



A ESTAÇÃO

JORNAL ILLUSTRADO PARA A FAMILIA

Nº 12

30 de Junho de 1885

XIVº Anno

PREÇO DA ASSIGNATURA
BRAZIL:

CORTE, um anno 12\$000
PROVINCIAS, um anno 14\$000

EDITORES-PROPRIETARIOS:
LOMBAERTS & COMP.

Agencia Geral para Portugal:
Livraria ERNESTO CHARDRON—Porto

PREÇO DA ASSIGNATURA
BRAZIL:

CORTE, um anno 12\$000
PROVINCIAS, um anno 14\$000

CHRONICA DA MODA.

As toilettes para a proxima estação são taes como as haviamos indicado, isto é, compostas principalmente de sedas lizas faille e taffetás furta-côres, misturados com tecidos de abertos, de fazenda de lã liza ou riscada, de velludo lizo ou frizado. E' esta a regra geral da moda. Riscados collocados em comprido, pekinados de lã e seda dispostos atravessados, estamemha e velludo, talagarças lizas e brocadas de lã ou de algodão, eis o thema universal sobre o qual todas as pessoas executam variações mais ou menos felizes, mais ou menos originaes.

Devemos egualmente accrescentar o foulard que se emprega muito, e além d'este os tecidos leves de algodão, tão commodos para a presente estação, e que se fazem de todas as côres e de todos os matizes, com semeados diferentes, porém sempre irmanados a uma fazenda liza do mesmo matiz. Citaremos a arlesiana, tecido muito fresco e alegre; o crespão javali, novidade completamente inédita creada para a estação e que se faz de todas as côres; os costumes de crepe ou crespão serão muito accetados em azul, encarnado, etc., e como todos os demais tecidos faz-se em lizo ou guarnecido com semeados estampados, brocados ou bordados.

O riscado condessa consiste n'uma especie de popeline, com um pequeno relevo em comprido, ao qual se deu a apparencia da fazenda de lã; este tecido é muito macio, e crêmos, fará uma grande concorrência ao crespão para as toilettes para as praias e campo. Terminaremos esta descripção por uma novidade ou antes um ensaio, nascido d'hontem apenas, sobre fundo de setim glacé, guarnecido de um motivo brocado, com preparo de seda lustroso e macio. Deu-se a este tecido o nome de panno havanez; fabrica-se com a ramie, planta textil da qual muito se tem fallado desde alguns annos, e a qual junta ao brilho do fio a brandura e flexibilidade da seda. Saudamos este recemvindo e desejamos-lhe um feliz exito nos seus primeiros ensaios.

A renda preta e de côr, de lã; a leze de lã e a imitação da Chantilly de seda lustroza e delicadamente trabalhada e reproduzindo os mais bellos desenhos da renda verdadeira, eis a alta novidade para tunicas e confecções; nas tunicas deixa-se simplesmente cahir, franzida na cintura; levanta-se por meio de alguns adornos de passamanaria com azeviche ou missangas.

Seria difficil, se não impossivel affirmar que tal ou tal genero de toilette se acha mais particularmente em moda; vi compridas tunicas que muito me agradaram; ao lado

d'estas, outras tunicas muito curtas e de um muito bom gosto; veem-se egualmente costumes completados por um laço puff de fita de moiré muito larga, cosido atraz e cahindo até á

de largura cercando a plano em volta a aba curta do corpo.

O vestido com prégas fartas sobre os quadriz, o vestido plano apenas franzido por baixo dos mesmos quadriz sobre os quaes assenta o corpo prolongado; estes dous modelos tão diferentes vivem em paz lado a lado; pôde-se pois escolher conforme o gosto e principalmente segundo o talhe, porém as elegantes preferem sempre a saia cahida visto indicar as formas.

Responderei hoje a uma pergunta que frequentes vezes me foi dirigida, com respeito á tintura a mais inoffensiva para os cabellos. Não conheço nenhuma; ouço menos amiudadas vezes os queixumes de pessoas que d'ella se serviram.

O menor de inconvenientes consiste em manchar a pelle, a roupa, sujar a cabeça, e produzir côres diversas segundo a natureza dos cabellos. Outras tinturas occasionam nevralgias mais ou menos intoleraveis ou uma intoxicação mais ou menos saturnina, com todos os accidentes consecutivos que d'ellas resultam, e muitas vezes, infelizmente a queda dos cabellos que promettiam regenerar mudando-lhes a côr por meio de uma seiva fortificante.

Aconselharei ás minhas leitoras de não terem fé n'esses prospectus mentirosos, e de todos esses males escolherem o menor, conservando todos os seus cabellos brancos e a sua saúde.

Prometti-lhes fallar dos perfumes em moda; as nossas leitoras devem estar lembradas que ha alguns mezes se tinha preparado o heliotropio branco para todos os usos da toilette: sabonete, extracto para o lenço; agua de toilette, almofadinhas de cheiro, pó de arroz, etc. etc., este perfume, muito agradável e muito suave, obtem sempre a mais legitima acceitação; porém, desejando nós e apezar de tudo alguma cousa nova, desconhecida, os perfumistas inventaram para esta estação um perfume chamado Bouquet de Chypre, o qual com o que se diz respeito as nossas elegantes, promette fazer uma séria concorrência ao heliotropio. Este perfume será pois o mais accete nas praias, nas estações balneares e no campo.

Concluirei hoje esta chronica fallando ás minhas caras leitoras a respeito das sombrinhas; fazem-se principalmente de crespão de seda, franzido na parte superior; estas sombrinhas foram-se com seda de Florença, guarnecem-se simplesmente com um laço de fita e armam-se n'um riquissimo cabo de fantasia. Esta novidade é elegantissima sobre tudo se estas sombrinhas forem feitas com crespão côr de papoula ou azul celeste e guarnecidas com uma rica renda de Chantilly.



1. Costume com arregaço. 1 e 2. Toilettes para passeio. 2. Costume com tunica sobretudo. Costas do desenho 23.

parte inferior da saia. Este mesmo laço colloca-se egualmente de lado e mesmo algumas vezes na frente, para concluir um cinto de moiré de alguns centimetros

sombrinhas forem feitas com crespão côr de papoula ou azul celeste e guarnecidas com uma rica renda de Chantilly.

1, 2 e 23. Toilettes para passeio.

1. Toilette com arregaço. A saia, de fazenda de lã liza, é plissée desde a cintura; a tunica, de tecido renda de côr, é igual ao corpo disposto sobre um transparente de seda côr de granada; faz-se em duas partes, a frente tem 84 cent. de comprimento sobre 132 cent. de largura, e o puff 100 cent. de comprimento e 128 cent. de largura. A cercadura, do mesmo

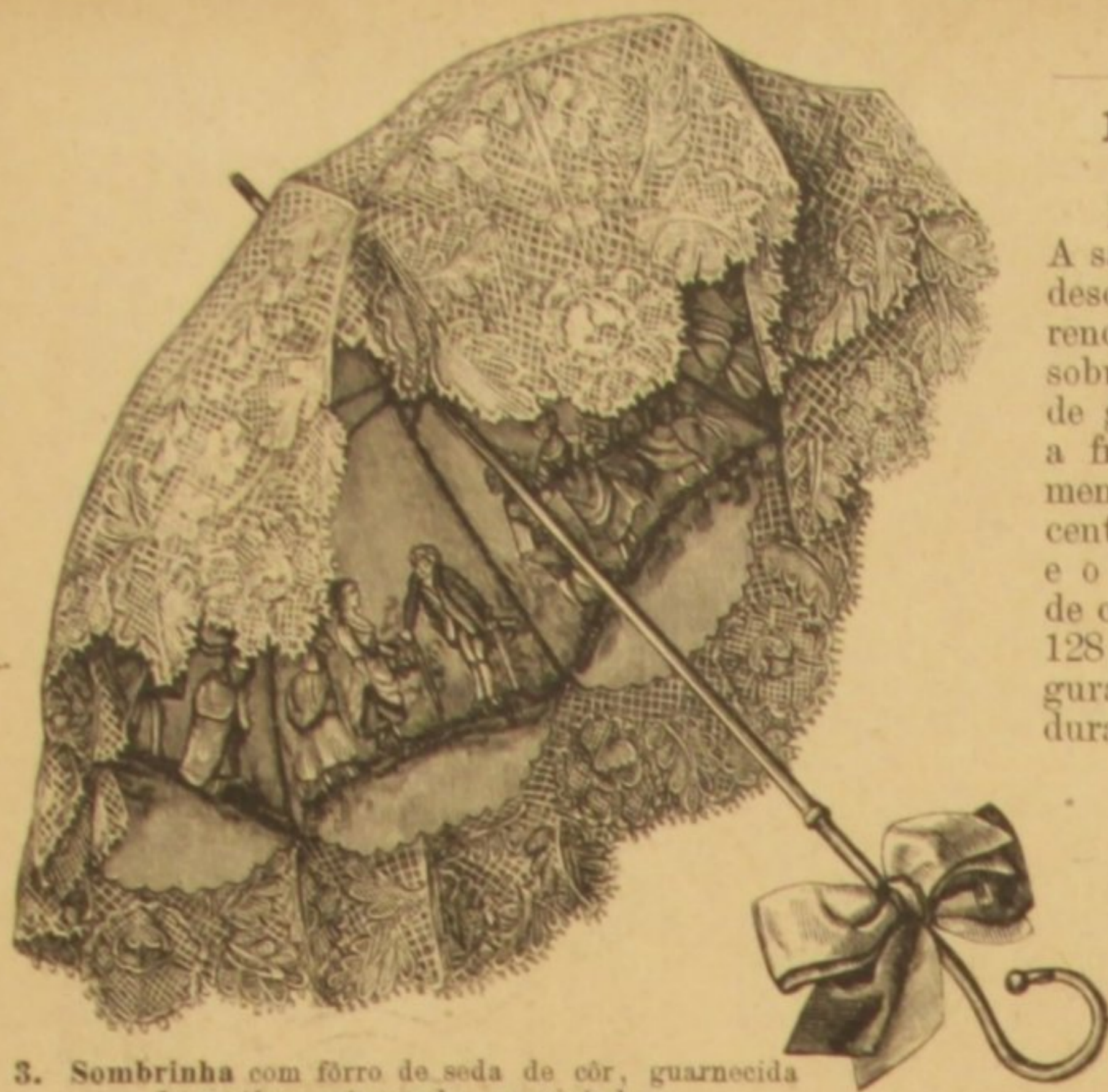
cercando a capota. O laço de fita de moiré igualmente côr de rosa colloca-se na parte superior da capota, um pouco de lado. O transparente é de um lindo castanho dourado e a renda de matiz mais claro.

5. Touca de renda, guarnecida com um laço alsaciano.

A touca de renda dispõe-se sobre uma pála de 4 cent. de largura e 30 cent. de comprimento, de filó forte, na qual se cõe o fundo de 23 cent. de altura e 29 cent. de largura, franzido em cima e em baixo; cõbre-se com ordens de renda levemente franzida e guarnece-se adeante com um laço de fita azul, de 9 cent. de largura, formando duas compridas laçadas apertadas por meio de uma travessa.



4. Capota de renda.



3. Sombrinha com fôrro de seda de côr, guarnecida de motivos estampados ou pintados.

desenho e festoada, tem 8 cent.; estas duas partes são plissés na cintura da saia e arregaçadas por meio de algumas prégas indicadas pelo nosso desenho; laços de ottomano côr de granada seguram de ambos os lados as prégas do arregaço. Corpo afogado, de aba curta adeante e dos lados, plissée e cortada em quadrado atrás. Manga meio comprida acabando por meio de um folho de renda e por um laço de fita.

2 e 23. Costume com tunica sobretudo. As costas e os quartinhos do corpo são cortados de um só pedaço com o puff muito comprido, plissée em forma de sobrecasaca e cercado de um concheado de renda franzida. A frente do corpo acaba por meio de uma aba formando levemente ponta, com reversos simulando na frente um collete estreito; e com um triplo concheado de renda disposto em avental sobre a frente da saia plissée dos lados e atrás, e completada por meio de um arregaço em panier. Guarnição de velludo ou de setim.



