



# A ESTAÇÃO

JORNAL ILLUSTRADO PARA A FAMILIA

Nº 24

30 de Dezembro de 1885

XIVº Anno

PREÇO DA ASSIGNATURA

BRAZIL:

CORTE, um anno . . . . . 12\$000  
 PROVINCIAS, um anno . . . . . 14\$000

EDITORES-PROPRIETARIOS:

LOMBAERTS & COMP.

Agencia Geral para Portugal:  
 Livraria ERNESTO CHARDRON—Porto

PREÇO DA ASSIGNATURA

BRAZIL:

CORTE, um anno . . . . . 12\$000  
 PROVINCIAS, um anno . . . . . 14\$000

**CHRONICA DA MODA.**

A parte alguns ricos casamentos e reuniões de familia, falla-se actualmente ainda pouco de bailes e de saráus; geralmente desde alguns annos só se abandona o campo em fins de Dezembro e muitas vezes o anno se acaba que ainda as alegres canções dos caçadores se repercutam por todos os lados.

Está em uso que as senhoras acompanhem a caçada de carragem, cobertas com ricos mantos de pelles, e á noite, depois do jantar, a toilette metade seria, metade decotada, adornada com azeviche e com algumas hastes de flores colhidas na estufa, tornar-se-ha uma toilette de baile sem nenhuma pretensão.

Porém de todos os lados preparam-se novas festas; a fantasia no luxo tal é n'este momento o caracter distinctivo da toilette da noite, a qual será relativamente simples em quanto no feitio, os tecidos sendo na maior parte muito ricos. Indicamos alguns: anelados de seda sobre fundo de abertos, gaze com missangas de todas as côres matiz sobre matiz, brocados e lampas semeados de esplendidos ramos, tecidos de todas as especies bordados ou guarnecidos com adornos de perolas e de froco irmanados ou de côres vivas, altos folhos de cassa bordada; aventaes cobertos de minusculas pampilhas de azeviche, chamadas chuva ou gótas d'agua, scintillantes e de um lindo effeito; e, enfim para as toilettes elegantes, filó com fio de cobre, d'ouro, de prata, ou semeado de ramos de froco ou de seda, com hastes e folhagens d'ouro e de prata.

Para os vestidos de baile para meninas, dou de conselho de empregar a gaze, o crespão, a cassa bordada, o filó, principalmente o filó azul, branco, cõr de rosa, levemente rufado; não ha nada mais gracioso e mais elegante. Além d'isso todas as meninas que dançam, usam vestidos leves; deixam-se os pezados brocados, a pelucia real, o velludo lindo e macio ás que não dansando, tem de usar o vestido de cauda, sempre tão nobre, tão gracioso, tão essencialmente feminino.

As côres claras para a noite são o creme, o cõr de rosa tenro, o azul pallido, a cõr de coral, a cõr de rosa antigo, a cõr de malva, e um matiz novo e cõr de rosa opalina com reflexos brancos, como se na seda se tivesse esmagado rubis e perolas. Em côres ricas e escuras que tanto fazem realçar a entis e os hombros, temos o encarnado rubi, a cõr de purpura, Van Dyck, a capuzine fogo, o preto sempre, o roxo avermelhado algumas vezes. Reservamos para as toilettes de dia as côres primeiras: azul

marinha, violeta, cõr de bronze, azul escuro, cõr de lontra, cinzento, as quaes não dizem bem de noite. Menos tunicas levantadas duplas ou triples, porém saias

de tiras compridas e largas cahindo de cada lado até á parte inferior da saia, e atraz uma cauda mais ou menos com prida com apanhados pouco numerosos, alargados, e segura pela saia sobre a qual se fixa por meio de alguns pontos invisiveis. A moda é dos corpos redondos acabando na cintura e dos corpos em ponta adeante e atraz, muito chanfrados nos quadriz; são decotados muito em baixo adeante e atraz, muitissimo estreitos nos hombros, pouco guarnecidos a não ser com uma especie de arregaço partindo do hombro direito e continuando apertando-se até ao talhe e acabando nas prégas do puff que parece segurar.

A guarnição muito em moda compõe-se principalmente de joias de modo a segurar as prégas da faixa no hombro e fixando os arregaços da tunica. Como mangas, duas ou quatro fitas seguras no hombro e atadas sobre o braço de modo a formar uma especie de V pouco alongado; o laço pôde-se guarnecer com uma pequena joia, especie de botão, fixando a travessa, o que é muito elegante. Veem-se tambem mangas muito curtas compostas d'uma renda franzida de 5 a 7 cent. de altura apenas, com um estreito folho bordado de uma passamanaria de froco e uma renda dourada bordada com retroz de cõr igual á guarnição da toilette.

Fazem-se tambem corpos de velludo para baile, com ou sem aba em ponta; podem usar-se com saias diferentes e tornam-se por este motivo muito praticos para as pessoas que frequentam muito os theatros e os saráus; fazem-se decotados em quadrado ou em redondo sem mangas e sem nenhuma outra guarnição a não ser um laço d'hombro ou uma joia, flor ou haste de folha de brilhantes, collocada de lado.

