELA LUCIO DE SOUZA

3º Seminário Tecnologia e Cultura

FUNDAÇÃO  Casa de Rui Barbosa

# OS QUIMONOS DE MARIA AUGUSTA



## Objetivos:

- Estudar origem, história, materialidade e nomenclatura dos quimonos;
- Propor metodologias de conservação;
- Indicar expografia para as peças

# ORIGEM E HISTÓRIA

- Nasceu em 23 de outubro de 1855;
- Era de família aristocrática baiana, filha de Alfredo Ferreira Bandeira e Maria Luísa Viana;
- Casa com Rui Barbosa em 3 de novembro de 1876
- Filhos: Maria Adélia, Alfredo, Francisca, João e Maria Luísa Vitória (Baby);
- Presente do filho João, após viagem ao Japão;



# MATERIALIDADE E NOMENCLATURA

- Materialidade: roupas de cetim de seda, fios metálicos e fios de origem vegetal, provavelmente algodão;
- Nomenclatura quimono (as peças não são quimonos tradicionais, considerando a visão da usuária e de sua família, são déshabillés);



# METODOLOGIAS DE CONSERVAÇÃO



# TECNOLOGIA, CULTURA E MUSEUS: RECURSOS EXPOGRÁFICOS



# TECNOLOGIA, CULTURA E MUSEUS: RECURSOS EXPOGRÁFICOS



# TECNOLOGIA, CULTURA E MUSEUS: RECURSOS EXPOGRÁFICOS



**Base Giratória para digitalização 360° projetada e executada por Márcia Pinheiro Ferreira e Édio Barcelos de Oliveira na Oficina do Museu Casa de Rui Barbosa**

# TECNOLOGIA, CULTURA E MUSEUS: RECURSOS EXPOGRÁFICOS



OBRIGADA!

GABRIELA@RB.GOV.BR  
GABRIELALUCIO@GMAIL.COM

3º Seminário Tecnologia e Cultura

FUNDAÇÃO  Casa de Rui Barbosa