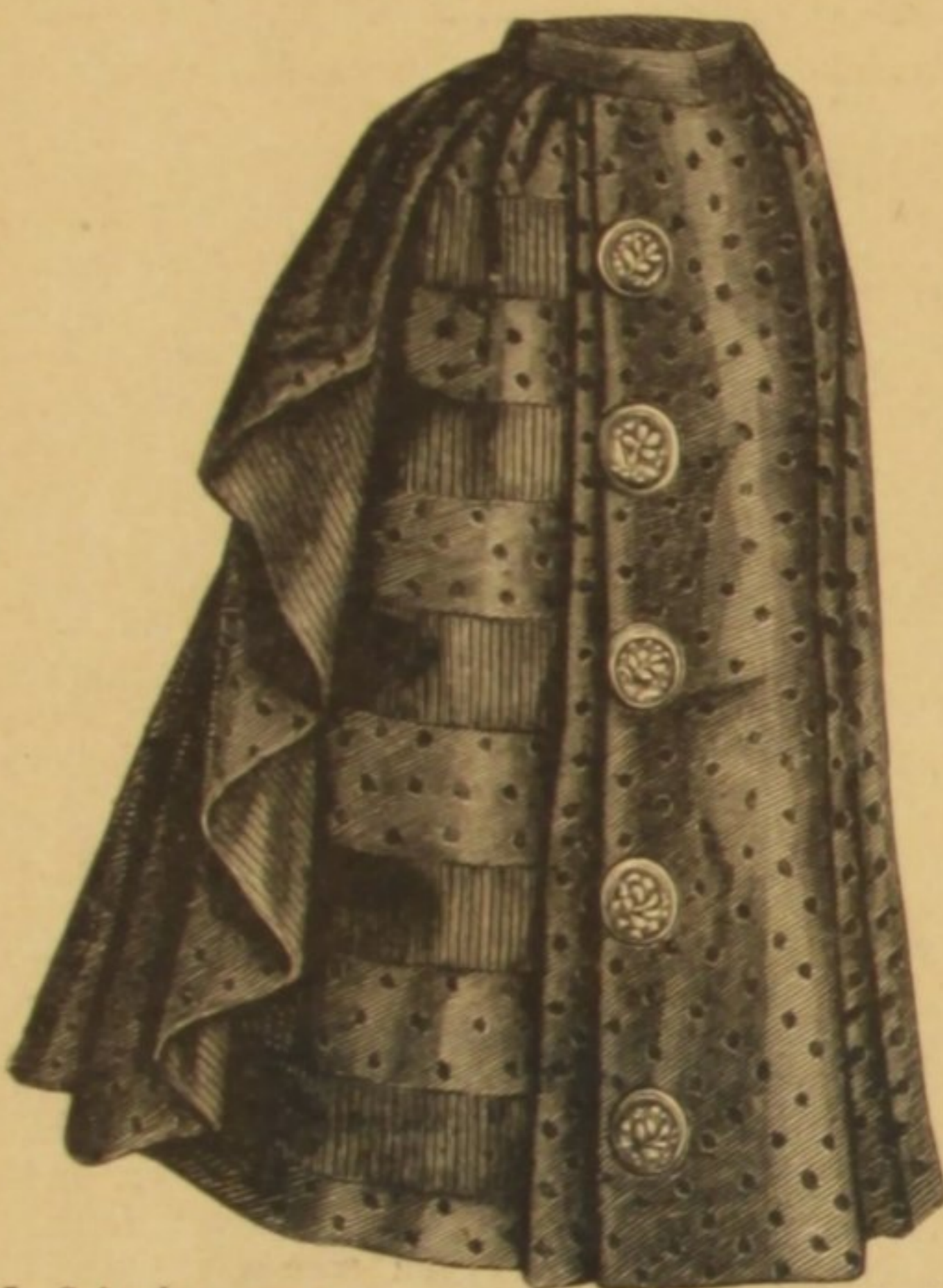
5. Touca de renda, guarnecida de um laço alsaciano.

6. Entremeio. Rede guipure.

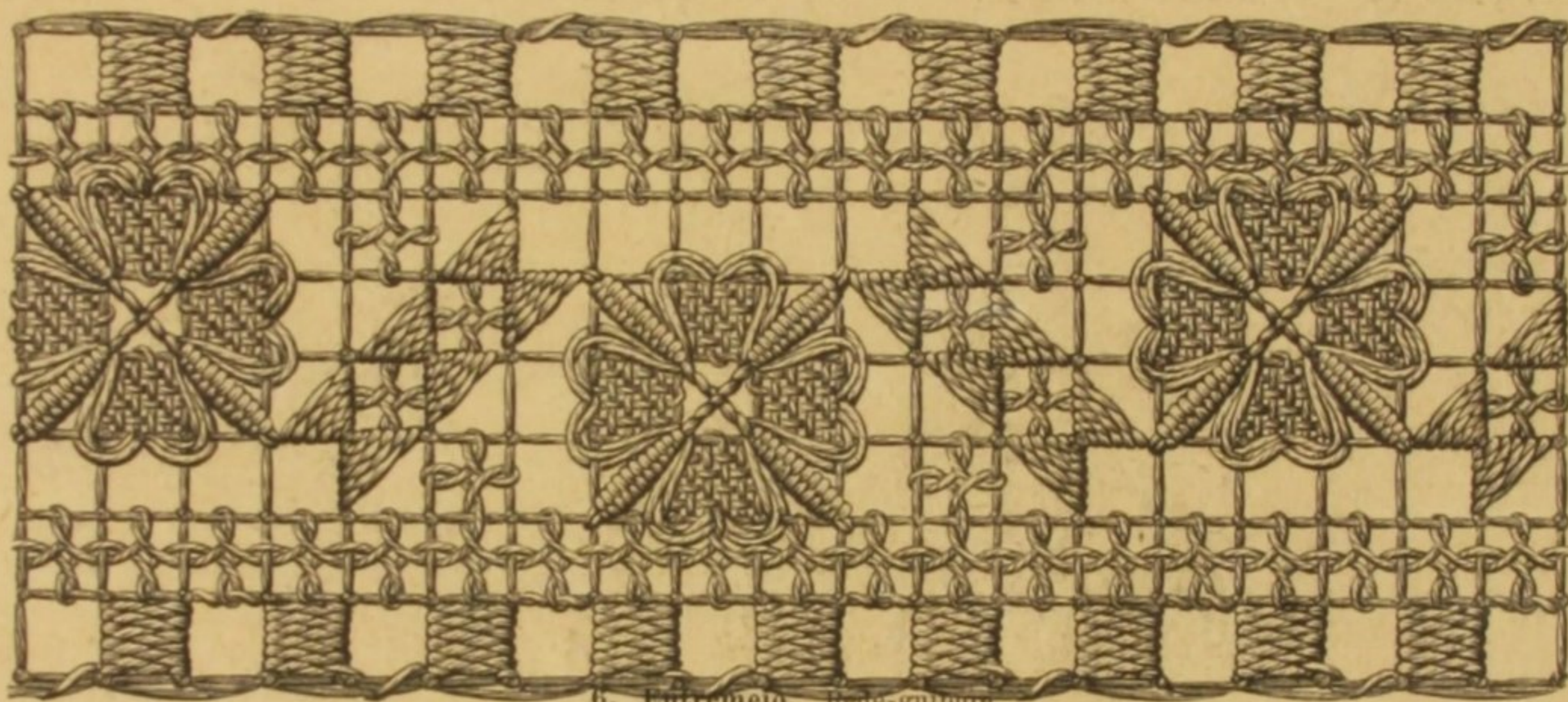
Põde-se fazer em branco ou de côr, mais ou menos fino, conforme o objecto que se tiver de guarnecer; para objecto de roupa o desenho 6 fazer-se-ha mais largo; emprega-se como ornamento para tapetes, roupa de toucador, etc. Os diferentes pontos d'este trabalho serão facilmente copiados pelo nosso desenho 6.

7 e 8. Saia á camponeza, guarnecida de lado.

Os desenhos 7 e 8 mostram duas especies diferentes de saia á camponeza, franzida na cintura e cahindo direita, talhada conforme o esboço, desenho 67 do nº 4 do corrente anno; o arregaço pôde-se fazer segundo o gosto, á direita ou á esquerda, acrescentar-lhe uma tira plissée, um concheado de renda, barretas, ornamentos de passamanaria, etc. A saia de fundo cõbre-se com uma parte direita de 510 cent. de roda sobre 96 cent. de comprimento, plissée ou franzida na



7. Saia á camponeza, guarnecida de lado. Lado direito do desenho 8.



6. Entremeio. Rede-guipure.

Um estreito plissée de setim cêra a saia atrás; plissée de renda no pescoço e em baixo das mangas.



8. Saia á camponeza, guarnecida de lado. Costas do desenho 7.

3. Sombrinha com fôrro de seda de côr e guarnecida de motivos estampados ou pintados

Esta elegantissima sombrinha, com cabo comprido e flexivel, cõbre-se com renda applicada sobre um fôrro de setim, recortado em dentes, e sendo cada uma das partes guarnecida por um pequeno motivo genero Watteau, estampado em imitação d'aguarella ou de diferentes côres. Laço de fita, irmanado ao fundo e ás côres do motivo, atado no cabo de côr clara; folho de renda, de 10 cent. de altura.

4. Capota de renda.

A forma de filó tem um fundo de 13 cent. de altura e 13 cent. de largura; faz-se em ponta, coberta por uma renda applicada sobre um transparente de côr, forrada e guarnecida no interior com um plissée de grenadine côr de rosa, de 8 cent. de altura, collocado a plano na parte inferior e concheado na parte superior debaixo de uma renda franzida



9. Corpo com camizinha-bofe, de renda. Vide o esboço do molde, desenho 10.

cintura; a saia do desenho 8 guarnece-se com quatro prégas sobrepostas, de 4 cent. de largura e cerca-se com renda. A saia, de desenho 7, mostra a frente plana simulando uma muito larga préga dupla, fixada de um lado por meio de grandes botões sobre um ornamento de prégas e de barretas e um concheado arregaçado formado pela saia forrada de seda de fantasia sobre 16 cent. de altura.

9 e 10. Corpo com camizinha-bofe de renda.

Vide o esboço do molde, desenho 10.

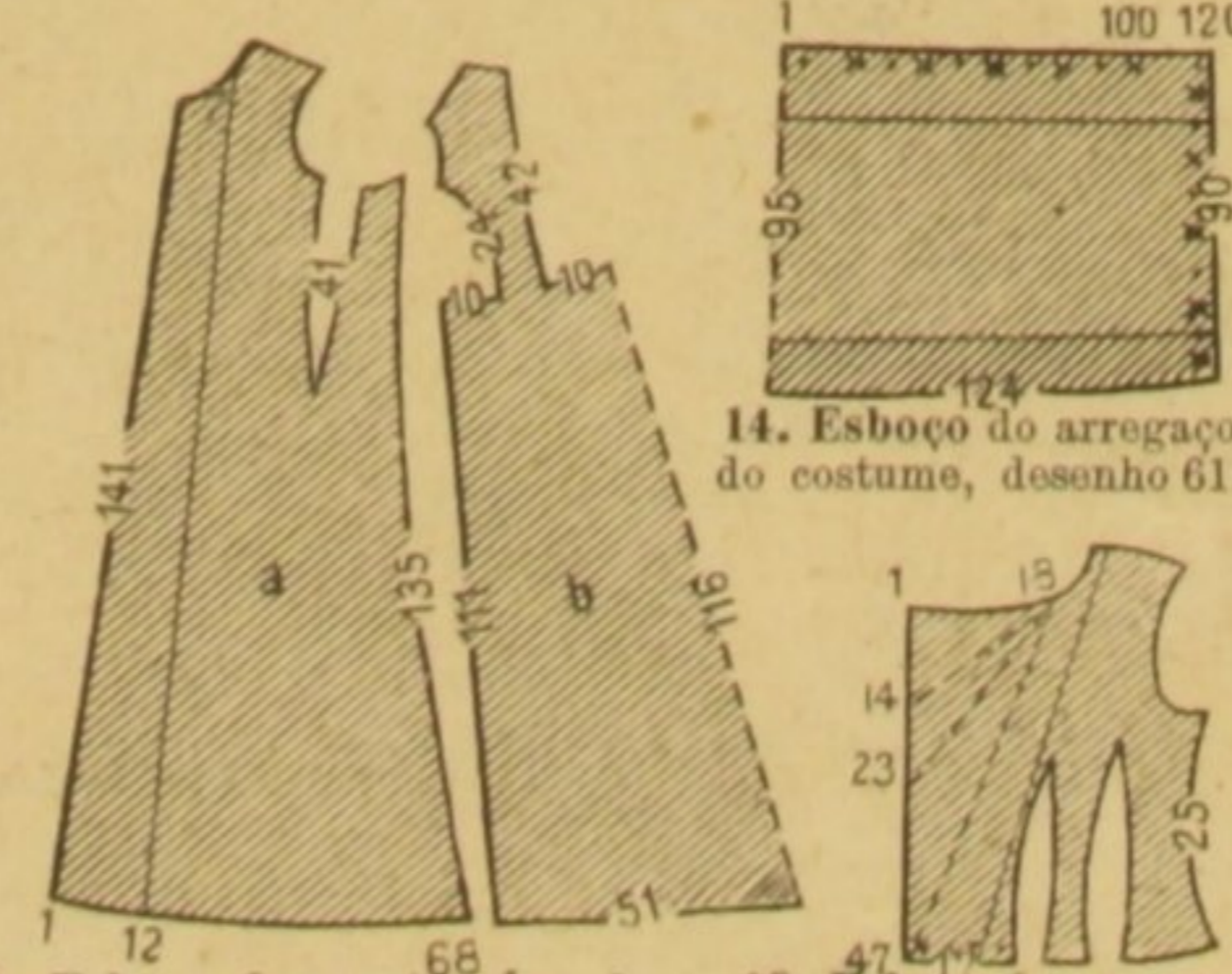
Recommendo, este lindo corpo formando reverso, ás pessoas magras; faz-se de foulard azul cinzento, semeado de flôres brancas e guarnecido de velludo côr de granada. O nosso desenho 10 dá o esboço do molde, indicando por meio de linhas quebradas as diferentes prégas do elegante reverso, cosido no corpo desde o hombro até abaixo seguindo a direcção da linha. Este corpo fecha na parte inferior por