Os corpos de baile para toilettes de meninas, com mangas muito curtas, são igualmente decotados em ponta, porém completados por um fichú de filó rufado ou com missangas, apertado em volta do pescoço por meio de um fio de perolas fechado por um ornamento muito simples ou por duas fitas que se atam. Para meninas fazem-se igualmente muitas toilettes sem tunica, com dupla saia plissé atraz e largo cinto atado no talhe um pouco de lado e cahindo sobre a saia em duas compridas pontas franjadas; este cinto pôde ser bordado com perolas matiz sobre matiz, porém não de duas côres. Os laços da toilette são irmanados.

Teria ainda mil cousas a dizer-lhes acerca das toilettes de saráu, porém o espaço de que disponho não m'o permite; continuarei pois este assumpto n'uma das minhas proximas chronicas.



1 e 2. Toilette de saráu. Costas do desenho 44. Vide a cauda desenho 45, e o esboço do molde, desenho 58.

muito levemente arregaçadas, eis o typo geral conforme o qual todas as pessoas poderão variar segundo o gosto: avental plano adeante, bordado, plissé, coberto de renda, etc., cercado



1, 2, 44, 45 e 58. Toilette com cauda para saráu.

Vide o molde, desenho 58.

Esta toilette muita rica vista nos nossos desenhos 1 e 2 de frente e de costas, póde ser de seda lisa ou lavrada; bordada a contas ou a seda ou mesmo de duas fazendas diferentes; por exemplo velludo liso e brocado. Os desenhos 44 e 45 reproduzem os detalhes da saia e da cauda que é apanhada debaixo do pouf e que será cortada, pregada e arreçada pelas indicações fornecidas no desenho 58. A toilette, desenho 1 é de adamascado de seda escarlate e renda preta, o desenho 2 faz-se de



3. Caixa para alfinetes. Pintura sobre madeira. Fechada. Vide os desenhos 5 a 7.



6. Pintura sobre madeira. Frente da caixa para alfinetes, desenhos 3 e 4. Vide os des. 5 e 7.

contrarão esta caixa de madeira em todas as casas de venda assim como o tapete para prato, desenhos 16 a 18, pintado a oleo, segundo um dos motivos que reproduzem nossos desenhos 17 e 18; cada um dos ou então destaca-se com uma cor clara sobre um fundo escuro. O nosso tapete de prato tem 20 cent. de lado, é guarnecido com applicações de metal nikelado, e tem rodinhas collocadas nos angulos; o fundo é branco, as folhas verde e azul claro,



4. Caixa para alfinetes. Pintura sobre madeira. Aberta. Vide os desenhos 3 e os desenhos 5 a 7.

5. Pintura sobre madeira. Quarta parte da tampa da caixa para alfinetes, desenhos 3 e 4. Vide os desenhos 6 e 7.

seda lisa e renda branca em harmonia com a cor clara do tecido. A saia de setim é guarnecida de um plissé de 5 cent. de altura, e guarnecida como o mostra o desenho 44 de tres largos folhos de renda, de 50 cent. de altura, franzidos e collocados sobre outros tantos folhos de setim armados com grandes prégas e sobresahindo de alguns centimetros. Esta guarnição póde cobrir toda a saia ou afastar-se dos dous lados de um avental de velludo ou de adamascado, e os folhos armados em pouf atraz; se a toilette é curta enchem o meio da cauda que é pregada dos dous lados por colchetes, botões, ou mesmo por alguns pontos solidamente dados. O corpo, desenho 1, é guarnecido de tiras de renda larga, em prégas no hombro e na cintura,



7. Pintura sobre madeira. Lado da caixa para alfinetes, desenhos 3 e 4.

a manga de renda, usa-se conforme o gosto com ou sem transparente, e o ricné forma concheado dos dous lados do corpo aberto e terminando em ponta. O corpo de manga meio comprida, desenho 2, é da mesma fazenda que a saia, com uma dupla golla reverso e um plastrão de renda concheada; um folho de renda franzida e uma pulseira de fita guarnecem a manga.

3 a 7 e 16 a 18. Presentes do natal ou do anno novo. (Caixa para alfinetes e tapete para prato.) Pintura sobre madeira.

Estes encantadores trabalhos para senhora, não exigem senão um pouco de attenção e destreza, sobre tudo das nossas assignantes que já sabem desenhar. Os nossos desenhos 3 e 4 representam uma caixa para alfinetes ou agulhas, aberta e fechada, em madeira de Spa, ornada de pintura, feita pelos desenhos 5 a 7, que reproduzem o motivo da parte de cima e os dos lados, tamanho natural. As nossas leitoras en



8. Passé plano e renda d'ouro para o tapete, desenho 9.

usa-se com meias irmanadas e sapatinhos decotados de pelúcia branca, mordoré ou preta. A saia é cercada por um folho de renda e coberta de dous folhos bordados de 12 a 15 cent. de altura; o entremeio bordado tem 4 cent. de largura e o de renda 3 cent. Mangas muito curtas cercadas de renda; folho bordado em volta do decote.

