



Nº 4

28 de Fevereiro de 1885

XIVº Anno

PREÇO DA ASSIGNATURA
BRAZIL:

CORTE, um anno 12\$000
PROVINCIAS, um anno 14\$000

EDITORES-PROPRIETARIOS:
Lombaerts & Comp.

Agencia Geral para Portugal:
Livraria ERNESTO CHARDRON—Porto

PREÇO DA ASSIGNATURA
BRAZIL:

CORTE, um anno 12\$000
PROVINCIAS, um anno 14\$000

CHRONICA DA MODA.

Na nossa ultima chronica fallámos circumstanciadamente dos vestidos e dos tecidos empregados para os mesmos; com respeito ás toilettes para baile, se o vestido constitue a parte principal, são especialmente os detalhes que o acompanham que completam a harmonia fazendo-lhe realçar todas as vantagens.

Todos estes accessorios: luvas, calçado, joias, etc., devem ser escolhidos com um gosto particular; são por assim dizer a pedra de toque da perfeita elegancia; por este motivo esforçar-nos-hemos guiar as nossas leitoras indicando-lhes as diferentes novidades que a moda nos offerece.

O calçado para toilettes de sarau, consta de meias de seda com crivos ou bordadas, irmanadas á cor da toilette, sendo o bordado (motivos muito leves) feito quasi matiz sobre matiz; o sapato, da mesma cor, faz-se de setim ou de pellica, inteiramente lizo ou bordado com retroz, perolas, froco, com um pequeno laço pouco volumoso ou com um concheado de renda estreita. Os nossos desenhos 61 e 62 d'este numero, mostram um modelo alto atraz, e um sapato decotado, guarnecidos de barretas, bordadas com perolas e segurando no peito do pé o calçado, cujo tacão se faz de altura média e menos arqueado que antigamente.

As luvas para baile são sempre muito compridas; fazem-se de seda e com crivos, o que produz um lindissimo effeito; as luvas d'este genero são usadas principalmente pelas meninas e pelas senhoras de novas; empregam-se sempre da mesma cor da toilette. As luvas de pellica glacé, igualmente muito compridas, abotoadas no punho, empregam-se completamente lisas ou com um comprido canhão, guarnecido com entremeio de renda, viezes e rufados, dispostos de diferentes modos, cercadas na parte superior com uma renda e atadas por meio de uma fita. Estas luvas são de cor clara quasi todas, no entanto vi luvas escuras ou pretas guarnecidas de renda e de rufados de gaze preta, para toilettes pretas ou escuras, sendo alguns modelos guarnecidos de bordado de seda, matiz sobre matiz. Emfim, usam-se igualmente para toilettes de sarau, compridas luvas de pelle da Suecia, fazem-se de todas as cores; fecham até á parte superior por meio de numerosos botões muito proximos.

A ausencia das joias que se nota, não é a meu ver senão de uma importancia muito secundaria; algumas pessoas usam algumas, outras não usam nenhuma e isto por gosto sem que a moda as obrigue a estas abstenções.

Actualmente certas jovens elegantes de quem eu poderia indicar os nomes conhecidissimos na alta sociedade, aboliram o collar, usando simplesmente de uma fita no pescoço; muitas

lindissimas novidades continuam a ter o gosto de vel-as adoptadas pelas suas freguezas; logo eis uma divisão absoluta entre as nossas elegantes, desejando todas obter imitadoras. As meninas, além da pulseira porte-bonheur, completamente liza, usam brincos de perolas finas, um fio de perolas finas, simples ou duplo, em collar, seguro por meio de um pequeno fecho de ouro ou mesmo por um laço de fita.

A carteira de baile e o leque são de marfim ou de madreperola, preferindo-se este ultimo por causa dos seus lindos reflexos; o leque guarnece-se com cabeças de plumas ou de renda para as senhoras, de gaze ou de seda pintada ou bordada para as meninas.

Os penteados permanecem altos, apesar de todos os esforços feitos para modificar o feitio; os cabellos da frente são ondeados e frizados por cima da testa; certos posticos impedem de cortar estes cabellos curtos.

Os cabellos da nuca levantam-se de raizes direitas, porém dividindo-os em madeixas levemente torcidas, formando raios pouco fofos, ou antes uma especie de ondulação; os pequenos cabellos são frizados em volta da cabeça, dispondo-se as madeixas torcidas em forma de um oito com coças lisas e cahindo levemente atraz, seguras por meio de um pente e de compridos ganchos de tartaruga. Como ornamento de penteado empregam-se principalmente flores, e na falta d'estas, plumas; collocam-se na parte superior da cabeça, levemente de lado e formando uma especie de penacho que se segura seja por meio de um broche ou por ganchos duplos guarnecidos com um motivo de perolas e brilhantes, ou emfim por meio de uma haste de flores, com diamantes, rosas, rubis, etc.

As saídas de baile nunca foram tão ricas e tão elegantes; consistem ellas em grandes mantos feitos de uma só peça, em quadrado comprido, sem mangas nem nenhuma abertura para introduzir os braços; fazem-se geralmente de velludo preto ou de matiz escuro, forrado de zebelina; ou então de mantos com largas mangas compridas, de brocado ou de velludo frizado ou cinzelado com folhas em relevo; cercados com franjas de missangas e froco, e forrados de cysne, ou então de cachemire branco forrados de astrakan branco, ainda de pelucia escura com reversos de pelucia de um matiz mais vivo; e emfim, um comprido e farto manto de fazenda simples, porém rica, guarnecido com applicações e adornos de passamanaria de velludo e perolas.



1. Toilette com saia arreçada.

1 e 2. Toilettes para sarau.