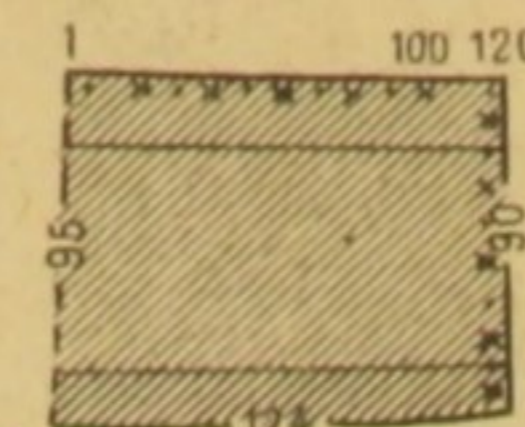
11. Costas da matinee, desenho 39.



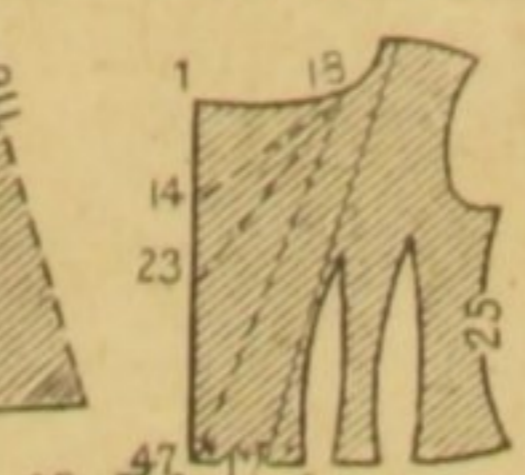
13. Saia arregaçada, para o costume, desenho 36.



12. Esboço da matinee, desenhos 11 e 39.



14. Esboço do arregaço do costume, desenho 61.



10. Esboço do corpo e camizinha-bofe, des. 9.



15. Saia arregaçada, para o costume, desenho 37. Vide o esboço do molde, desenho 29.

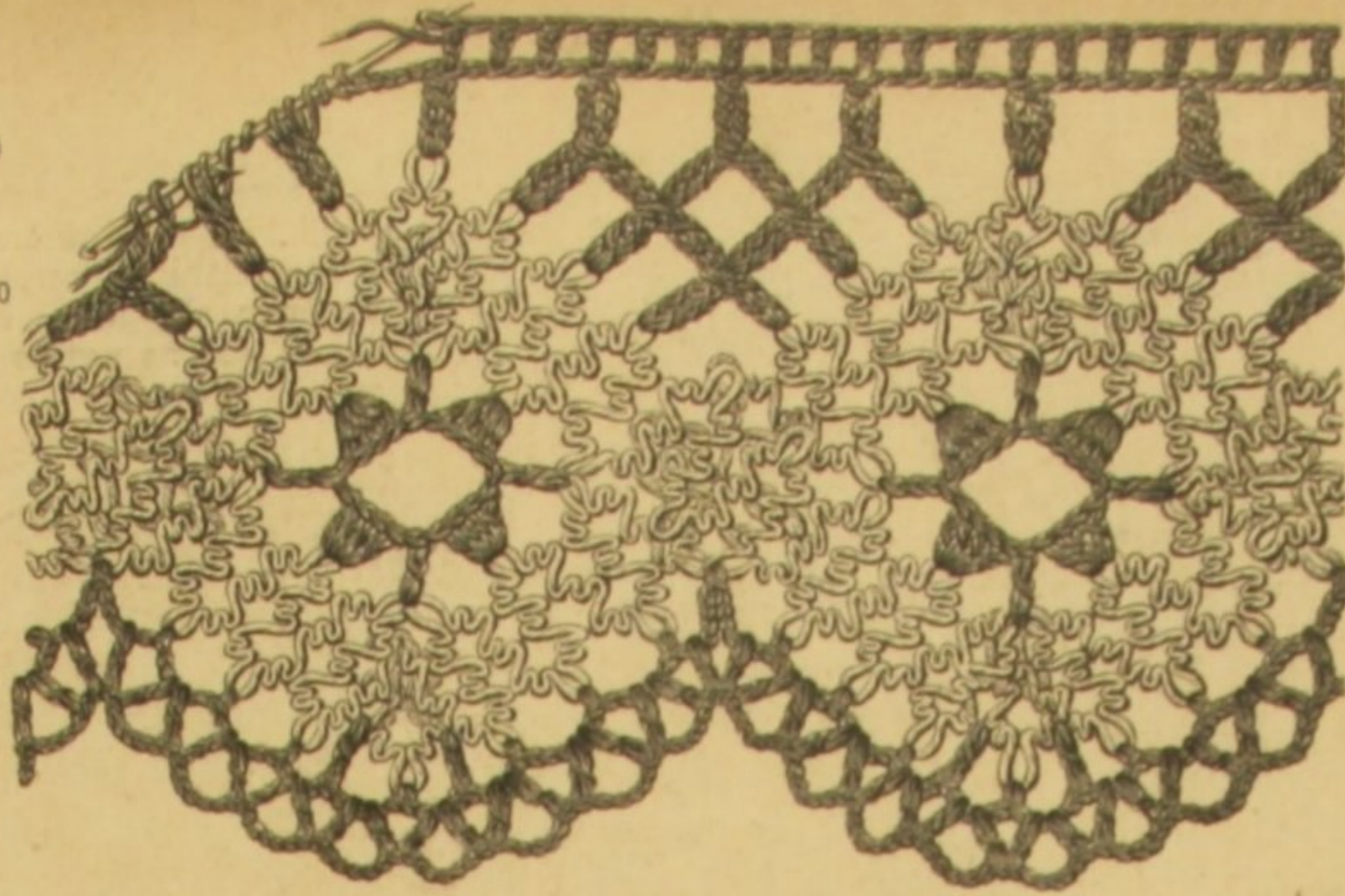
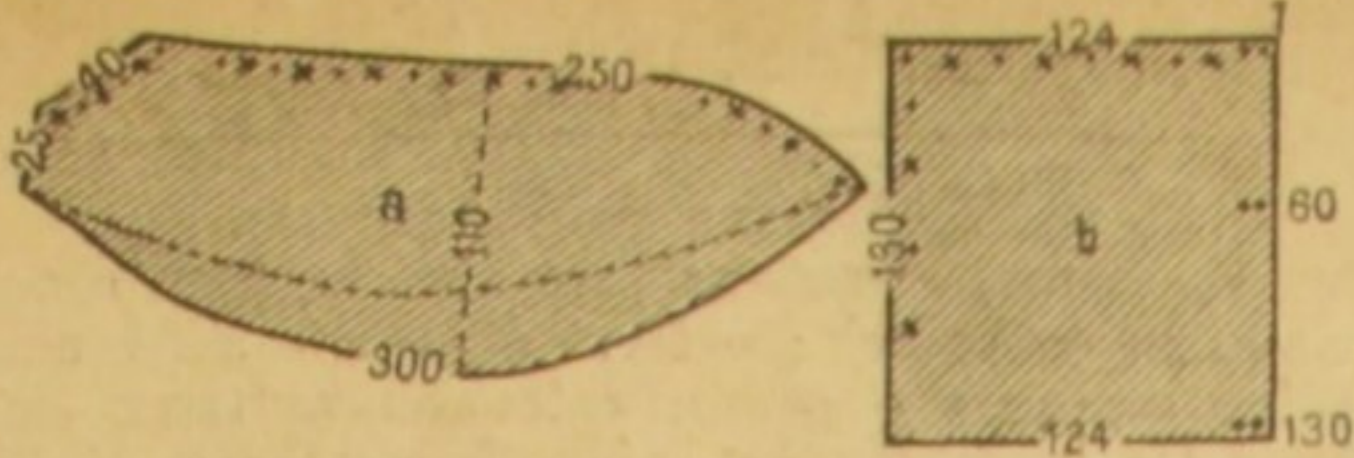


16. Costas do costume, desenho 28.

meio de tiras estreitas de veludo; a camizinha-bofe dispõe-se

sobre um transparente de foulard azul, seguro no corpo e coberto de filô renda cõr creme, franzido no pescoço e na cintura e acabando por meio de uma renda cõr creme. Este plastrão talha-se sobre 45 cent. de largura e 50 cent. de comprimento; a renda inferior tem 16 cent. Cabeção de renda, cercado com tres ordens de velludo e guarnição de reversos de velludo, renda plissé e barretas em baixo das mangas.

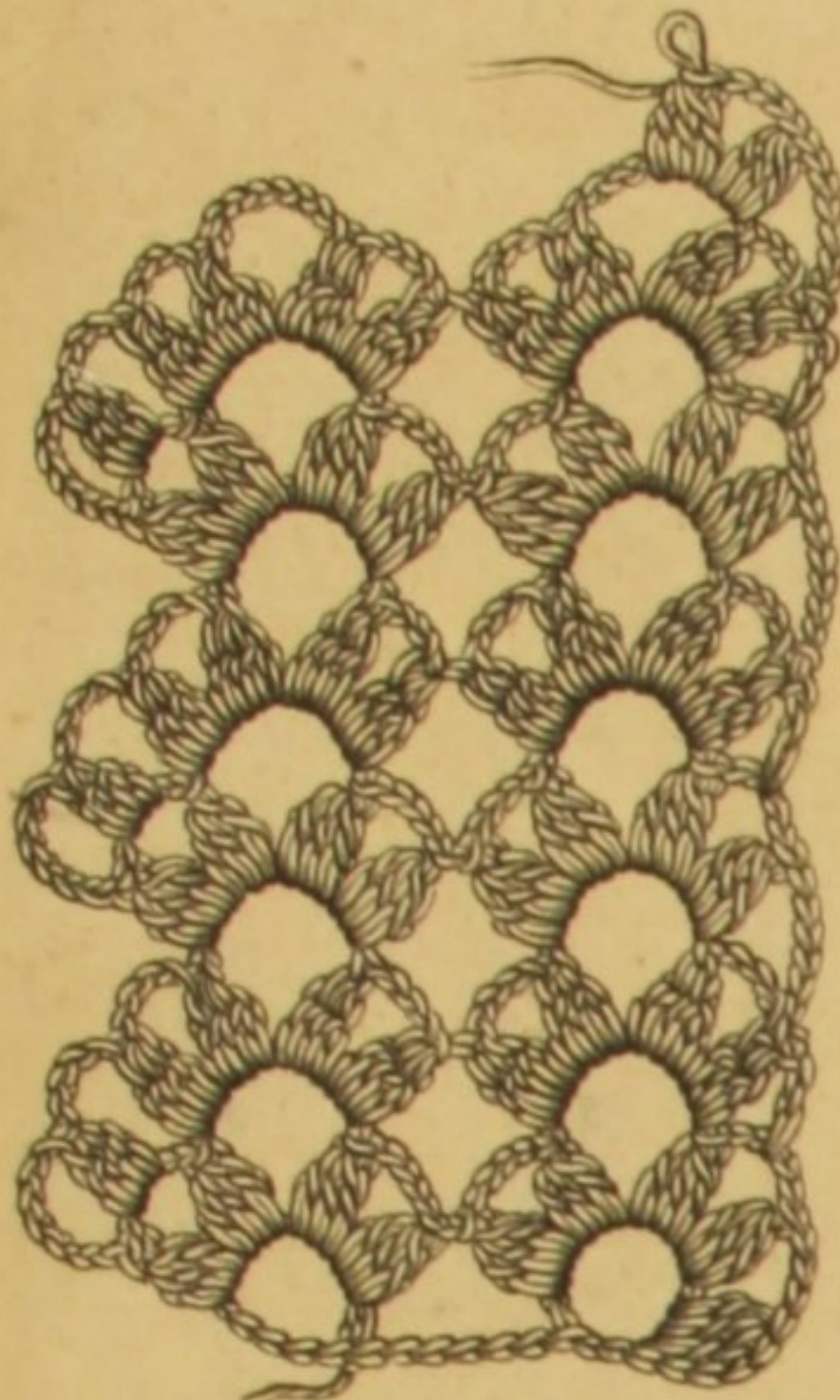
17. Esboço da tunica sobretudo, desenhos 38 e 45.