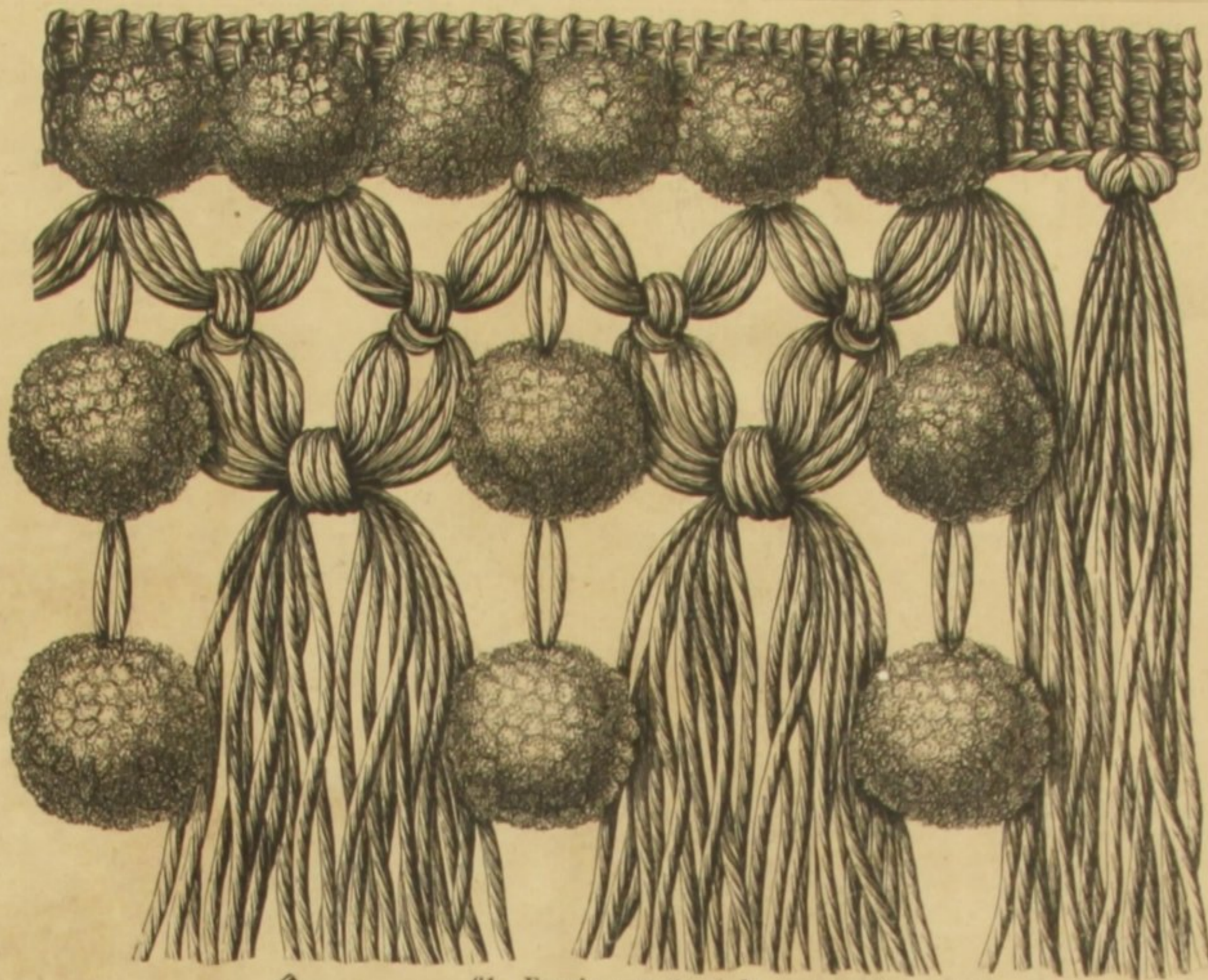
**64 a 67. Colcha para cama. Crochet e ponto de marca.**

Materiais: 3 Kilogr. de algodão grosso nº 8 para crochet. Algodão encarnado e algodão azul da mesma grossura.