2. Toilette com faixa.

outras pessoas deixaram completamente de usar brincos. No entanto o commercio nada tem perdido por este motivo, e os nossos ourives que se teem dado ao trabalho de crear

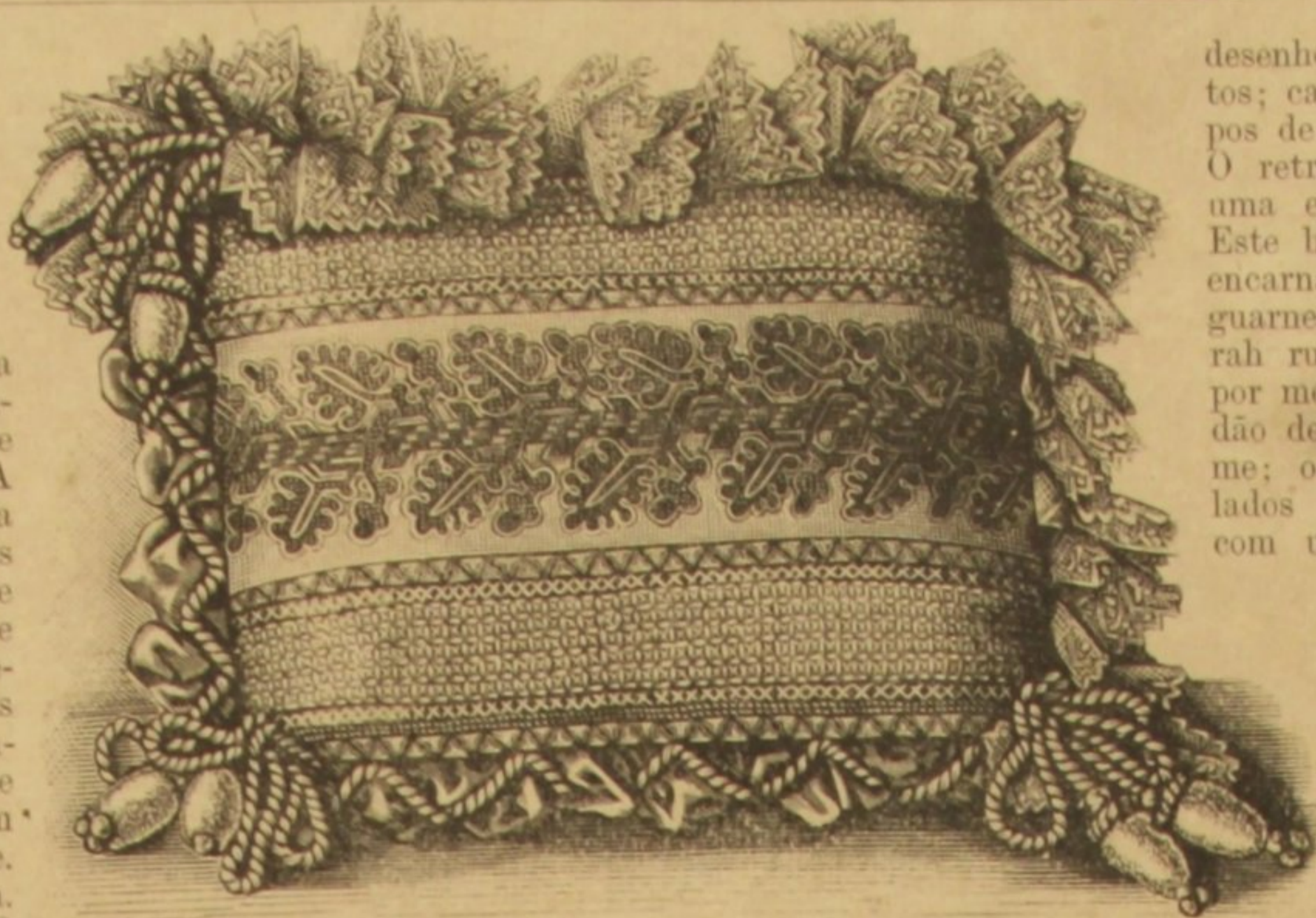
1 e 2. Toilettes para saráu.

1. Toilette com saia arregaçada. O avental, a frente do corpo e a manga, de setim cõr de sabugo, são cobertos por meio de um bordado de perolas e de froco, executado sobre um fundo de filô branco, denteado na parte inferior do avental e escondendo a metade de um estreito plissé. Um dos lados do corpo e a frente do decote aberto em quadrado, guarnecem-se com uma applicação de flôezinhas formando uma linda grinalda, acabando no hombro e no talhe por meio de um tufo de rosas chá. A saia, de setim lizo, abre na frente de ambos os lados do avental de 46 cent. de largura na parte inferior e 15 cent. na cintura, arregaçase por meio de algumas pregas collocadas de distancia em distancia e divide-se em tiras abertas sobre um alto plissé em forma de leque.



2. Toilette com faixa. A saia redonda tendo 300 cent. de roda acaba por meio de um folho de renda franzida encimado de uma rica grinalda de grandes rosas sem folhas. A tunica, de imitação de ponto á agulha, ajustada na cintura, é levemente arregaçada como o mostra o nosso desenho 2, e cahe quasi até abaixo da primeira saia de seda formando transparente. O corpo forma ponta na frente e atrás; é decotado em redondo, cercado por uma grinalda de grandes rosas e por um plissé de crepe lizo e atacado atrás. O puff é substituido por um grande laço de fita muito larga com franja nas duas pontas; n'isto consiste

tudo por um grande laço de fita muito larga com franja nas duas pontas; n'isto consiste



3. Almofada guarnecida de bordado a ponto de marca e de abertos sobre panno desfiado. Vide os abertos sobre panno desfiado, desenho 48, e a cercadura a ponto de marca: suppl. Face, do nosso ultimo numero.

desenho 48 reproduz em tamanho natural a tira de abertos; cada carreira conta 9 fios de largura, sendo os grupos de 8 fios seguros por meio de um ponto de fio d'ouro. O retroz encarnado segura de 4 em 4 os fios, formando uma estrella; o ponto d'esprit faz-se com fio d'ouro. Este bordado dispõe-se sobre um transparente de surah encarnado escuro; dous dos lados d'esta almofada são guarnecidos com surah rufado apertado por meio de um cordão de seda cõr creme; os outros dous lados guarnecem-se com um farto concheado de renda guipure cõr creme. Ornamento de borlas de passamanaria e de laços de cordão nos angulos da almofada.



4. Murça com capuz, para sahida de baile.

Compõe-se de duas partes de 50 cent. de comprimento e 62 cent. de largura (vide o desenho 73); é chanfrada na frente reduzindo-a a 45 cent.; o meio atrás é aberto sobre 7 cent. de comprimento e duas préguas formam o hombro; esta murça é acolchoada e forrada de seda leve; o capuz, que se ajusta n'uma tira alta de 42 cent. de comprimento e 3 cent. de largura, é feito

5. Matinée jaqueta, guarnecida de fitas. Frente do desenho 15. Para o molde vide o desenho 55 do nº 7 de 1884.

de seda, chanfrado sobre a murça e apertado por meio de um cordão ou de uma fita. O nosso modelo, de pelucia bordéus, fórta-se com seda da mesma cõr, de um matiz mais claro.