19. Renda. Crochet e mignardise guipure.

19 e 20. Renda de crochet, para guarnição de costumes.

19. Renda. Crochet e mignardise guipure. Esta renda que se pôde fazer de diferentes côres forma um dente guarnecido no interior com uma especie de roseta de crochet tomada nas pontinhas e que se faz do modo seguinte: 4 barretas n'uma pontinha da mignardise, 1 dupla barreta na pontinha seguinte. Estes



20. Renda de crochet atravessado.

detalhes repetem-se 4 vezes. O dente faz-se em duas voltas: 1ª volta: 5 m. no ar, 1 m. apertada em cada pontinha, e, na parte superior do dente, 2 duplas barretas de cada lado da pontinha superior. 2ª volta: 5 m. no ar e 2 barretas compreendendo as m. no ar da ultima volta e apertadas uma na outra por meio de 1 m. apertada. O pé da renda, constando unicamente de duplas barretas formando uma especie de xadrez, faz-se n'uma só volta com uma agulha de crochet bastante comprida, e segundo o indica o nosso desenho 19, o qual mostra o trabalho em execução, sendo facil copiar-o sem outras explicações. Conclue-se por meio de uma volta liza, 1 m. no ar, 1 barreta.

20. Renda de crochet atravessado. Principia-se por 10 m. no ar, 1 m. apertada na 1ª das



23. Frente do costume, desenho 2.

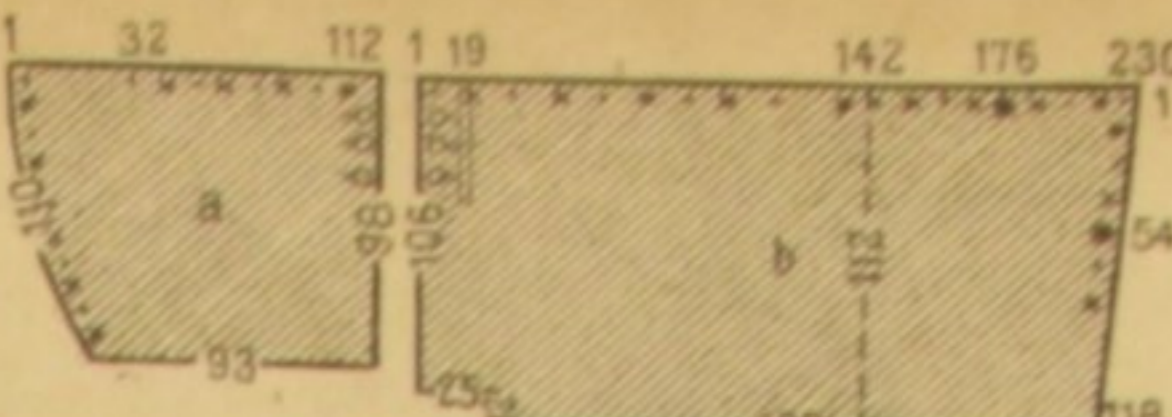
m. no ar, 1 m. apertada na 6ª das m. no ar e começa-se a 1ª volta: 3 grupos de barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar, 8 m. no ar e 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar; em seguida sobre o anel de 10 m. no ar, 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar, 8 m. no ar e 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar. Volta-se o trabalho e fazem-se



22. Vestidinho para creança. Frente do desenho 52. Vide o esboço des. 31 e o motivo des. 21.



26 e 27. Blusa para viagem.



18. Esboço da tunica sobretudo, desenhos 41 e 42.

21, 22, 31 e 52. Vestidinho para creança. Crochet e tecedura de mão.

Os nossos desenhos 22 e 52 mostram a frente e as costas d'este vestidinho, que se faz de tecido á mão sobre o bastidor, do qual publicamos anteriormente o modelo, com lã de cõr ou branca; a pequena saia tem 20 cent. de altura e 200 cent. de roda; o corpinho talhar-se-ha pelo nosso desenho 31; cõse-se na saia franzida atraz, cercada com uma estreita renda de crochet de lã e bordada com um ponto de lã grossa indicado em execução no desenho 21. A manga tem 20 cent. de



21. Tecedura de mão, crochet e trança, para o vestidinho de creança, desenhos 22 e 52.



24. Costas do costume, desenho 25.

pequenos motivos, guarnece-se adiante sobre a saia com folhos de renda dispostos em leque; o arregaço talha-se sobre 95 cent. de comprimento e 425 cent. de roda; é franzido, ajustado n'um cinto arredondado e arregaçado sómente de um lado por meio de prégas formando uma especie de panier muito comprido; do lado esquerdo, a tunica cahe direita cercada por uma larga bainha pespontada. O corpo de aba muito curta é cercado por um debrum e guarnecido na frente com

24 e 25. Costume com saia e arregaço.

Esta toilette faz-se de percale; os nossos desenhos mostram a frente e as costas; o desenho 25,



25. Costume com saia guarnecida. Frente do desenho 24.

uma camizinha reverse, de renda franzida, collocada em transparente sobre o corpo fechado por meio de colchetes. Gravata de fita e renda franzida no pescoço. A manga acaba por um canhão e por meio de uma renda franzida. O corpo e a tunica vistos de costas no desenho 24, são de fazenda liza, sobre uma saia de tecido com desenhos, cercada por um estreito plissé lizo.

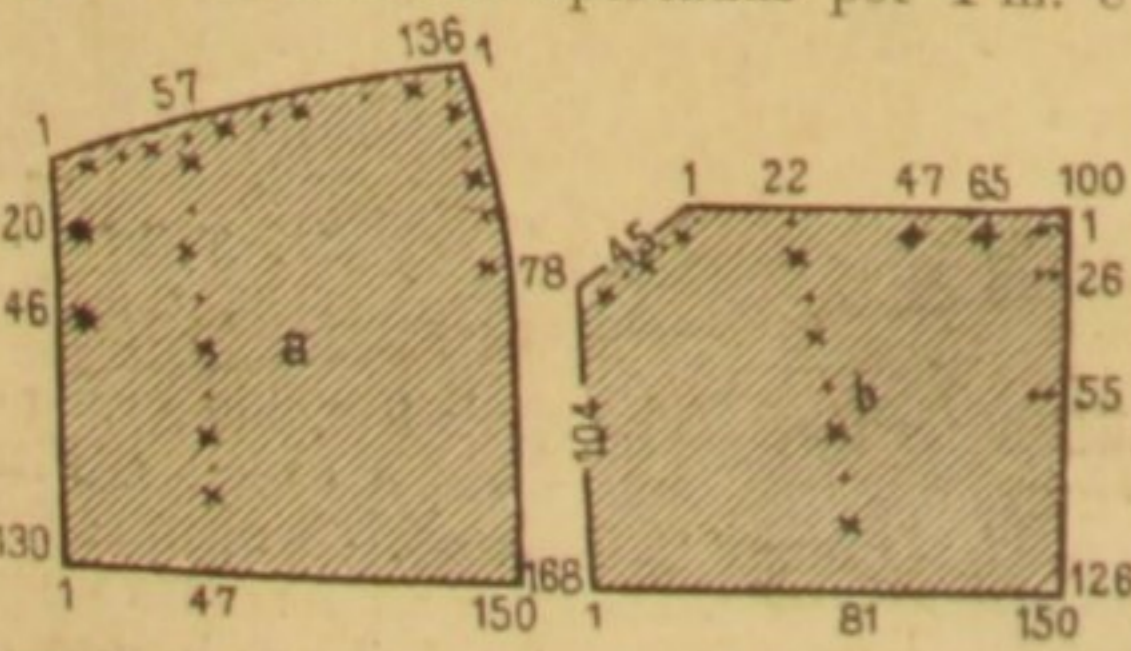
31. Esboço do vestidinho para creança, desenhos 21 e 52.



30. Flor bordada. Bordado de Mossul, para tapetes, almofadas, etc.

28. Costume com saia dupla, para viagem. Frente do des. 16.

6 m. no ar, 3 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar, 8 m. no ar, 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar, e no anel seguinte: 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar, 8 m. no ar e 2 grupos de 3 barretas apertadas por 1 m. e separados por 4 m. no ar. Volta-se o trabalho e fazem-se



29. Esboço da tunica do costume, des. 37 e 15.



32. Capota de palha, para senhora.

33. Capota de tecido, para menina. Frente do desenho 46.

plissé no talhe debaixo do cinto e guarnece-se de renda; as prégas da camizinha, desenho 27, são arrematadas sobre 10 a 12 cent. pouco mais ou menos no hombro e fixas umas debaixo das outras na cintura; a manga larga no canhão é arregaçada e guarnecida d'um plissé; o callarinho alto é cercado de velludo.

28 e 16. Costume com saia dupla, para viagem.

Faz-se de alpaca cinzenta ou cõr moda, porque são estas as cõres que convõem mais para as toilettes de viagem; a saia de baixo é liza e a tunica de 15 cent. mais curta é redonda, plissé na cintura e arregaçada de um lado por meio de algumas prégas conforme o gosto. O corpo de aba curta, forma um plastrão açador e está abotoado em vize. Os nossos desenhos 28 e 16 mostram as costas e a frente d'este costume de dous matizes e guarnecido com prégas pespontadas, estreitas, por cima de uma bainha de 10 cent. Mesma guarnição em baixo das mangas e no collarinho alto.

30. Flôr bordada. Bordado de Mossul, para tapetes, almofadas, etc.

Este trabalho, muito original, faz-se a ponto cruzado com retroz de diferentes cõres sobre fundo de panno

de seda ou de outro qualquer tecido; o modelo que reproduzimos é feito sobre um fundo de seda furta-cõres azul e cõr de salmão; o bordado pôde igualmente ser feito com algodão ou lã, dispondo as cõres com harmonia. As petalas da flôr bordam-se com dous matizes de torçal encarnado tijolo; o centro é azul médio cercado de petalas amarellas rodeadas de preto. Os contornos das flõrezinhas são cercados de preto e cheios de amarello; as folhas são bordadas de diferentes matizes de verde musgo; enfim todos os contornos do semeado cercam-se com um duplo fio d'ouro, cosido de distancia em distancia por meio de um ponto apertado com retroz irmanado.

32 a 35 e 46. Chapéus para senhoras e meninas.

32. Capota de palha, para senhora. Faz-se de palhada mesma cõr da toilette; a pala é levantada e o fundo alto; a frente guarnece-se com dous duplos vizes e forra-se de velludo; a guarnição consiste n'um farto ramo de flõres collocado sobre um concheado de renda de lã, de 8 cent. de largura, de matiz cõr de azeitona do mesmo modo que a palha e as fitas de atar.

33 e 46. Capota de tecido, para menina. Faz-se de ottomano cõr creme, guarnecido com uma renda creme de 5 cent. de largura e fitas de 3 cent. de largura; o nosso desenho 46 mostra o fundo d'este chapéu, disposto sobre uma forma de gaze, plissé em cima e em baixo, e guarnecido na frente com diferentes ordens de renda franzida formando adeantado concheado que o nosso desenho 33 mostra; laços de fita segurando as prégas de ambos os lados. Fitas atadas

34. Chapéu redondo, de palha, para menina. O fundo tem 17 cent. de altura; faz-se de palha cõr moda; a pala é dividida em quatro partes formando equal numero de reversos forrados de velludo cõr de seda. Uma farta roseta de ottomano castanho segura por meio de alfinetes de fantasia, colloca-se sobre a fita do fundo; alguns alfinetes seguram a fita em volta.

26 e 27. Blusas para viagem.