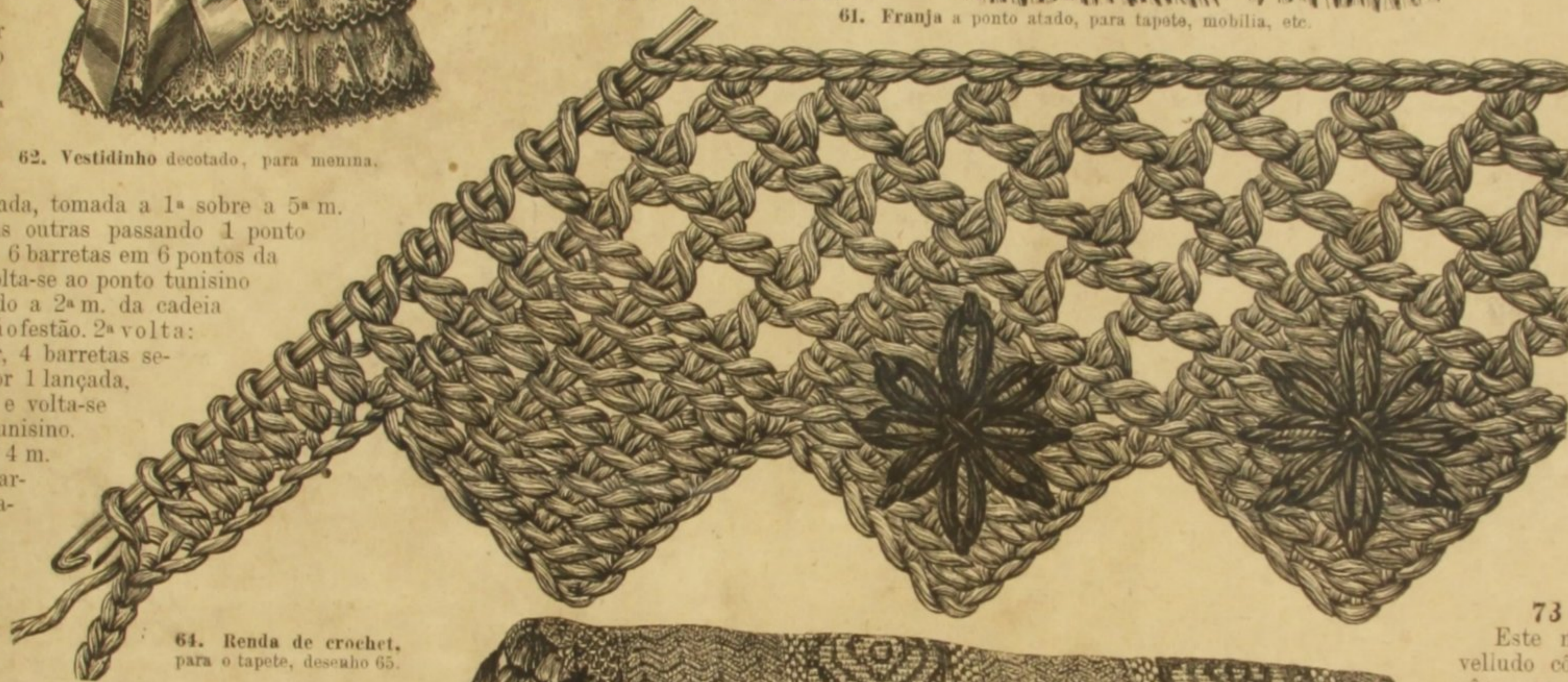
Esta colcha tem 220 cent. de comprimento e 200 cent. de largura, a renda que se se faz ao crochet tem 10 cent. de altura; é feita a ponto tunisino e principia-se sobre uma cadeia de m. no ar da largura que deverá ter a renda do lado dos dentes. 1ª volta: 5 barretas separadas por 1 lançada, tomada a 1ª sobre a 5ª m. no ar e as outras passando 1 ponto da cadeia, 6 barretas em 6 pontos da cadeia e volta-se ao ponto tunisino arrematando a 2ª m. da cadeia que cercará o festão. 2ª volta: 4 m. no ar, 4 barretas separadas por 1 lançada, 6 barretas e volta-se ao ponto tunisino. 3ª volta: 4 m. no ar, 3 barretas separadas por 1 lançada e 6 barretas. A 4ª volta é igual a primeira e as 6 barretas que a acabam são tomadas na cadeia. A colcha compõe-se de tiras a ponto plissé formando o dente contando 37 m. e de tiras da mesma largura a ponto tunisino cercadas de anéis de m. no ar, como o indica o desenho 67. Os dentes da tira a ponto plissé são formados por 1 m. no ar e tomam-se 2 m. na m. do meio, suprimindo os 2 últimos pontos na base do dente. O bordado, desenho 66, faz-se a azul e encarnado assim como as rosetas cujo centro é arrematado por um ponto de cõr; as borlas d'essas cõres fixaram a borla encarnada na parte superior de cada dente e a borla azul outros dous dentes.



62. Vestidinho decotado, para menina.



61. Franja a ponto atado, para tapete, mobilia, etc.



64. Renda de crochet, para o tapete, desenho 65.



65. Colcha para cama. Vide os desenhos 66 e 67 e a renda, desenho 64.



66. Modelo de bordado para o tapete, desenho 65. Vide os desenhos 64 e 67.



67. Motivo de crochet, para o tapete, desenho 65.

**70 e 71. Laços de fita, para costumes e toilettes.**

A moda voltou aos laços de fita para ornamento de toilettes e costumes; os nossos desenhos 70 e 71 reproduzem os modelos mais modernos n'este genero. O desenho 70 de diferentes qualidades de fitas que se irmanam aos tecidos, guarnecerá uma toilette de sariá; o desenho 71, composto de laçadas planas formando roseta, convirá para uma elegante toilette caseira.



**72 e 55. Chale tecido no bastidor de mão. Imitação d'um estofado do oriente.**

O chale tecido no bastidor de mão é muito original e reproduzindo

perfeitamente o efeito d'um estofado do oriente forma riscas atravessadas; o fio de cadeia é muito fino; o fio da urdidura é muito mais grosso de lã ou antes bourette de seda. O fundo é castanho, e as riscas de matizes mais vivos com ornamento de lã com fio d'ouro ou de prata. Esta faixa muito jovem e franjada nas suas duas extremidades tem 40 cent. de largura sobre 250 cent. de comprimento. Uma faixa mais estreita conviria para cinto de menina, garridamente atada de lado ou segurando o puff.