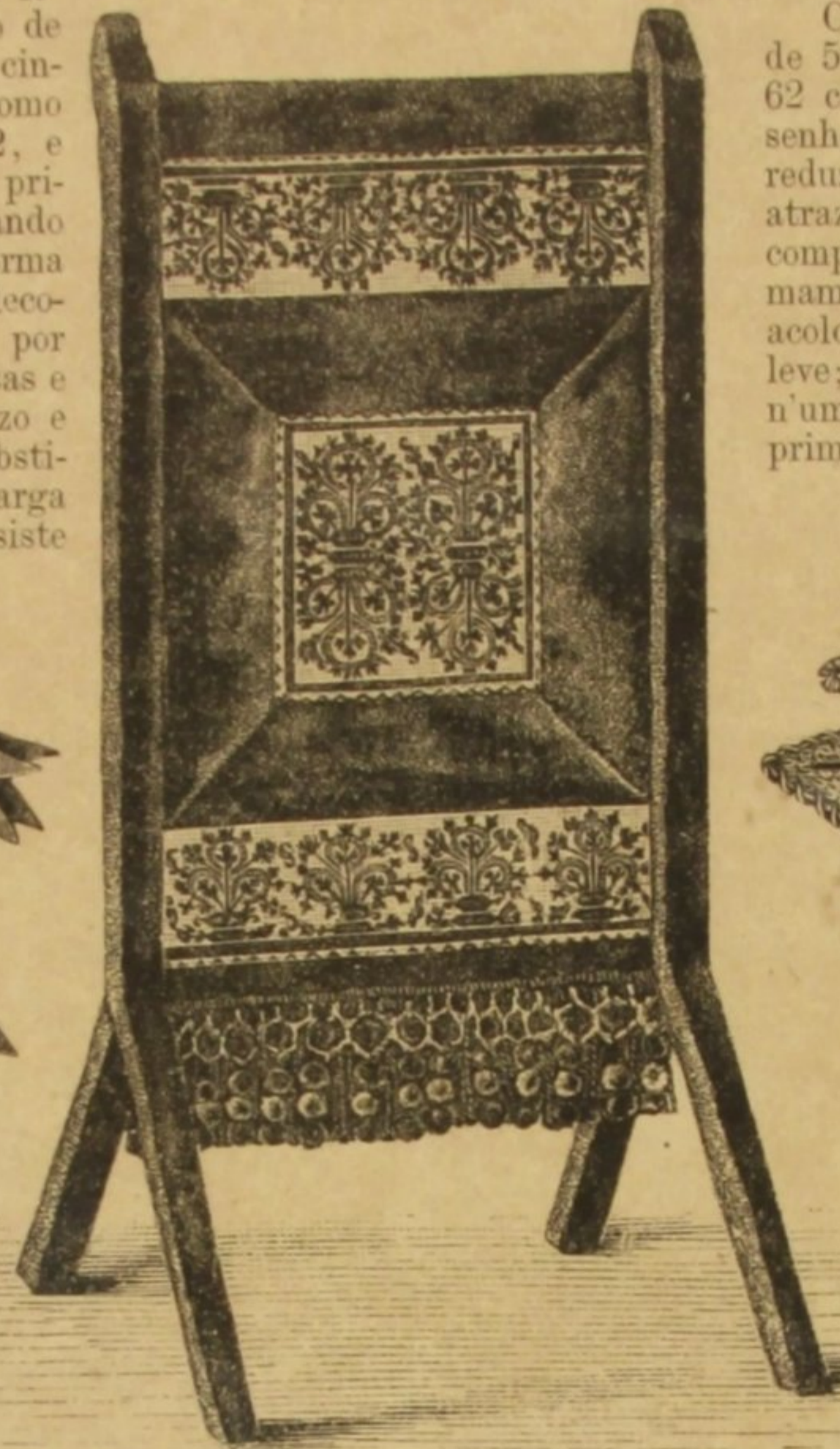
4. Murça com capuz, para sahida de baile. Vide o desenho 73. uma grande novidade adoptada pelas nossas elegantes, e que obtem um grande exito.

3 e 48. Almofada guarnecida de bordado a ponto de marca e abertos sobre panno desfiado.

Esta almofada que se póde fazer igual de ambos os lados ou forrar de seda ou de setim irmanado ao bordado, tem 46 cent. de comprimento sobre 34 cent. de largura; faz-se de talarça estamenha cõr creme; cada carreira de abertos tem 13 cent. de largura; o centro guarnece-se com a cercadura Nº 8 do Supplemento, Face, do Nº 3 do corrente anno, bordada a ponto de marca com torçal encarnado, cercada e guarnecida de um ponto de haste de fio d'ouro ou por um trancelim d'ouro cosido com retroz irmanado. Esta cercadura é rodeada por um motivo estreito, igualmente a ponto de marca ou a ponto entranchado. O



6. Laço para guarnição.



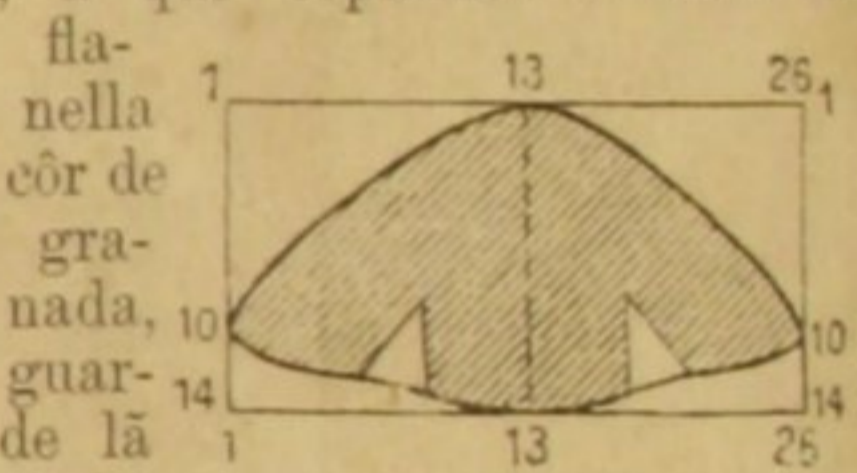
10. Pára-togo guarnecido de bordado de cõr. Vide o motivo em tamanho natural, desenho 11.