Recommendo-as como sendo muito praticas para viagem, para completar uma toilette de jantar, caseira ou mesmo de passeio; o fõrro é justo e a fazenda superiormente plissé ou corredica conforme o gosto; estas blusas fazem-se de setim, cambraia de seda, etc. Os modelos que hoje offerecemos servirão de types para blusas que as nossas leitoras quizerem executar; o desenho 26, corredico no



36. Toilette com cinto plissé. Vido as costas da saia, desenho 13.

37. Toilette com arrematado, desenho 13. Frente do desenho 20.



39. Mailhês princeza. Frente do desenho 11. Para o marido, vido o esboço, desenho 12.

40. Costume com tunica sobretado, para menina.

Capota com fundo bordado, para senhora. Este nosso modelo, muito e feito com palha cõr moda muito claro, bordado com retroz e fio d'ouro. A parte inferior do fundo, cercadas e forradas de velludo, guarnecem-se com botões de bronze e galão d'ouro; a parte interior da pála enche-se com um rufado d'ouro e a frente guarnecem-se com um ramo de rosas com hastes de flôres e botões de atar, de velludo castanho.



38. Costume com corpo jaqueta. Frente do desenho 45. Para o molde, vide o desenho 17.

Para passeio. O corpo duplo botão d'ornamento; o collarinho é cercado com um debrum de setim irmanado; a manga comprida faz-se com um reverso de seda de xadrezes, de 7 cent. de altura.

39, 11, 12. Matinée princeza.

Para o molde, vide o esboço desenho 12.

A linha fina indica no esboço do molde, a parte formando plastrão adiante, talhada em forro e coberta



34. Chapu redondo, para menina.

35. Capota com fundo bordado, para senhora.

36 a 38, 13, 15, 17, 29 e 45. Elegantes toilettes para passeio.

36 e 13. Toilette com cintura plissé. Faz-se de estamemha crua e tecido renda do mesmo matiz, sobre um transparente do mesmo castanho que o velludo empregado em guarnição. O desenho 13 mostra o trazeiro da saia plissé com uma grande triple prega na frente, com grandes pregas planas atrás e ajustada no mesmo cinto que a tunica de tecido renda, talhada em duas partes de 107 cent. de comprimento e 172 cent. de largura, franzida e arregaçada como o indicamos pelos nossos desenhos 36 e 13, segurando as pregas por meio de laços de velludo castanho. O puff atrás compõe-se de um largo laço de estamemha dupla com duplas laçadas e empregando 360 cent. de tecido sobre 55 cent. de largura. O corpo, muito moderno, disposto sobre um forro justo guarnecem-se com pregas cercado uma camizinha de renda franzida no decote e em baixo do talhe; plastrão de velludo e largo cinto plissé igualmente de velludo, tomado nas costuras debaixo dos braços, cruzando na frente e fechado por meio de colchetes como será facil vel-o pelo nosso desenho.

37, 15 e 29. Toilette com arregaçação comprido. O desenho 29 reproduz o esboço do arregaçação para esta toilette, da qual o desenho 15 dá a saia vista de costas, guarnecida de largas pregas sobrepostas, com um puff muito farto e volumoso, talhado conforme a parte b do nosso desenho 29, arregaçado e ajustado na cintura segundo as indicações fornecidas pelos signaes cruz e ponto. Um alto plissé em forma de leque guarnecem o lado esquerdo da saia sobre a qual cruzam as duas partes da tunica, collocando estrella sobre estrella.

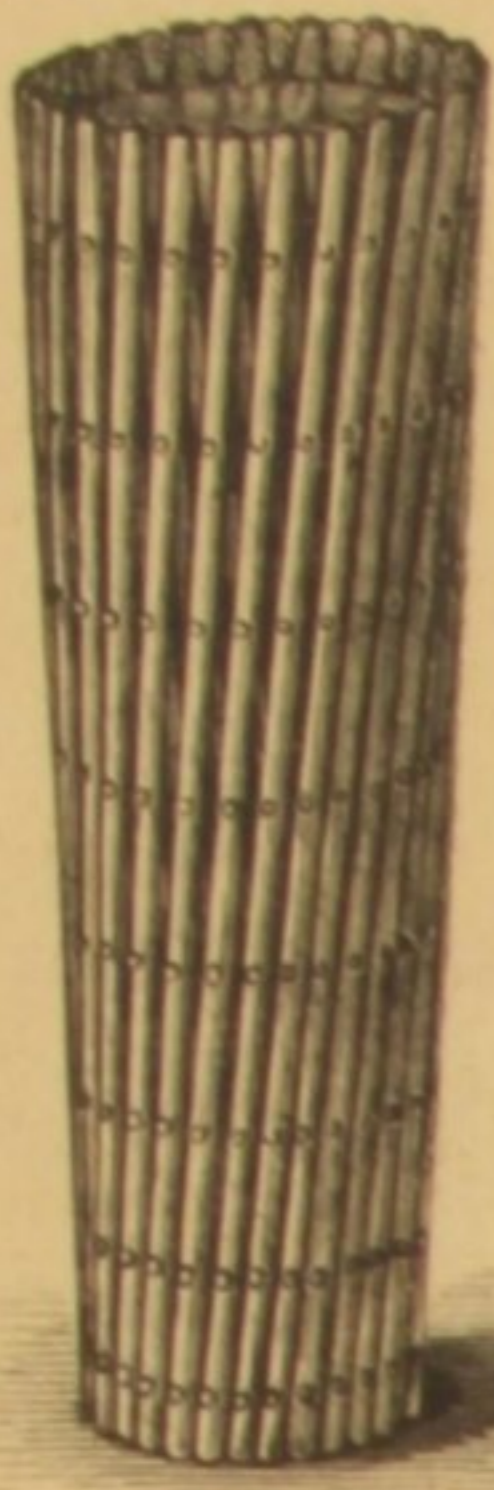
A guarnição da saia tem 23 cent. de altura. O plissé leque formando ponta, guarnecem-se com entremeios espaçados; a tunica d'este costume é feita de riscado cõr de rosa e azul, e a saia de zephyr lizo. A toilette, desenho 37, é completada por um arregaçação de renda formando fichu atrás cosido nas costuras da manga, guarnecido e fechado na frente por meio de um ramo de flôres e formando uma das pontas um laço sobre o lado do corpo.

38, 45 e 17. Costume com corpo jaqueta. (Vide o esboço da tunica, desenho 17.) A saia do costume desenho 38, faz-se de seda glacé com grandes xadrezes encarnados e lilaz, tomada em vize e ajustada com grandes pregas; a saia plissé do desenho 45, talha-se em fio direito; o desenho 17 reproduz o molde da tunica levantada genero sultana, plissé na cintura e arregaçada de ambos os lados por meio dos signaes cruz e ponto indicando as pregas. O puff quadrado, cortado em fio direito sobre 130 cent. de lado, é reproduzido pela parte b do desenho 17, as pregas acham-se indicadas por cruz, estrella e ponto dobrado. O desenho 45 mostra ambos os lados d'este puff que se poderá levantar conforme o gosto. O corpo-jaqueta com reversos, abre sobre uma camizinha bofe feita com seda igual à da saia, corrediça em cima e na cintura; fecha por meio de setim irmanado; a manga



41 e 42. Costume com paletó, para viagem. Para o esboço do molde vide o desenho 18 e para o paletó, vide o desenho 32 do n.º 9 da corrente anno.

de surah plissé ou franzido, irmanado a fazenda de lã da matinée ou de uma cor viva. Esta matinée, um pouco comprida atrás é cercada em baixo da saia por um estreito folho ajustado com grandes prégas e guarnecido com uma alta renda collocada em transparente em volta. O bordado da Saxonia, a renda guipure e a rede bordada constituem lindissimas guarnições de matinée princeza.



44. Cesto para roupa. Dobrado. Vide o desenho 53.

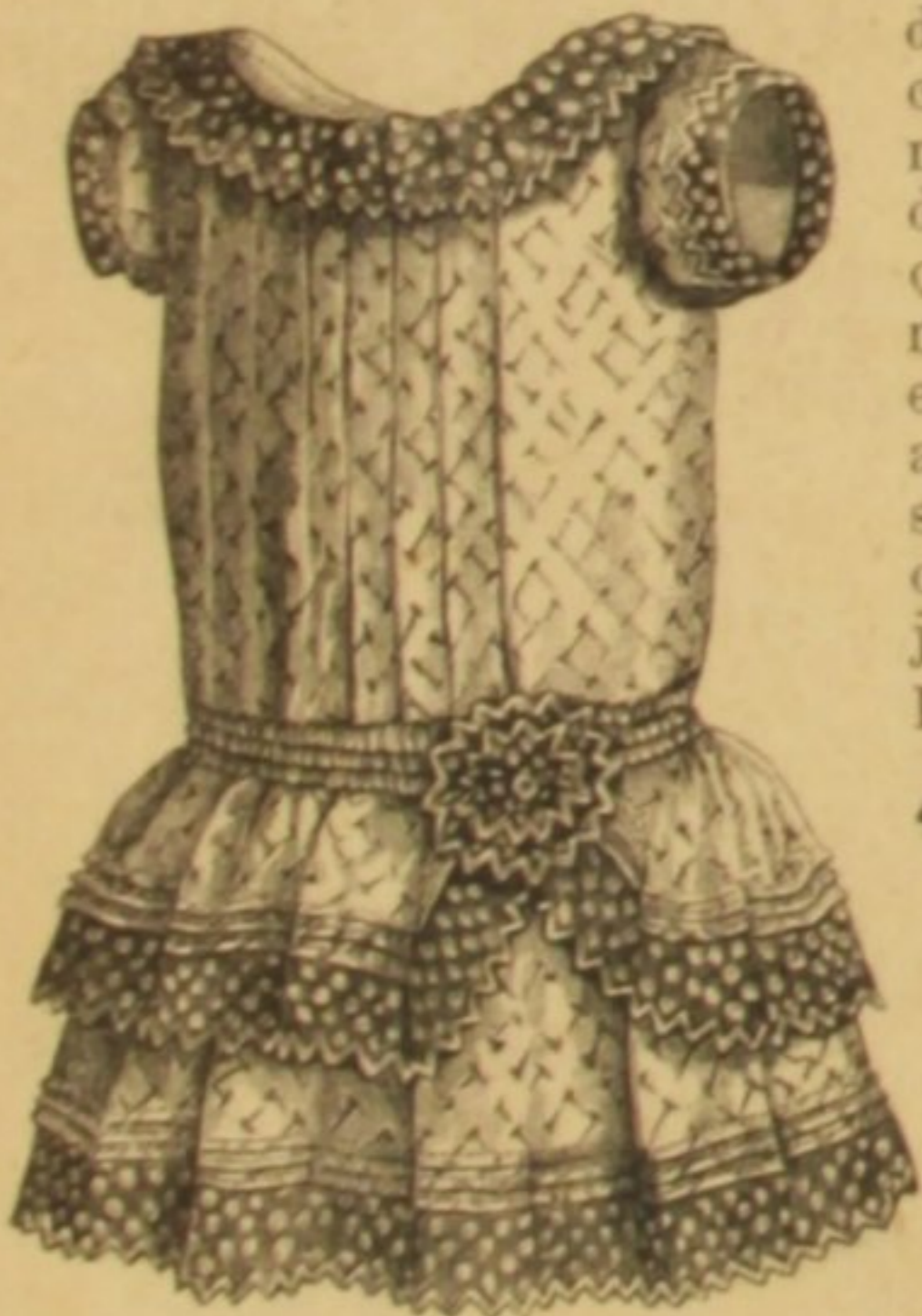
40. Costume com tunica sobretudo, para menina.

O plissé guarnecendo a primeira saia tem 35 cent. de altura e as prégas 4 cent. de largura. A tunica poloneza, graciosamente levantada, fecha de lado adiante por meio de colchetes debaixo de um ornamento de prégas executadas na fazenda superior. Os apanhados da tunica cujo puff tem 45 cent. de comprimento sobre 80 cent. de roda são seguros por meio de laços de setim, ottomano ou velludo de 4 cent. de largura. O collarinho alto e reverso da manga são de velludo.