63. Murça com capuz. Costas do desenho 31. Para o molde, vide o desenho 41.

**73 e 37. Capota de velludo.**

Este modelo é muito elegante; faz-se de velludo cõr moda escuro e cercado de plumas cõr creme formando um ruché por cima da pala plissé. O desenho 37 mostra o fundo d'este chapéu corrediço sobre diferentes ordens de modo a formar um fôfo por fóra. Um adorno de plumas acha-se collocado na parte superior da pala; as pontas são de fita recortadas na extremidade.

**74 e 60. Capota para senhora idosa.**

Para o molde, vide o desenho 60. O desenho 60 dá pelas fig. a e b o esboço para a metade d'esta capota; o fundo a é talhado n'um quadrado de 42 cent. de lado, plissé em volta e cosido n'uma pala de filó forte forrada de seda; n'ella se cõse o fichu talhado conforme a parte b, a



69. Toilette com corpo blusa. Frente dos desenhos 68 e 47. Vide o esboço do molde, desenho 37.



**68, 69, 47 e 57. Costume com corpo blusa.**

Para o molde, vide o dos. 57.

A saia faz-se de pelúcia verde; os nossos desenhos 68, 69 e 47 mostram a frente e as costas d'este costume com tunica e corpo de cheviote cõr de bronze; o arregaço emprega 375 cent. de cheviote sobre 110 cent. de largura e 170 cent. de pelúcia sobre 40 cent. de lado direito, é plissé desde cima até abaixo; o lado esquerdo, arregaçado por meio de prégas ata-se com a outra extremidade da fazenda debaixo do puff de pelúcia e disposto conforme os desenhos 47 e 68. O desenho 57 reproduz uma parte d'este laço que é seguro por um cinto de pelúcia fechado na frente por meio de uma fivella. O corpo aberto adiante e atraz e cruzado na frente, é completado por uma camizinha com collarinho alto, de pelúcia; as mangas acabam por meio de reversos irmanados.

qual dá a metade, e que se cõrca em volta com uma renda de 9 cent. de altura cosida a plano accrescentando-se -lhe a roda necessaria aos angulos; o signal estrella serve de ponto de junção para ambos os lados para o mesmo signal desenhado sobre o fundo. Uma linha recta indica a corrediça que arregaça cada uma das extremidades que se segura com pontas de fita. A frente d'esta capota é guarnecida com um rico concheado de renda com flôres; laço de fita fixado atraz.

**75 e 56.**

**Cesta para**

**costura, guarnecida de bordado.**

Faz-se de vime delgado e tem 14 cent. de altura, 27 cent. de largura e 9 cent. de pé. A beira é coberta com um viez de velludo cõr de azeitona de 8 cent. de largura e a cesta forrada de seda, coberta com um panno

68. Toilette com corpo blusa. Costas dos desenhos 69 e 47. Vide o esboço do molde, desenho 37

estamenha cinzento amarellado, bordada com retroz e fio d'ouro a ponto de haste e a ponto entrancado com retroz encarnado bordeus, azul claro, lilaz e cõr de azeitona. Cordãozinho irmanado e laço roseta de fita.



70. Laço de duas fitas para guarnição de toilette.

76 a 79. Penteados para saráu.

76 a 78. Penteado levantado, para senhora noça. Este penteado faz realçar o cabello parecendo mais abundante quando se segura por baixo atraz com um leve crepê, que se introduz rolando-o depois de ter sido levantado de raizes direitas. A frente é ondeadada e a trança torcida voltada em oito e segura por



73. Capota de velludo. Frente do desenho 37.

meio de alfinetes, é guarnecida seja com um laço puff de fita, desenho 77, seja com o ornamento de plumas atado por meio de uma fita que o nosso desenho 76 reproduz e que o desenho 78 mostra disposto por cima do penteado.

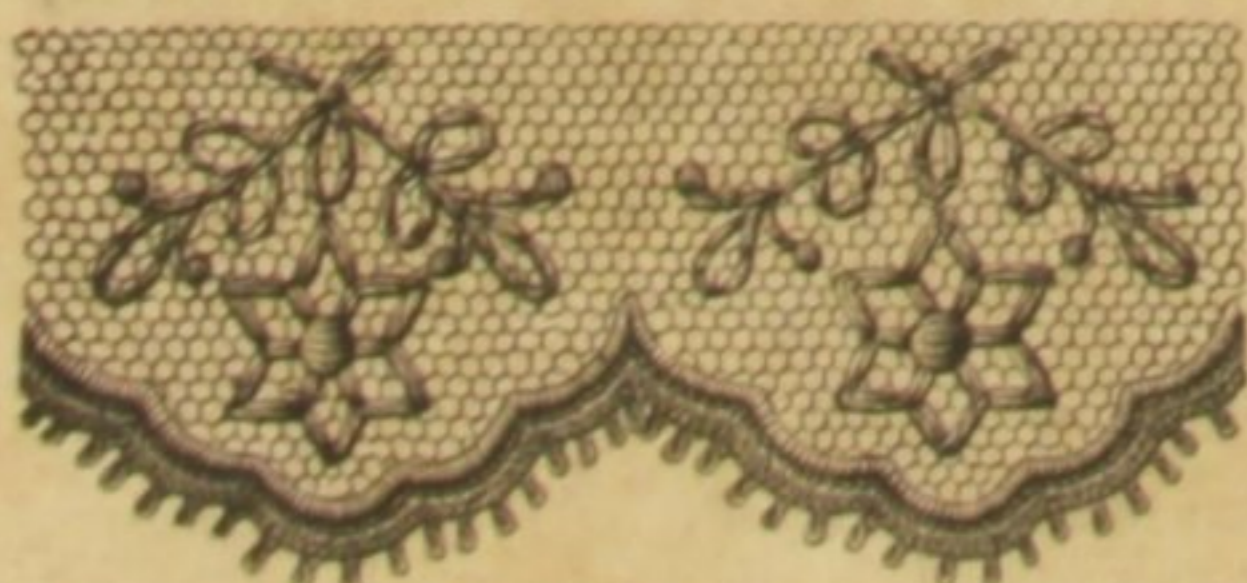
79. Penteado de madeixas compridas, para menina. Os cabellos ondeados são apartados sobre a testa e levemente levantados até a parte superior da cabeça onde formam uma coca. As pontas entrancadas na nuca acabam por compridas ondulações terminando em leves anneis cahindo sobre os hombros. O postigo é seguro por meio de um pente com compridos alfinetes de tartaruga.