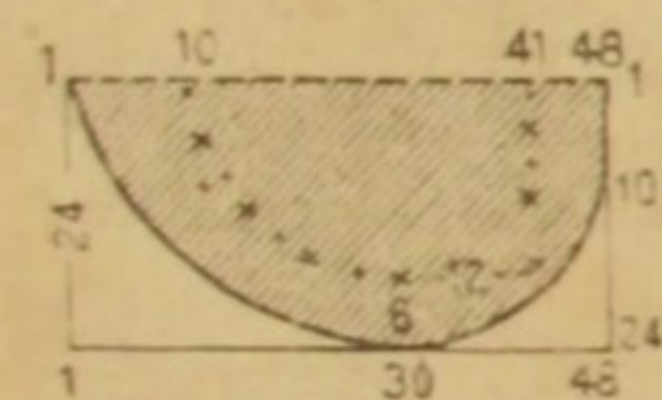
7. Borboleta de espiral d'ouro ou de prata, para ornamento de penteados, laços, etc. Vide a aza inferior em tamanho natural, desenho 16.

5 e 15. Matinée-jaqueta, guarnecida de fitas.

A matinée que os nossos desenhos 5 e 15 mostram de frente e de costas, póde-se executar com surah, cachemire ou flanela, ou mesmo com nanzouck branco ou creme; a que copiamos é feita de



9. Esboço do fundo da touca, desenho 52.



8. Esboço da capota para menina, desenhos 70 e 71.



11. Bordado de cõr, para o pára-fogo, desenho 10.

na frente. Reversos eguaes em baixo das mangas e collarinho alto. Este elegante vestidinho abotoa atraz.

49. Regalo de fantasia.

Faz-se de setim cor moda, guarnecido com um laço volumoso, de velludo cor de bronze e setim de 6 cent. de largura. O regalo, desenho 49, corta-se sobre 20 cent. de comprimento e 40 cent. de roda; corta-se de ambos os lados da abertura com um plissé de setim duplo, de 8 cent. de

largura e 70 cent. de comprimento; forma-se com seda leve. Dispõe-se um fôfo de velludo de baixo do laço; este fôfo emprega um pedaço de 18 cent. de largura; o laço cobrindo quasi inteiramente o regalo emprega 175 cent. de fita e 120 cent. de velludo.

ra-se com seda leve. Dispõe-se um fôfo de velludo de baixo do laço; este fôfo emprega um pedaço de 18 cent. de largura; o laço cobrindo quasi inteiramente o regalo emprega 175 cent. de fita e 120 cent. de velludo.

50. Abertos sobre panno desfiado, para almofadas, tapetes etc.

A bainha d'esta tira é segura por um aberto para o qual se tiram 4 fios; a tira do centro conta 40 fios e a mais estreita 10 fios somente. O nosso desenho 50 mostra perfeitamente o modo de executar este trabalho, o qual se pôde guarnecer com pregas e augmentar ou diminuir, conforme o objecto que se tiver de guarnecer.



51, 52, 66 e 9. Duas toucas para theatro.

51 e 66. Touca guarnecida de flores. (Para o molde, vide o desenho 66.) O desenho 66 reproduz o molde d'esta touca de velludo plissé em volta e seguro por meio de um fôrro de filô ou de gaze forte. O nosso desenho 51, mostra a touca cercada por uma renda guipure, plissé em volta e formando na frente uma ponta; fixa-se por meio de um alfinete de fantasia e guarnece-se atraz com um tufo de flores.

52 e 9. Touca guarnecida de renda d'ouro. (Para o molde, vide o desenho 9.) A forma, de filô forte, talha-se pelo nosso desenho 9, e ajusta-se aproximando os signaes indicados no molde; o nosso modelo é coberto com velludo, porém seria uma maior novidade de cobri-lo com applicações de bordados antigos. A touca, desenho 52, plissé em duplo com seda leve, guarnece-se com duas rendas d'ouro, cosidas pê contra pê tendo 3 cent. de largura no meio da frente e diminuindo nas duas extremidades; uma unica renda collocada em transparente cerea a touca atraz.

57. Cabeção-fichú, de seda.

57. Cabeção-fichú, de seda. (Para o molde, vide o desenho 9.) A forma, de filô forte, talha-se pelo nosso desenho 9, e ajusta-se aproximando os signaes indicados no molde; o nosso modelo é coberto com velludo, porém seria uma maior novidade de cobri-lo com applicações de bordados antigos. A touca, desenho 52, plissé em duplo com seda leve, guarnece-se com duas rendas d'ouro, cosidas pê contra pê tendo 3 cent. de largura no meio da frente e diminuindo nas duas extremidades; uma unica renda collocada em transparente cerea a touca atraz.

53 e 54. Dous collarinhos de pelles.

O modelo desenho 53 faz-se de Sealskin; consta de um collarinho murça, ao qual se poderá dar o comprimento que se desejar; ajusta-se n'um collarinho alto formando tira e fechado por meio de um alamar de fantasia, representando duas cabeças de cães. A gravata, desenho 54, de castor ou de astrakan, fôrra-se de setim; fecha por meio de um broche dissimulado de baixo de um laço de fita.

55. Boá de pelucia, para sahida de baile.

Esta gravata faz-se de pelucia ou de pelles, forrada de seda, de setim, ou mesmo cosida em redondo, o que a torna mais confortavel; a que o nosso desenho 55 reproduz, faz-se de pelucia cor de granada muito escuro; tem de 125 a 130 cent. de comprimento.

56 e 68. Bandeja para pão. Pintura sobre madeira.

O nosso desenho 56 consta de uma bandeja de 30 cent. de diametro; o desenho 69 reproduz em tamanho natural uma parte do ornamento de diversos matizes de terra de Sienne; quando a pintura estiver bem secca, cobre-se a bandeja com uma mão de verniz copal para resguardar o desenho. As nossas leitoras pôdem igualmente gravar este desenho sobre estanho conforme os processos que lhes temos indicado. Vide o n.º 2 do corrente anno.