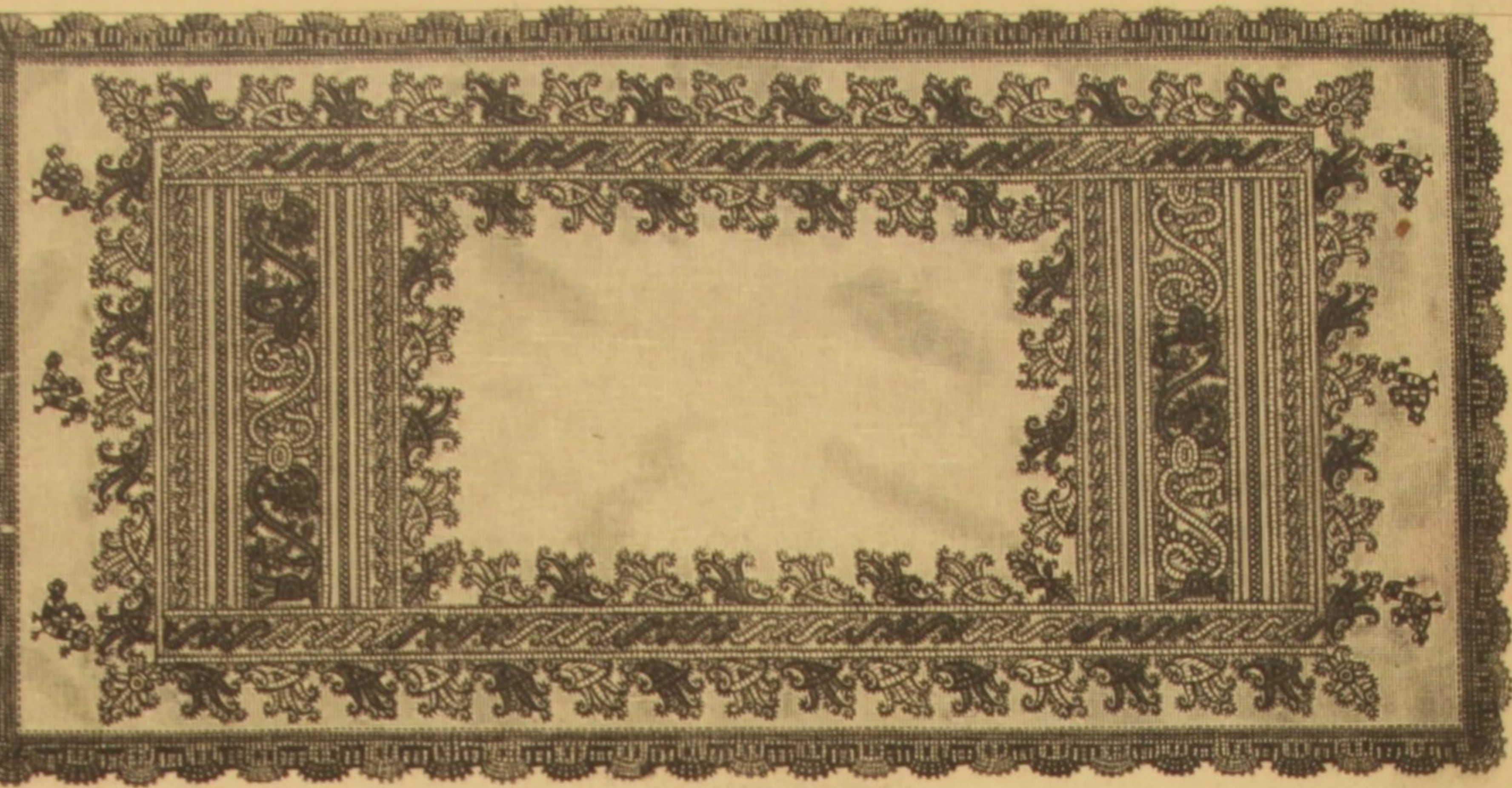
41, 42 e 18. Costume com paletó, para viagem.

Para o esboço do molde, vide o desenho 18, e para o paletó: o desenho 52 do nº 9 do corrente anno.

A frente d'este costume, desenho 42, faz-se de bege de xadrezes sobre uma saia de velludo; as costas, desenho 41, fazem-se de fazenda de lã liza, sobre uma saia plissé de fazenda igual; as nossas leitoras reproduzirão facilmente este modelo cuja tunica é talhada em dous pedaços em fio direito para as costas e para a frente d'este modelo, levantada de um unico lado por meio de prégas e guarnecida do outro lado com adornos de passamanaria ou com botões e botoeiras simuladas. O puff é plissé com grandes prégas direitas e ajustado na cintura, como se acha indicado no molde, desenho 18, o qual dá as dimensões e mostra o ponto de junção marcado por estrella e que se deve juntar ao mesmo signal sobre a parte b. O corpo é plano; a jaqueta talhar-se-ha pelo molde acima indicado.

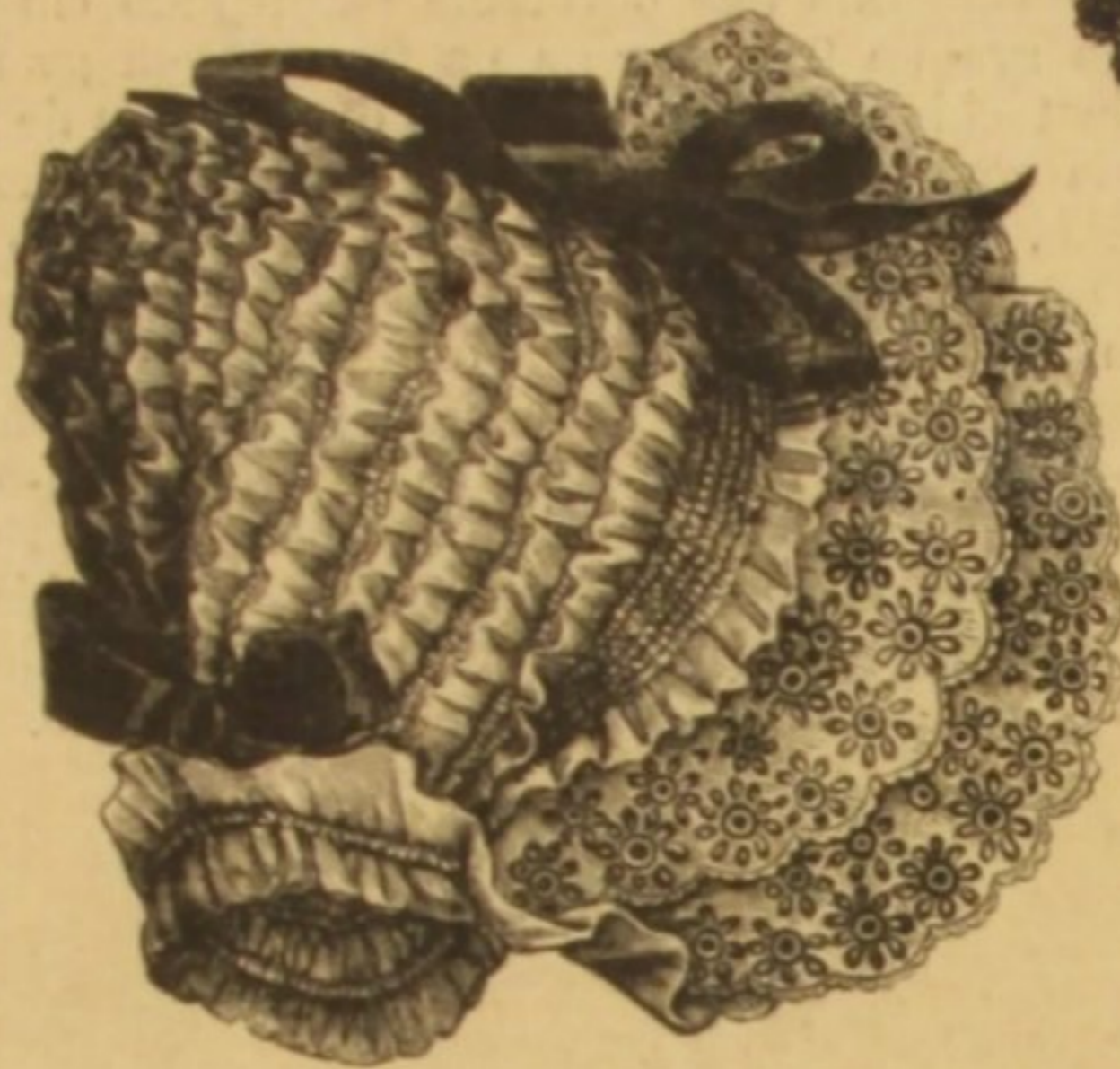


51. Vestidinho decotado, para menina.

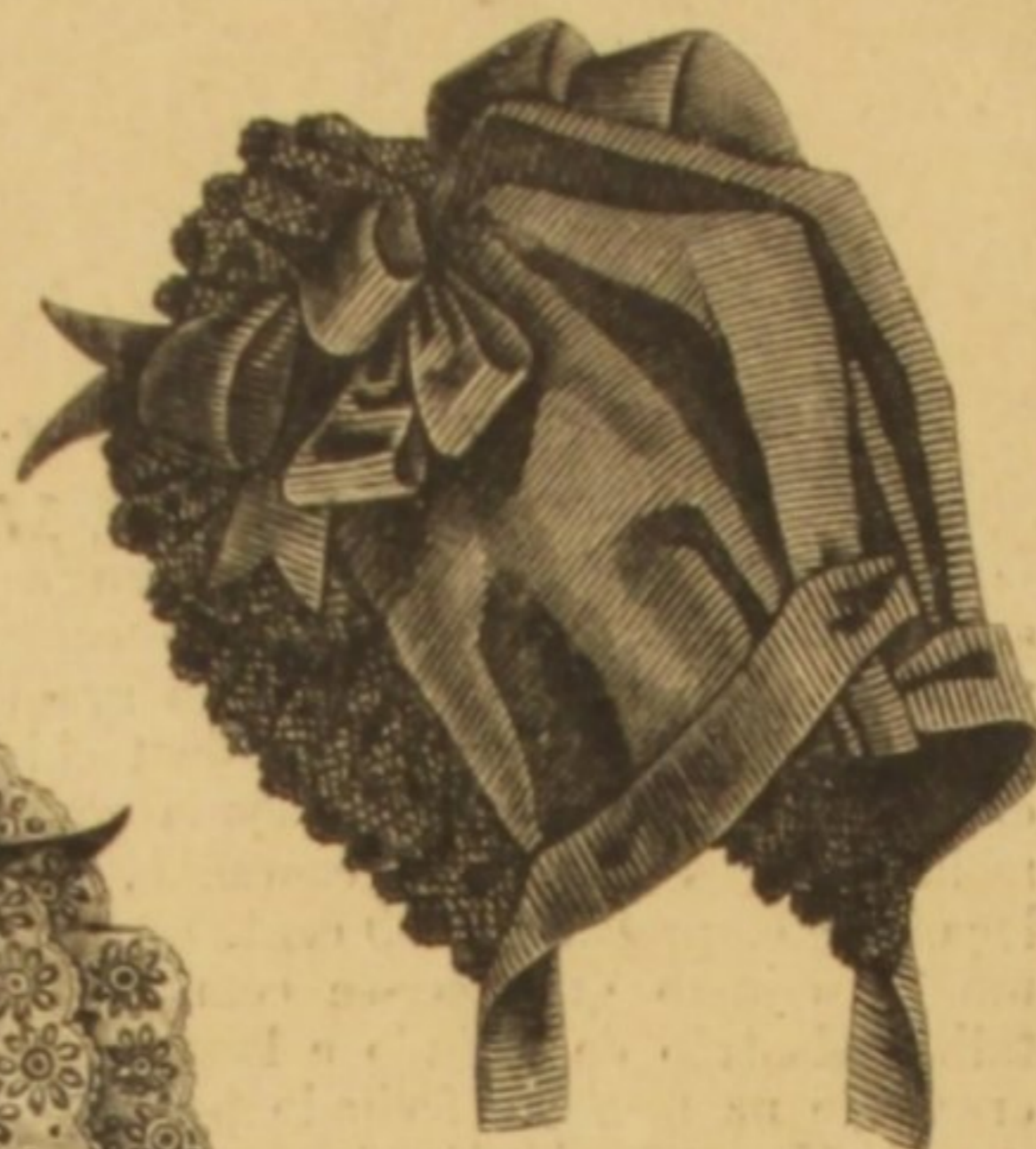


43. Tapete. Bordado a ponto de festão, a ponto de haste e a passé plano. Vide a cercadura, desenho 56; o passaro, desenho 55. Contornos do motivo para a cercadura estreita: suppl., Verso, fig. 81 do nº 11 do corrente anno.

As nossas leitoras talharão facilmente este vestido com o auxilio do nosso esboço e servindo-se de um molde de corpo com as dimensões indicadas no desenho 11; uma linha indica sobre a parte a o feitto do plastrão; a matinée fecha desde cima até abaixo por meio de colchetes; largos reversos de renda sobre as mangas, no collarinho alto, e em fichú atrás sobre o corpo.