76. Ornamento de penteado. Pluma, fita e penacho.

80 e 81. Duas rendas estreitas bordadas sobre filó.

Bordam-se sobre filó de Bruxellas



80. Renda bordada sobre filó, cercada d'um festão.



72. Chale. Imitação d'estofo oriental, no bastidor de mão. Vide o motivo, desenho 55.



75. Cesta de costura guarnecida de bordado. Vide a cercadura, desenho 56.



78 e 79. Penteados para saráu. 79. Penteado com madeixas, para menina.

78. Penteado levantado, para senhora noça.



71. Laço-roseta em laçadas planas, para guarnição de toilettes.

ou filó grego, com fio plano muito fino; o dente do desenho 80 faz-se a ponto do festão com pontinha; o do desenho 81, com beira direita, acaba por uma pontinha cosida. N'um e n'outro modelo o bordado faz-se a ponto de passagem.

Explicação do figurino colorido N.º 630.

Costume para passeio. Faz-se de panno guarnição de pelles. Gorra e regalo de pelles.

Toilette para passeio. Esta toilette é feita de pelucia; mantelete de ottomano guarnecido de skungs. Chapeu de velludo guarnecido de pelles e plumas.

Costume de passeio para menino. Panno de panno e pelucia guarnecido de galões. Gorra de panno irmanado.

Explicação do figurino colorido N.º 631.

Toilette para saráu. Faz-se de velludo de pelucia guarnecida de bordado.



74. Capota para senhora idosa. Vide o molde, desenho 38.

Toilette para menina. É feita de veu de seda guarnecida de reps.

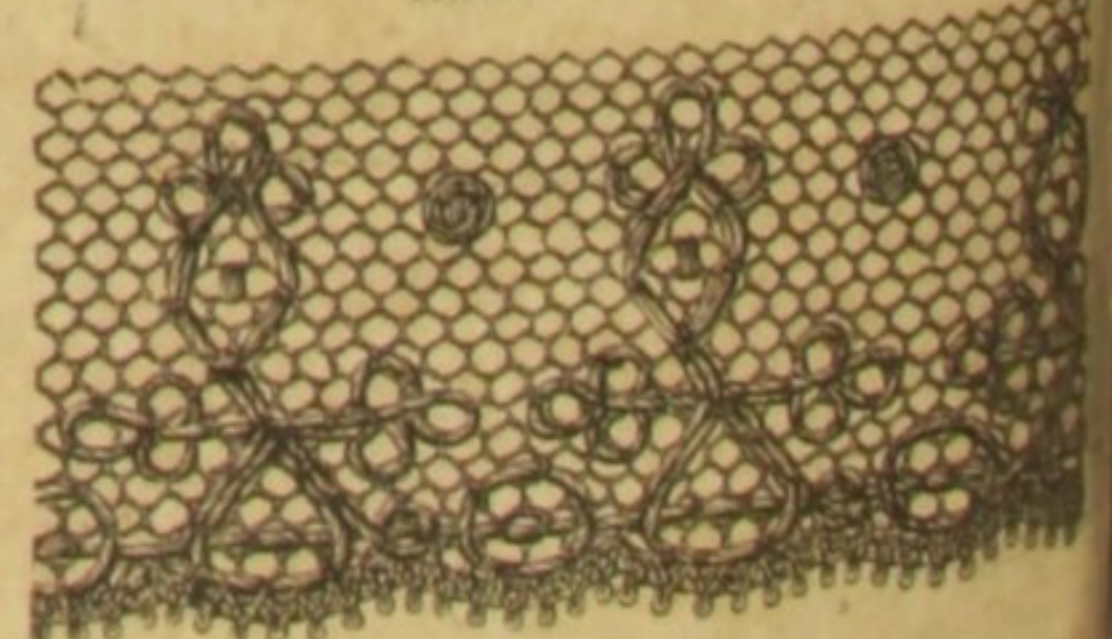
Toilette para saráu. Cauda comprida de setim brocado e tecido renda. Guarnição de plumas e laços.

CORRESPONDENCIA.