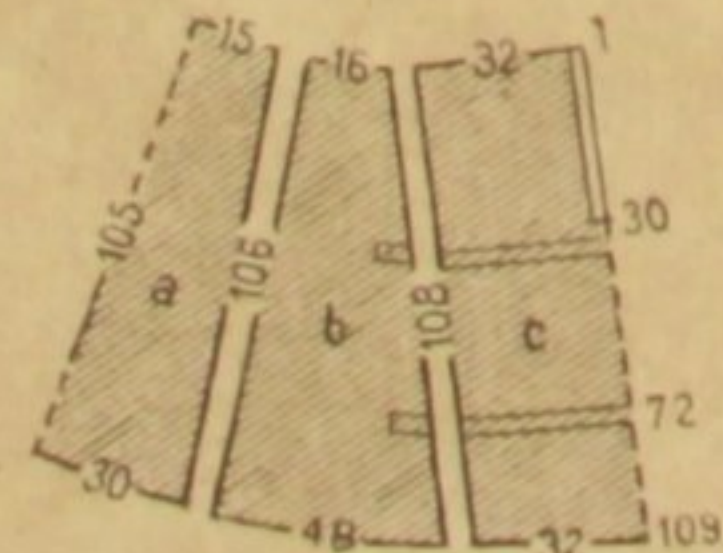


64. Costume com arregaço, para menina de 11 a 13 annos. Costas do desenho 65.

64. Costume com arregaço, para menina de 11 a 13 annos. Costas do desenho 65.

57 e 58. Duas gollas fichús.

57. Golla-fichú, de seda. Faz-se de sarah furta-côres, encarnado e azul, semoado de flôrezinhas encarnadas; pôde-se igualmente fazer de fazenda liza, de gaze ou de cambraia de seda. O cabeção, de fazenda dupla, é seguro por meio de cassa forte, e guarnecido nos angulos com um ornamento de trancelim d'ouro cosido



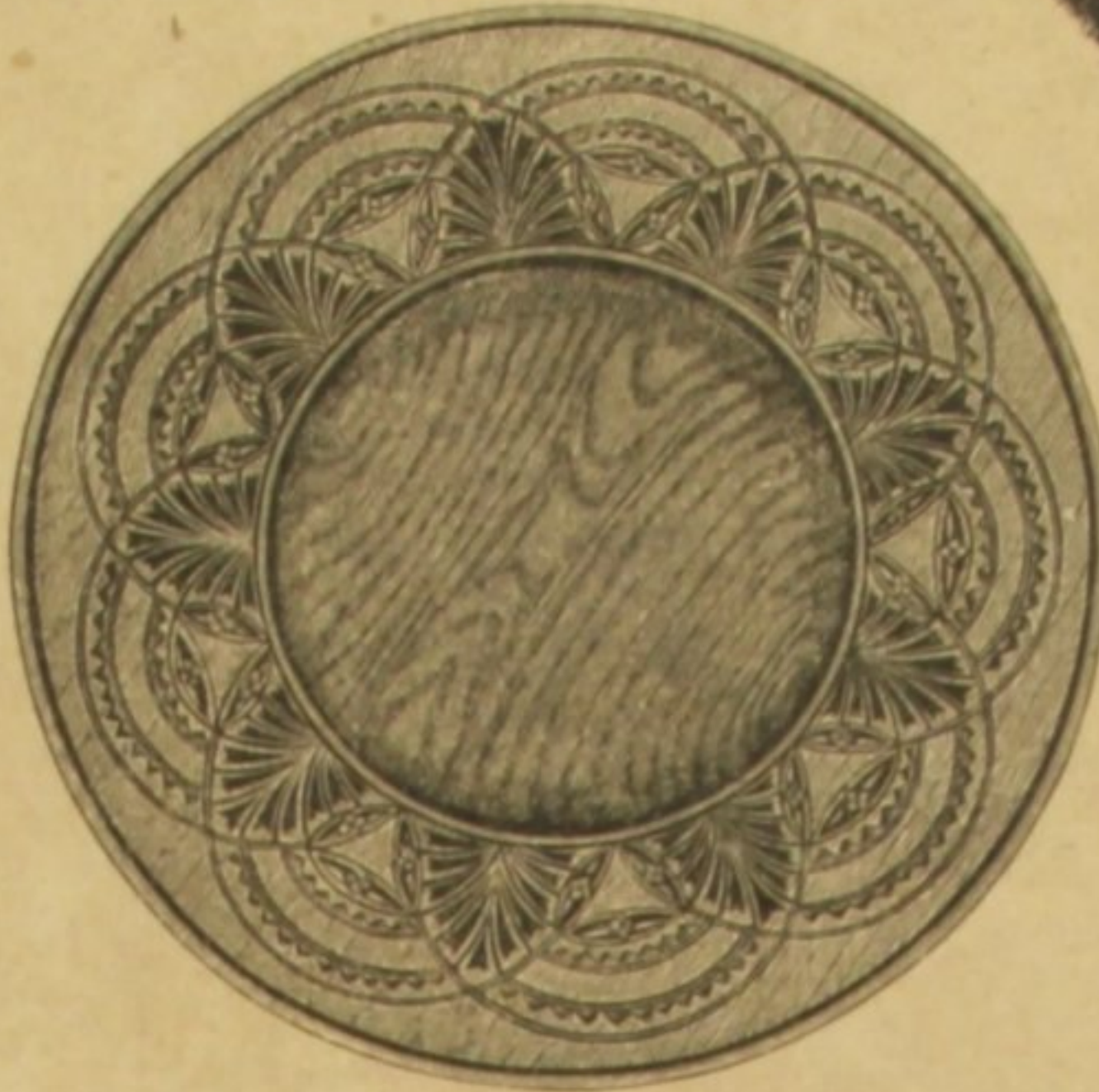
67. Esboço da saia, desenho 45.