47. Chapeu com fundo em ponta, para jardim.



46. Capota de tecido, para menina. Fundo do desenho 33.

côr de azeitona, cercada com retroz cor moda a ponto de festão. A cercadura estreita é feita ao passé com retroz cor moda, com ponto de festão verde e motivos cor moda. Os semezados são das duas côres empregadas para a cercadura larga. Os abertos desfiam-se sobre 12 a 15 fios de largura; bordam-se e seguram-se por meio de um ponto de cordãozinho e cercam-se com pontos laçados sem avesso, de cor moda. O desenho 63 do nº 11 do corrente anno, reproduz um entremeio de abertos que se poderia executar para o tapete, desenho 43. Este tapete cercase com uma bainha estreita respontada de cor e guarnecida com uma renda de bilro, de 5 cent. de altura, cosida a plano e levemente franzida nos angulos.



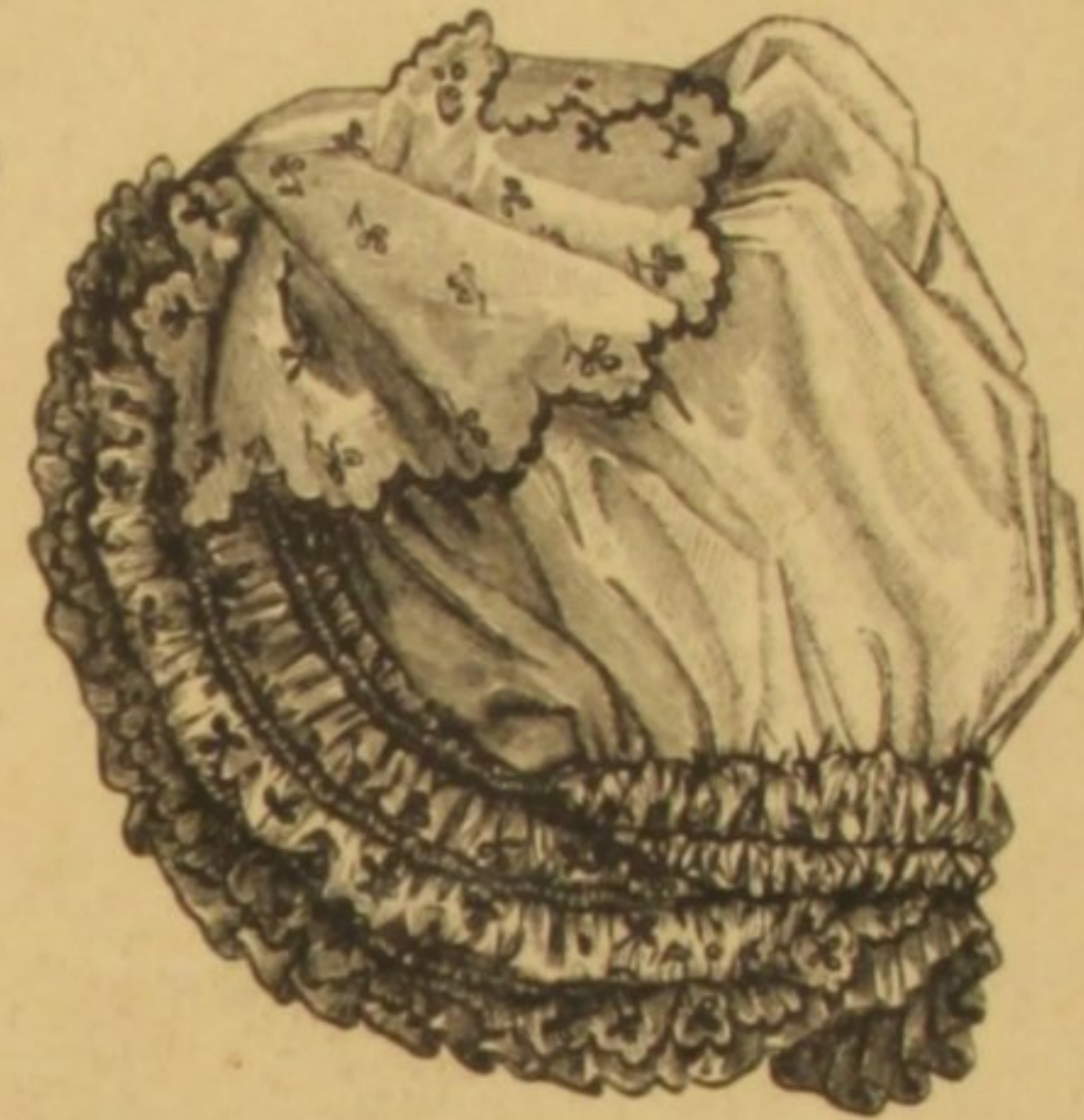
45. Costas do costume, desenho 38.

47 e 48. Chapeu de cambraia, para jardim.

47. Chapeu com fundo em ponta. Este fundo consta de uma tira corrediça, de cambraia cor creme, talhada sobre 200 cent. de comprimento, segura por meio de um arame e formando de distancia em distancia uma pequena cabeça dupla de 1 cent. de largura; o fundo dispõe-se facilmente apertando mais ou menos os arames como o mostra o nosso desenho 47. A pála de gaze forte tem 57 cent. de roda em volta



49. Cesta para chaves. Couro recortado. Vide o desenho 54.



48. Chapeu com fundo rufado, para jardim.

do fundo é 92 cent. na beira; cerca-se com um arame e cobre-se com duas tiras de cambraia cor creme bordadas de cor e levemente franzidas; uma cabeça dupla, de cambraia creme, corrediça no meio forma a aba atrás; uma cabeça igual guarnece o interior da pála. Laços de setim, de 2 cent. de largura.

48. Chapeu com fundo rufado. Este chapeu, muito leve, faz-se de cambraia liza, cor creme, com bordado encarnado e azul e ponto de festão em cercadura. A pála tem 82 cent. de comprimento para o primeiro arame, o segundo tem 66 cent., o 3º 50 cent.,



52. Vestidinho para creança. Tecedura de mão e crochet. Costas do desenho 22. Vide o motivo, desenho 21, e o esboço do molde, desenho 31.



50. Cercadura. Bordado a ouro.

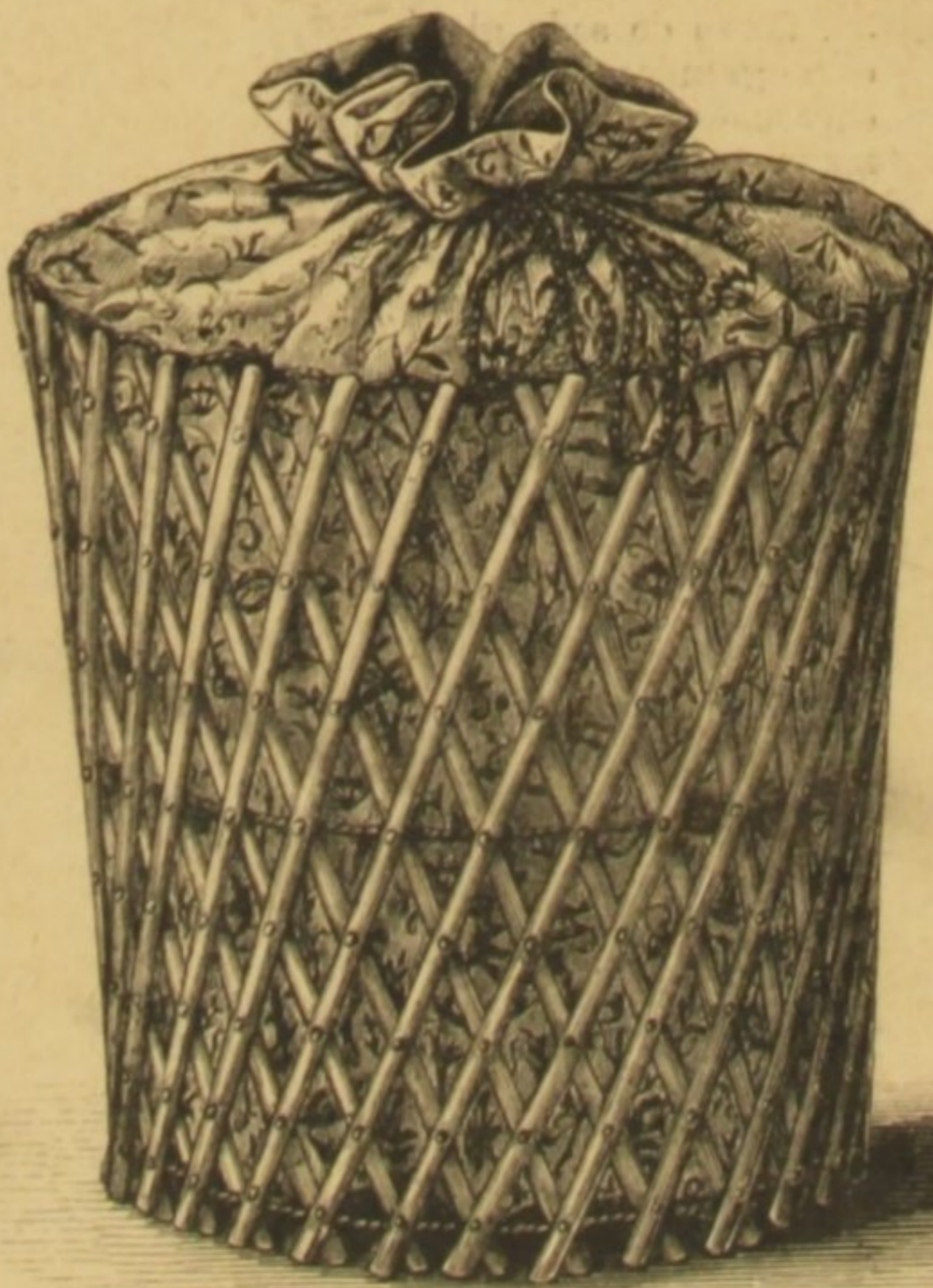
43, 55 e 56. Tapete. Bordado a ponto de festão, a ponto de haste e a passé plano.

Contornos do motivo para a cercadura estreita: suppl., Verso, fig. 81, do nº 11 do corrente anno.

O tapete, desenho 43, consta de um antigo bordado hespanhol, bordado com lã ou retroz sobre um fundo de talagarça de lã ou de linho; o que hoje offereçemos ás

nossas leitoras tem 139 cent. de comprimento sobre 65 cent. de largura; o desenho 56 reproduz em tamanho natural o motivo d'ornamento executado nas duas extremidades; a fig. 81 do nosso ultimo

supplemento dá o complemento da cercadura estreita de ambos os lados compridos; uma dupla ordem de abertos desfiados no panno e bordados de cor cerca o bordado; emfim, o desenho 55 reproduz em tamanho natural, o passaro bordado em semeado nas duas extremidades do tapete, por baixo da cercadura.



53. Cesto para roupa. Desdobrado. Vide o desenho 44.

49 e 54. Cesta para chaves. Couro recortado.

Esta cestinha, pôde-se fazer de vime, de papelão forte ou de madeira delgada; tem 1 cent. de altura de base, 8 cent. no meio de 6 cent. nas duas extremidades, sobre 17 cent. de com-

e o ultimo 32 cent.; a primeira corrediça deixa exceder o festão e a flozinha da beira, formando uma cabeça debaixo da qual se colloca um plissé de cambraia, embainhado a encarnado ou a azul. O fundo, muito farto, e corrediço na parte superior e atrás sobre 6 cent. de largura; a parte superior da pála guarnece-se com uma tira bordada de 18 cent. de altura o 75 cent. de comprimento disposta em ponta concheada acabando por meio de uma travessa.



55. Passaro para o tapete, desenho 43. Passé plano e ponto de haste.



54. Motivo recortado sobre ouro, para a costa, des. 49.

primento e 10 cent. de largura. A aza pôde ser feita de vime, de junco ou de bronze dourado; as quatro applicações de couro que a cobrem, são seguras umas ás outras por meio de um ponto de festão; a esta forra-se de setim encarnado e cerca-se com um cordãozinho. Pôde-se dividir em diferentes compartimentos ou aligeiras seguras por meio de um papelão e cobertas com setim, couro ou vellado, e apertadas por um elastico. Para o trabalho recortado sobre couro, pedimos ás nossas leitoras o obsequio de consultarem alguns dos nossos anteriores numeros nos quaes demos todos os detalhes acerca d'este trabalho. O motivo, desenho 54, reproduz o ornamento do angulo e a metade de uma das extremidades da cesta.

50. Cercadura. Bordado a ouro.

A pequena cercadura reproduzida pelo nosso desenho 50, fornecerá lindissimos collarinhos para guarnição de corpo Jersey; as beiras das folhas são seguras por meio de fino trançolim e o interior guarnece-se com fios d'ouro lançados em vize; as amendoadas e as rosetas fazem-se a passê com fio d'ouro e os grãos constam de um nó de retroz ou de missangas d'ouro.