Albesdoff. A creança leva os vestidos compridos até que anda. Todas as formas do vestimento são invariaveis, ellas correspondem ás necessidades especiaes. Pelliça com murça e capuz, para o verão de



77. Laço de duas fitas para penteado.



81. Renda bordada sobre filó, cercada d'um festão.

# A ESTAÇÃO

JORNAL ILLUSTRADO PARA A FAMILIA

CORTE

UM ANNO 12\$000

O mais rico dos Periodicos de Modas.

PROVINCIAS

UM ANNO 14\$000

ASSIGNA-SE-NA

AGENCIA DE ASSIGNATURAS PARA OS JORNAES ESTRANGEIROS

7. Rua dos Ourives - Rio de Janeiro

FOLHINHA LOMBAERTS & C. PARA O ANNO DE 1885

LITH. LOMBAERTS & C. OURIVES 7.

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MATO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
1 q Circumcisa.	1 D s. Ignacio	1 D s. Adriaõ	1 q Trevas	1 s s. Segismun.	1 s s. Firmo	1 q s. Julio	1 s s. Pedro	1 t s. Egdio	1 q s. Verissimo	1 D Tod. Sant.	1 t s. Eloy
2 s s. Izidoro	2 s Pur. N. S.	2 s s. Simplicio	2 q Santa	2 s s. Athanasio	2 t s. Marcellino	2 q s. Visitação	2 D s. Estevão	2 q s. Egevdõ	2 s s. Ludgero	2 s Finados	2 q s. Bibiana
3 s s. Aprigio	3 t s. Braz	3 t s. Hemeterio	3 s Paixão	3 D s. Alexandre	3 q s. Paula	3 s s. Jacintho	3 s s. Lydia	3 q s. Eufemia	3 s s. Candido	3 t s. Malaquias	3 q s. Franc. Xav.
4 D s. Gregorio	4 q s. Theophilo	4 q s. Casimiro	4 s Allelusa	4 s s. Monica	4 q Corp. Deus	4 s s. Isabel	4 s s. Domingos	4 s s. Rosalia	4 D s. Hierolio	4 q s. Carlos	4 s s. Barbara
5 s s. Telesphoro	5 q s. Agueda	5 q s. Theophilo	5 D Paschoa	5 t s. Pio	5 s s. Marciano	5 D s. Athanasio	5 q N. S. Neves	5 s s. Antonino	5 s s. Flaviana	5 q s. Zacharias	5 s s. Geraldo
6 t Dia Reis	6 s Chag. Chr.	6 s s. Olegario	6 s s. Marcellino	6 q s. João Dam.	6 s s. Norberto	6 s s. Domingas	6 q s. Xisto	6 D s. Libania	6 t s. Magno	6 s s. Severo	6 D s. Nicolau
7 q s. Theodoro	7 s s. Romualdo	7 s s. Perpetua	7 t s. Epiphanio	7 q s. Estanislaui	7 D s. Roberto	7 t s. Pulcheria	7 s s. Caetano	7 s s. João	7 q s. Sergio	7 s s. Florencio	7 s s. Ambrosio
8 q s. Lourenço	8 D s. Corintha	8 D s. Quintillo	8 q s. Amancio	8 s s. Mignel	8 s s. Salustiano	8 q s. Procopio	8 s s. Cyriaco	8 t Nativid.	8 q s. Brigida	8 D s. Severiano	8 t Conceição
9 s s. Julião	9 s s. Apollonia	9 s s. Franc. R.	9 q s. Acacio	9 s s. Geroncio	9 t s. Melania	9 q s. Cyrillo	9 D s. Romão	9 q s. S. Jader	9 s s. Dionysio	9 s s. Theodoro	9 q s. Leocadia
10 s s. Paulo	10 t s. Escholasta	10 t s. Militão	10 s s. Ezequiel	10 D s. Antonino	10 q s. Margarida	10 s s. Januarario	10 s s. Lourenço	10 q s. Sergio	10 s s. Eulampia	10 t s. Nympha	10 q s. Melchiiades
11 D s. Hygino	11 q s. Lazaro	11 q s. Candido	11 s s. Isaac	11 s s. Anastacio	11 q s. Barnabé	11 s s. Pio	11 t s. Tiburcio	11 s s. Didimo	11 D s. Firmiano	11 q s. Martinho	11 s s. Damaso
12 s s. Satyro	12 q s. Eulalia	12 q s. Gregorio	12 D Pascoela	12 t s. Nerea	12 s s. Onofre	12 D s. Nabor	12 q s. Clara	12 s s. Clara	12 s s. Firmiano	12 q s. Justino	12 s s. Justino
13 t s. Hilario	13 s s. Gregorio	13 s s. Rodrigo	13 s s. Hermeneg.	13 q s. Glyceria	13 s s. Antonio	13 s s. Anaclcto	13 q s. Helena	13 D S. N. Maria	13 t s. Eduardo	13 s s. Zebina	13 D s. Luzia
14 q s. Felix	14 s s. Valentim	14 s s. Mathilde	14 t s. Tiburcio	14 q Ascensão	14 D s. Eliseu	14 t s. Optaciano	14 s s. Eusebio	14 s s. Exalt. Crz.	14 q s. Calixto	14 s s. Clementino	14 s s. Agnelo