53. Collarinho-murça, de pelles.



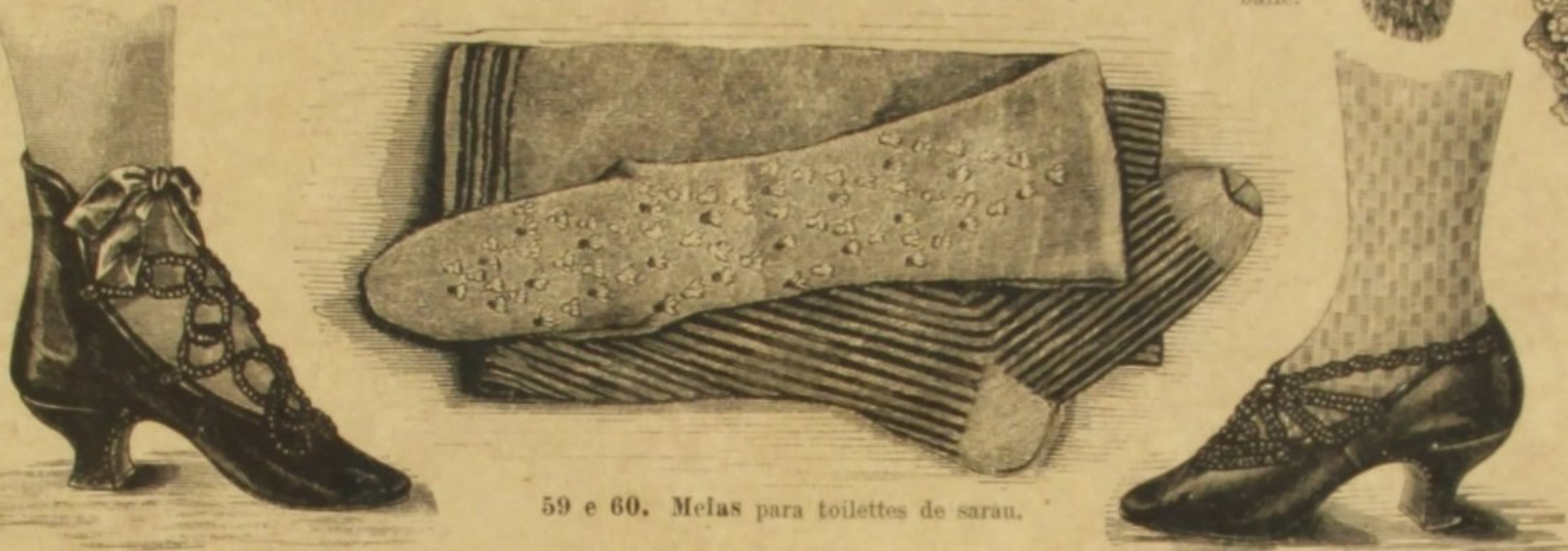
54. Collarinho-gravata, de castor.



56. Bandeja para pão. Pintura sobre madeira. Vide o motivo da beira, em tamanho natural, des. 68.



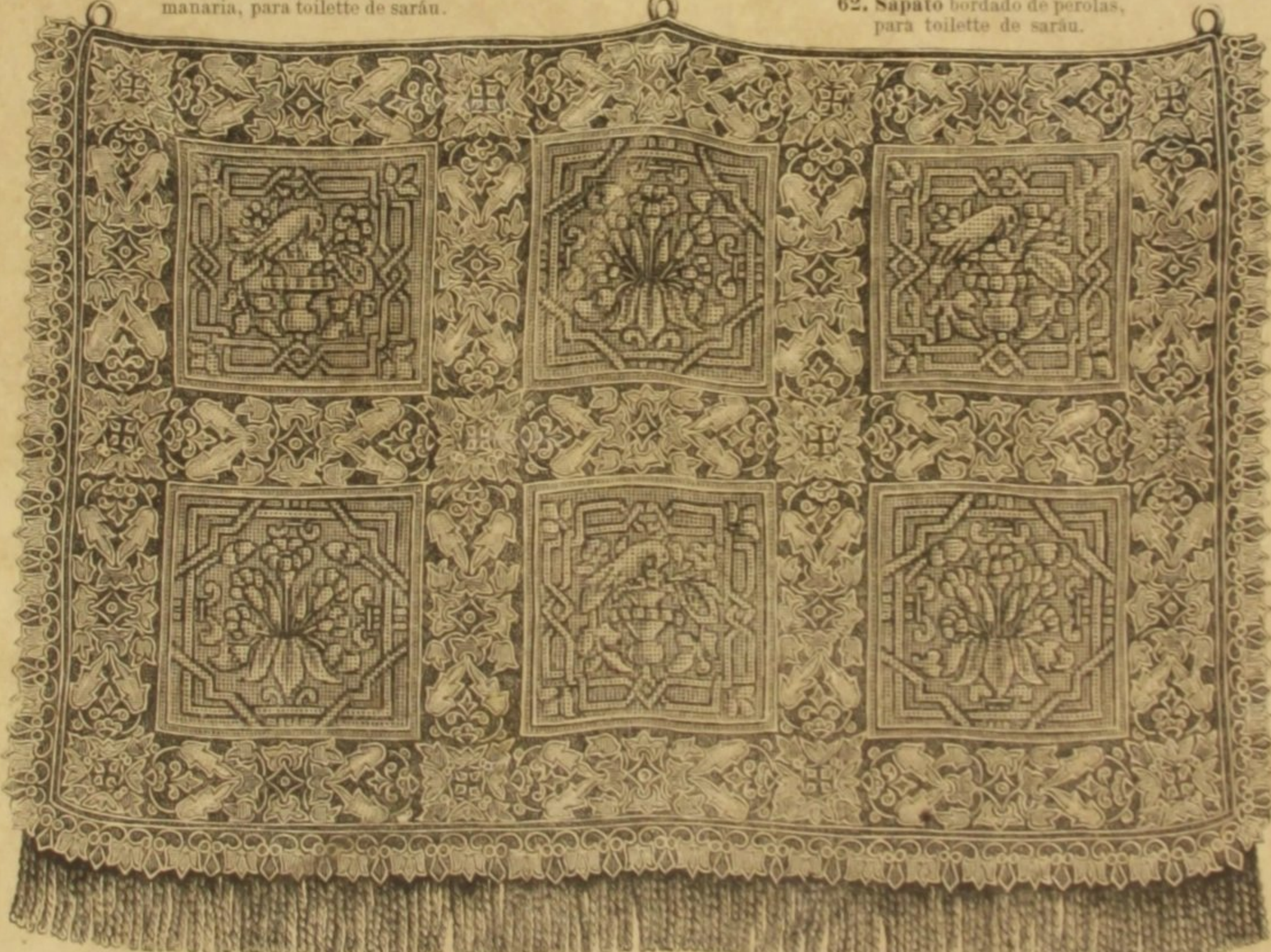
55. Boá de pelucia, para sahida de baile.