51. Vestidinho decotado, para menina.

Este vestidinho fecha no meio das costas por uma ordem de botões e de botoeiras; faz-se de percale e o corpinho-blusa, plisse no decote e em baixo, dispõe-se sobre um ferro justo; as pregas empregam pouco mais ou menos 30 cent. de tecido a mais que o corpo adiante e atraz. A pequena saia, guarnecida de pregas e cercada de uma tira bordada a branco sobre fundo de côr, é franzida em volta; achase meio cobrta por um folho igualmente guarnecido com pregas sobrepostas e rodeado de bordado; este folho tem 155 cent. de comprimento e 17 cent. de altura; forma duas corrediças na cintura e fecha por meio de uma roseta de tecido igual ao da guarnição. A manga é fôla e cercada por uma tira de guarnição formando reverso; um folho franzido guarnece o decote redondo.

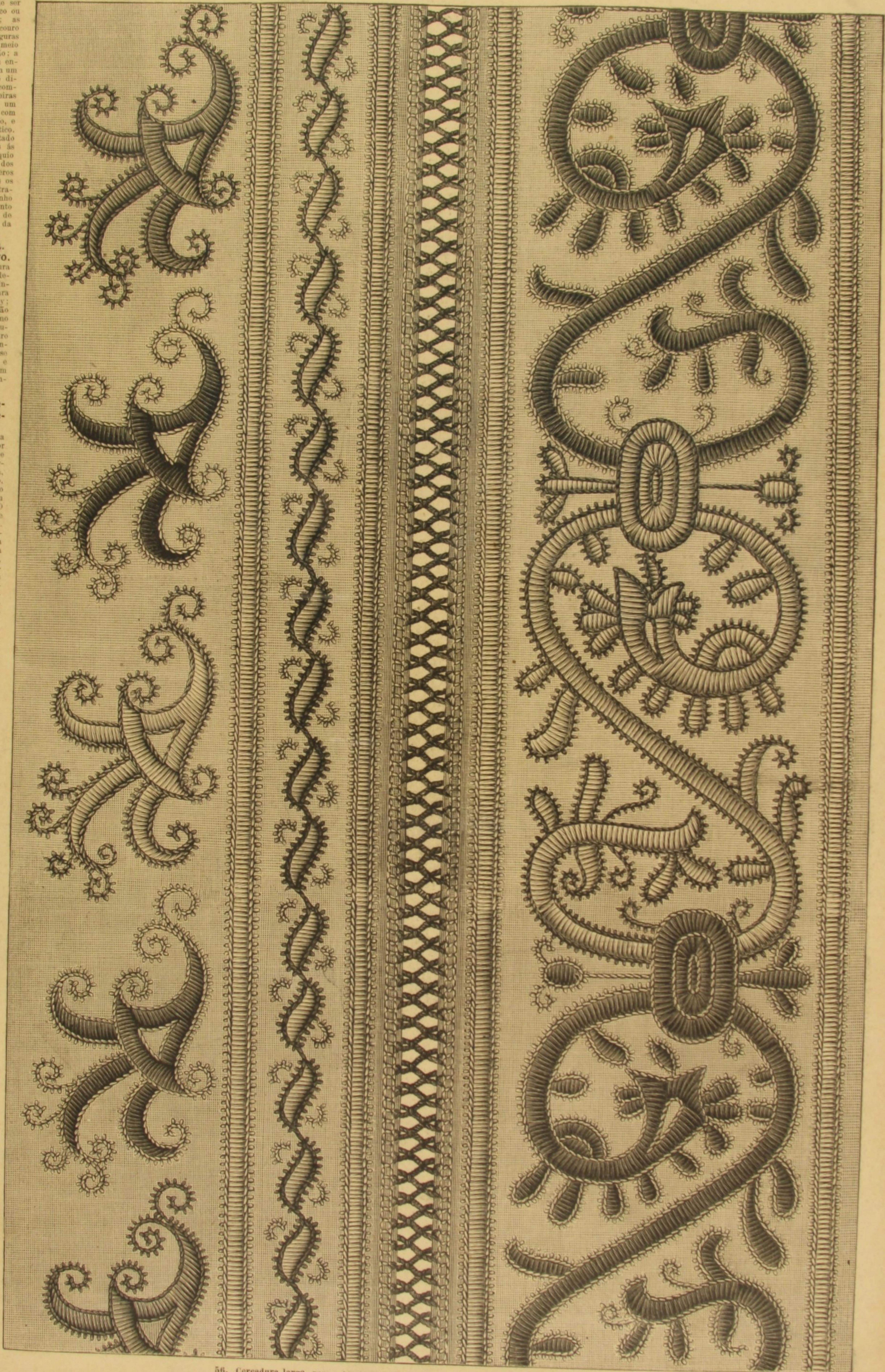
53 e 44. Cesto para roupa.

Os nossos desenhos 53 e 44 mostram este cesto dobrado e desdobrado; este cesto consta de um sacco de tecido de lã ou de algodão franzido na parte inferior; este sacco é cercado por varetas de vime ou de madeira, seguras umas nas outras por meio de pregas, de maneira a poder-se dobrar como o mostra o nosso desenho 44. As nossas leitoras poderão dar-lhe as dimensões que desejarem conforme o uso que lhe quizerem dar. Este cesto mede 65 cent. de altura sobre 53 cent. de diametro em cima e 50 cent. em baixo. O sacco fecha por meio de um duplo cordão.

57 a 60. Costumes para menino e meninas.

57. Costume para menino. (Para o molde, vide o desenho 28 do nº 11 do corrente anno.) Este costume com calça curta abotoada n'um corpo inferior, faz-se com todos os tecidos leves, de lã ou de algodão; a blusa, de cheviote azul ferrete tem uma saia plisse com grandes pregas, de 26 cent. de comprimento e 205 cent. de roda; é levemente excedida pela calça guarnecida com alguns botões na parte inferior da calça. A blusa - jaqueta cruza adiante e fecha por meio de uma dupla ordem de botões; o cabeção reverso, arredondado atraz faz-se de seda encarnada, bordado com tres ordens de soutache do mesmo modo que o plastrão; a manga, direita, é bordada com ancoreas entrelaçadas, e a parte inferior guarnece-se com ordens de soutache.

58. Vestidinho princeza, guarnecido com reversos. Faz-se de beigo côr moda; a saia cobre-se com fartos folhos cercados por um vize de 3 cent., de fazenda côr de castanho semeado com salpica côr de couro. O reverso e a golla voltada, guarnecem-se com a mesma cercadura, assim como a parte inferior das mangas; o cinto muito comprido, de ottomano côr de couro, cerca a talhe e ata na frente.



56. Cercadura larga, para o tapete, desenho 43. Ponto de festão, ponto de haste e passê plano.

61 e 14. Toilette para menina.

Para o molde, vide o desenho 14.

A toilette que o nosso desenho 61 representa é muito elegante; faz-se de fazenda cor creme, liza para a saia, semeada com florezinhas cor de granada para a tunica e o corpo blusa. A guarnição da saia compõe-se de folhos cor reme cercados a cor de granada e muito levemente franzidos. O desenho 14 reproduz a metade do esboço da frente da tunica plissé em cima de modo a formar uma prega funda no centro, e arregaçada de ambos os lados por meio de pregas fazendo subir muito alto atrás dos quadris de baixo do puff muito farto as duas extremidades do avental. Esta segunda parte talha-se sobre 175 cent. de largura e ajusta-se por meio de pregas, na cintura, deixando a tira de cercadura em baixo. O corpo decotado em redondo é correção no decote de modo a formar uma cabeça de 3 cent.; a manga meio comprida é larga e apertada por baixo do cotovello por meio de um elastico. O cinto à Medicis faz-se de seda cor de granada; é atado atrás e ajusta o corpo no talhe. Catogan seguro por meio de uma fita.

62. Passamanaria de crochet. Roseta para paletó.

O paletó, desenho 64, guarnece-se com estas rosetas de crochet, collocadas na frente, na cava da manga, no collarinho e em baixo das mangas, em conche-dos de renda; faz-se de retroz e missangas e principia-se no centro por meio de 6 m. no ar fechadas em anel por 1 m. apertada, que se cobre de 12 m. apertadas; na volta seguinte executam-se 6 m. no ar, 1 m. apertada nas 2ª, 4ª, 6ª, 8ª, 10ª e 12ª. Em seguida, em cada um d'esses dentes fazem-se 7 barretas seguras na parte superior por 1 m. apertada, precedida e seguida de 3 m. no ar. O segundo dente tem por base 5 m. no ar, 1 m. apertada, e compõe-se de 1 m. apertada, 1 meia-barreta, 3 barretas, 1 meia barreta, 1 m. apertada. O tamanho das rosetas póde variar segundo o genero da guarnição.

63. Fichú arregaçado.

Este graciosissimo modelo compõe-se d'uma faixa de crepe lizo ou de gaze de seda, de 31 cent. de largura sobre 85 cent. de comprimento, guarnecida de renda



57. Costume para menino. Para o molde, vide o desenho 28 do nº 11 do corrente anno. 58. Vestido princeza, guarnecido de reversos para menina.

59. Costume com corpo Jersey. Faz-se com talhe comprido, cortado pelo molde d'um vestidinho princeza e guarnecido na frente, em plastrão, com reversos cercados por um viez de fazenda riscada a encarnado escuro e cor de ouro antigo. A saia, de cachemire riscado, ajusta-se com triples grandes pregas; a faixa de seda é arregaçada na parte inferior do corpo e ata atrás.

60. Costume com corpo paletó. O corpinho paletó tem 45 cent. de comprimento; abre na frente sobre uma camizinha fôfa de 12 cent. de largura no decote e 15 cent. em baixo e segurando-se por meio de uma tira de fazenda igual; dupla ordem de botões de ambos os lados do corpo. A saia de fazenda igual, cobre-se com dous folhos de renda franzida; uma renda guarnece o cabeção; um reverso plissé em forma de leque e seguro por meio de dous botões guarnece a parte inferior da manga. A renda do nosso modelo tem 8 cent. de largura.



59. Costume com corpo Jersey. 60. Costume com corpo paletó.

Explicação do figurino colorido Nº 613.

Toilette com saia plissé. A saia é plissé e faz-se de estamemha e a tunica de tecido renda. O corpo sobre transparente de seda, é de lã e a faixa de larga fita de moiré. Costume para menina. Vestido decotado, de percale de cor clara, guarnecido de bordado azul e encarnado.

Toilette com arregaço. A saia é plissé; o arregaço comprido levanta-se de lado. O corpo abre sobre um collete de velludo; guarnece-se com uma tira de cor escura.



63. Fichú arregaçado.



61. Toilette para menina. Para o molde, vide o desenho 14.



62. Passamanaria de crochet. Roseta para paletó. Vide o paletó, desenho 64.

cor creme de diferentes larguras: 16 cent. nas duas extremidades, 9 e 12 cent. dos lados; cada qual poderá dispôr a faixa conforme o seu gosto visto que o desenho 63 forma um typo ao qual se pódem fazer todas as modificações que se desejarem. Uma roseta atada, de fita de setim de 2 1/2 cent. de largura fixa a extremidade da faixa no decote; um comprido cinto de fita de setim segura-a de lado no talhe. Folho de renda plissé e laço de fita nas mangas.

64. Paletó de tecido renda, guarnecido de rosetas.

O nosso desenho 64 reproduz um paletó de tecido renda, imitação de Chantilly, forrado com seda leve e guarnecido de um alto folho plissé e de rosetas de passamanaria de crochet guarnecidas de perolas pretas e perolas douradas; estas rosetas collocam-se em plastrão adiante, em volta da cava da manga e nos concheados da renda no collarinho e em baixo das mangas.

Explicação do figurino colorido Nº 612.

Capota de renda. O fundo de gaze cobre-se com uma renda de cor; uma tira de grenadine plissé cerca a pala; a capota guarnece-se com laços de fita moiré irmanada à renda e à gaze.

Capota de palha branca, forrada de velludo, guarnecida com um grande ramo de flores e com um laço de velludo. Fitas de atar, de velludo.

Gorra de palha de cor, guarnecida de dous viezes de velludo de 15 cent. de largura dispostos na frente n'um largo laço segurando um ramo de rosas.

Chapeu redondo, de palha de cor, guarnecido adiante com um laço de velludo escuro e setim de matiz claro. Fôrro de velludo.

Chapeu compá formado angulo. A guarnição em diadema faz-se de fita estamemha segura por meio de compridos alfinetes d'ornamento e ornada com um tufo de plumas.



64. Paletó de tecido renda, guarnecido de rosetas. Vide a roseta de crochet, desenho 62.