15 q s. Amaro	15 D Carnaval	15 D s. Henrique	15 q s. Lucio	15 s s. Dimpina	15 q s. Victo	15 q s. Camillo L.	15 s Assump.	15 t s. Lisbino	15 q s. Theresa	15 D s. Gertrudes	15 t s. Eusebio
16 s s. Marcello	16 s s. Porphirio	16 s s. Cyriaco	16 q s. Engracia	16 s s. Ubaldo	16 t s. Aureliano	16 q N. S. Carmo	16 D s. Roque	16 q s. Luiza	16 s s. Gallo	16 s s. Valerio	16 q s. Adelaide
17 s s. Antão	17 t s. Sylvino	17 t s. Patricio	17 s s. Aniceto	17 D s. Possidonio	17 q s. Manoel	17 s s. Aleixo	17 s s. Mamede	17 s s. Macrino	17 s s. Mariano	17 t s. Alten	17 q s. Lazaro
18 D s. Erisca	18 q s. Semeão	18 q s. Gabriel	18 s s. Galdino	18 s s. Erico	18 q s. Leocnio	18 s s. Marinha	18 t s. Agapito	18 s s. Sophia	18 D s. Lucas	18 q s. Romão	18 s s. Brasiliano
19 s s. Canuto	19 q s. Conrado	19 q s. José	19 D s. Hermogeno	19 t s. Ivo	19 s s. Gervasio	19 D s. Vic. Paula	19 q s. Mariano	19 s s. Januario	19 s s. Pedr. d'Alc.	19 q s. Ponciano	19 s s. Fausta
20 t s. Sebastião	20 s s. Eleuterio	20 s s. Fucio	20 s s. Arcindino	20 q s. Pantila	20 s s. Silverio	20 s s. Elias	20 q s. Bernardo	20 D s. Agapito	20 t s. Iria	20 s s. Octavio	20 D s. Filogonio
21 q s. Ignez	21 s s. Maximino	21 s s. Bento	21 t s. Anselmo	21 q s. Manços	21 D s. Demetria	21 t s. Praxedes	21 s s. Anastacio	21 s s. Matheus	21 q s. Ursula	21 s s. Demetrio	21 s s. Thomé
22 q s. Vicente	22 D s. Margarida	22 D s. Emygdio	22 q s. Soter	22 s s. Rita de C.	22 s s. Paulino	22 q s. Menelão	22 s s. Thimotheo	22 t s. Mauricio	22 q s. Alardia	22 D s. Cecilia	22 t s. Honorato
23 s s. Ildefonso	23 s s. Lazaro	23 s s. Felix	23 q s. Jorge	23 s s. Basileu	23 t s. Agrippina	23 q s. Appolinario	23 D s. Liberato	23 q s. Lino	23 s s. Romão	23 s s. Clemente	23 q s. Servulo
24 s N. S. da Paz	24 t s. Mathias	24 t s. Marcos	24 s s. Honorio	24 D Esp. Santo.	24 q João Bapt.	24 s s. Christina	24 s s. Bartholem.	24 q N. S. Mercês	24 s s. Raphael	24 q s. Chrysogno	24 q s. Irminia
25 D C. s. Paulo	25 q s. Cesario	25 q Annuncia.	25 s s. Hormino	25 s s. Gregorio	25 q s. Guilherme	25 s s. Thiago	25 t s. Luiz	25 s s. Firmino	25 D s. Crispim	25 t s. Catharina	25 s Natal
26 s s. Polycarpo	26 q s. Torquato	26 q s. Braulio	26 D s. Cleto	26 t s. Felippe N.	26 s s. Virgilio	26 D s. Sant' Anna	26 q s. Zeferino	26 s s. Cypriano	26 s s. Evaristo	26 q s. Pedro Alex.	26 s s. Marinho
27 t s. João Ch.	27 s s. Leandro	27 s s. Roberto	27 s s. Tertuliano	27 q s. João	27 s s. Ladislau	27 s s. Nathalia	27 q s. Rufo	27 D s. Cosme	27 t Mar. de Ev.	27 s s. Margarida	27 D s. João
28 q s. Cyrillo	28 s s. Romão	28 s s. Alexandre	28 t s. Vital	28 q s. Germano	28 D s. Leão	28 t s. Nazario	28 s s. Agostinho	28 s s. Wenceslau	28 q s. Simão	28 s s. Horculano	28 s s. Theophila
29 q s. Severo	29 D Ramos	29 D s. Pedro	29 q s. Pedro	29 s s. Maximo	29 s s. Pedro	29 q s. Martha	29 s s. Candida	29 t s. Miguel	29 q s. Feliciano	29 D s. Saturnino	29 t s. Thomaz
30 s s. Martinha	30 s s. Clineo	30 s s. Balbina	30 q s. Peregrino	30 s s. Felix	30 t s. Marçal	30 q s. Rufino	30 D s. Flaminio	30 q s. Jeronymo	30 s s. Serapião	30 s s. André	30 q s. Sabino
31 s s. Cyro			31 D s. Petronilha	31 D s. Petronilha	31 s s. Fabio	31 s s. Flavio	31 s s. Aristides	31 s s. Quintino	31 s s. Quintino	31 s s. Quintino	31 q s. Silvestre