59 e 60. Meias para toilettes de sarau.

61. Sapato guarnecido de passamanaria, para toilette de sarau.

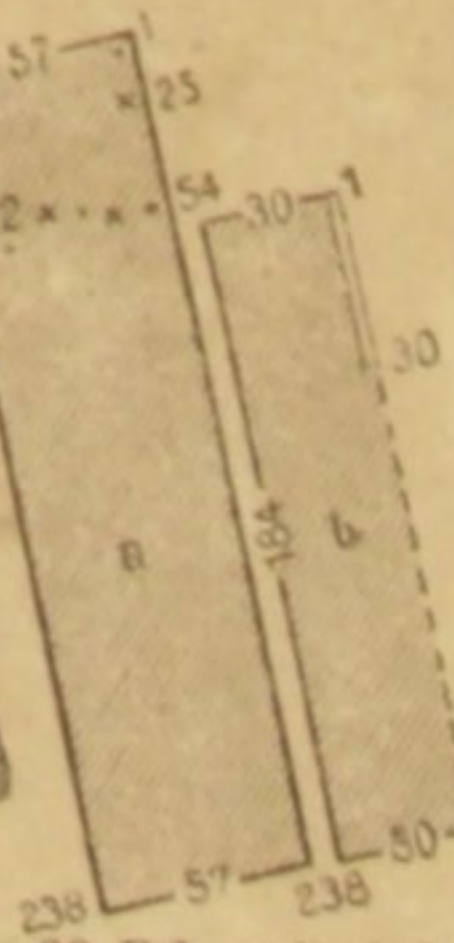
62. Sapato bordado de perolas, para toilette de sarau.



63. Tapete de janella, guarnecido de bordado com applicações. Vide a cercadura em tamanho natural, desenho 47.



68. Cercadura para a bandeja, desenho 56. Pintura sobre madeira.



69. Esboço da canda e do panier, para a toilette de noiva, desenho 38.



52. Touca guarnecida de renda d'ouro, para theatro. Vide o esboço do molde, des. 9.

59 e 60. Meias para toilettes de sarau.

Escolhem-se estas meias, de seda ou de fio d'Esocia muito fino, irmanadas ás toilettes ou lembrando pelos seus desenhos a cor dos ornamentos; a meia, desenho 59, é riscado em comprido de dous matizes da mesma cor, ou de duas côres; o desenho 60, de seda cor de rosa muito pallido, borda-se a ponto cheio com flôrezinhas de cor.

61 e 62. Sapatos para toilettes de sarau.

Repito aqui o que já tive o gosto de dizer na minha chronica; os sapatos para toilettes de sarau e principalmente para baile, devem ser muito solidos no pé com um tacão medio; pôdem-se fazer irmanados á toilette, o que será facil visto que se tinge a pellica de todas as côres. O desenho 61 consta de uma botina decotada, atacada por meio de um trancelim, bordada com perolas e guarnecida com um laço de fita. O desenho 62, faz lembrar mais o sapato decotado; guarnece-se com barretas bordadas com carrairas de perolas irmanadas e com uma guarnição de botões da mesma cor das perolas e da pellica do sapato. Os sapatos de cor escura bordam-se com perolas d'ouro ou de prata.

63 e 47. Tapete para janella, guarnecido de bordado com applicações.

Est tapete terá as dimensões da janella que tiver de guarnecer. O nosso desenho 63 tem 90 cent. de altura sobre 130 cent. de largura; a cercadura, desenho 47, reproduz em tamanho natural o motivo guarnecido de applicações, o qual cerca os quadros bordados sobre rede, a ponto contado ou a ponto cortado e mídem 25 a 26 cent. de lado; a franja irmanada ás côres do bordado, tem 12 cent. de altura; a cabeça esconde-se por meio da pequena cercadura formando dentes pouco fundos e que guarnecem o tapete de tres lados. O fundo da cercadura, desenho 47, forma transparente a todos os motivos que guarnecem este tapete; faz-se de setim encarnado bordado e guarnece-se com applicações de setim amarello dourado, cor de azeitona e azul, para a figura representando uma especie de quadrado. Estas tres côres tornam-se a encontrar no resto da cercadura, com mistura de verde, de amarello claro e de azul escuro; todos os detalhes são cercados com um cordãozinho amarello dourado, empregado em ordem dupla para as hastes e os ornamentos. Os quadros e a cercadura cercam-se com um duplo cordão mais grosso. Dou de conselho de fazer os quadros com rede e de bordal os no bastidor com retroz ou torçal de cor. As nossas leitoras poderão igualmente substituir estas applicações de setim por velludo ou couro das diferentes côres indicadas. Esta tapete forra-se com cachemiro e feltro; n'ello se côsem argolas para suspender o-o.

64 e 65. Costume com arregaço, para menina de 11 a 13 annos.

O costume reproduzido pelos nossos desenhos



65. Costume com arregaço, para menina de 11 a 13 annos. Frente do desenho 64.

um rufado o qual principia na parte superior e acaba no talhe de baixo de um laço de velludo, segurando ao mesmo tempo a faixa cortada sobre 100 cent. de comprimento e 50 cent. de largura, arregaçada por meio de uma dupla tira arregaçada, talhada sobre 65 cent. de comprimento e 50 cent. de largura. Os nossos desenhos 64 e 65 mostram a frente e as costas d'este costume, cuja saia se guarnece com triplos pregas de 9 cent. de largura espaçadas de 14 cent.; a



bainha da saia, desenho 64, tem 11 cent. de altura; a saia desenho 65, guarnecida com ordens de galão d'ouro muito estreito; encontra-se a mesma guarnição em baixo das mangas e no collarinho alto. O modelo visto de costas faz-se de cachemire e velludo da mesma cor; o desenho 65, de cachemire azul forte, guarnecido com um collete de cachemire cor creme, com galões estreitos e botões dourados.

70, 71 e 8. Capota de feltro, para menina.

Vide o esboço do molde, des. 8. Os nossos desenhos 70 e 71, mostram o fundo e a frente d'esta pequena capota de feltro branco, talhada pelo feitio e pelas dimensões dadas no nosso desenho 8, no qual as pregas se acham indicadas por meio de cruz e ponto, tendo-se o cuidado de voltar a aba de modo que as pregas se achem levantadas. As pregas do rucê são seguras por meio de uma fita estreita, de ottomano, formando torsada e acabando em pontas compridas. A parte superior d'esta capota guarnecese com um ornamento farto, composto d'um concheado de renda e laços de ottomano estreito.

70. Capota de feltro, para menina. Fundo do desenho 71. Vide o esboço do molde, des. 8.

72, 73 e 46. Toilettes para baile.

72. Toilette com cáuda arregaçada. Esta toilette dispõe-se sobre um transparente azul claro; a saia faz-se de faille, coberta por quatro ou cinco saias de filé semeado com amendoas de froco, e cahindo sobre os folhos plissés que cercam a mesma saia. A cáuda, de faille, é igualmente coberta por diferentes cáudas de filé; arregaçadas em puff por meio de alguns pontos e seguras por uma comprida grinalda de rosas, com folhas e botões. O corpo acaba em ponta na frente e atrás; faz-se de faille, muito chafurado nos quadris e cercado por uma dupla orla. Uma comprida haste de rosas guarnecese de um lado e decote arredondado, cercado do outro lado por meio de um arregajo de filé semeado de amendoas de froco. Collar de velludo atado na frente; haste de rosas no penteado.

73 e 46. Toilette com arregajo comprido, e saída de baile. Esta toilette faz-se de cachemire branco semeado de flôrezinhas bordadas, azues, verdes, encarnadas e cor de ouro, com retroz da China a passé plano; o desenho 46 mostra o trazeiro da saia arregaçada n'um puff muito farto e guarnecida com um alto folho de renda plissé. O arregajo de lado, de cachemire branco, talha-se sobre 100 cent. de comprimento e 190 cent. de



72 e 73. Toilettes para baile.
72. Toilette com cáuda arregaçada. **73. Toilette com arregajo comprido, e saída de baile.**
 Costas do costume, desenho 46. Vide a murça para saída de baile, desenho 4.

candos de orgão separadas por dois tufo de pequenas pregas muito apertadas; um reverso cerca este ornamento. A tunica faixa é arregaçada muito curta na frente e cahindo atrás em duas tiras compridas levantadas por meio de alguns pontos. O collete faz-se de velludo e abotoa desde cima até abaixo; o corpo jaqueta fecha no pescoço por meio de um unico botão e abre em quadrado; guarnecese com ordens de galões estreitos, de lã da mesma cor, guarnição de galões e ornamento de velludo embaixo das mangas.



Explicação da gravura colorida N.º 600.

Costume com avental. Um plissé guarnecese esta saia a camponeza, com puff arregaçado atrás e bordado. O avental com hombreiras é guarnecido igualmente por um plissé. Toilette caseira, com arregajo comprido. A saia é plissé; a tunica guarnecese com botões os quais seguran as pregas; o corpo fechado de lado é guarnecido com tranças e botões dourados. Toilette caseira, com folhos. Faz-se de fazenda de lã liza e fazenda com desenhos; guarnecese de folhos e soutache.

Explicação da gravura colorida N.º 601

Camponeza de Mecklemburgo. A saia e o corpo são de lã com riscas largas; avental de seda, fichú triangular e touca preta. Costume Guise. As mangas e o corpo são de velludo com abertos de setim; golla de velludo; calções de tricot e sapatos de velludo com barreta de setim. Japoneza. O saioete faz-se de setim; a saia é de seda bordada; larga faixa de crepe da China. Senhora da época de Rubens. Saia de setim escuro; corpo e mangas de setim claro; ornamentos de velludo; golla e mangas de renda; touca guarnecida de plumas. Bluet. Vestido de cambráia azul guarnecido com grinaldas e ramos de bluets. Pescadora. Saia e blusa de fazenda tendo apparencia ordinaria, guarnecidas com tiras de seda; tunica de rede levantada por meio de uma ancora.



81. Costume com saia á camponeza.



74. Haste de flôres de froco. Vide os detalhes em tamanho natural e em execução, desenhos 75 a 80.

largura; o desenho 73 mostra o modo de o dispôr sobre a saia por baixo da parte bordada, cortada sobre 145 cent. de comprimento, 84 cent. de largura e arregaçada por meio de pregas, de modo a ficar medindo somente 70 cent. de comprimento. O corpo franzido, de seda bordada aperta-se no talhe por meio de uma larga faixa de 70 cent. de largura e 125 cent. de comprimento, atada atrás e cujas duas extremidades cahem sobre o puff.

74 a 80. Flôres de froco.

O froco que se emprega para executar estas flôres, é seguro por um arame muito fino; pôde-se com estas flôres compôr lindissimos ramos para toilettes de sarau, para chapéus, penteados, etc. Os nossos desenhos 75 e 80 reproduzem em tamanho natural os diferentes detalhes d'este ramo, do qual o desenho 74 mostra o effeito. As flôres são de diversos matizes cor de rosa e as folhos de diferentes matizes verde musgo; hastes de tubos de borracha.



75 a 80. Detalhes da haste de flôres, em execução, desenho 74.

81. Toilette com saia á camponeza.

A saia é plana na frente, plissé dos lados e atrás, (vide o desenho 38 do N.º 3 do corrente anno), e guarnecida com tiras de panno cor moda, bordadas com a mesma cor escura da saia e cercadas com guarnições cor moda, diminuindo de largura na parte superior. O corpo, de panno, abre sobre um duplo collete de panno bordado e de panno lizo como o mostra o nosso desenho 81; a manga acaba por meio de um reverso bordado com guarnição de fazenda liza; uma ordem de botões com pingentes de ambos os lados do corpo.

82. Costume com corpo curto e collete.

O costume, desenho 82, faz-se de diagonal de lã castanho e velludo de um matiz mais escuro; a saia guarnecese na frente com tres grandes pregas em forma de



82. Costume com jaqueta curta.