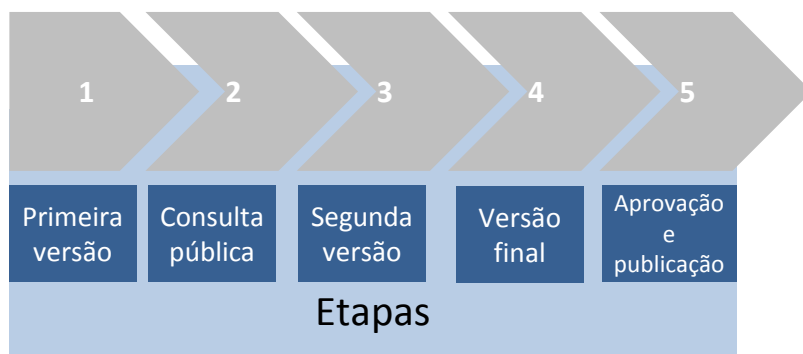


# Balço da Consulta Pública das metas do Plano Nacional de Cultura

## Etapas de elaborao das metas do Plano Nacional de Cultura



## Etapa 1. Primeira versão das metas PNC

Duração: junho a setembro de 2011

O que ocorreu?

- Desenvolvimento de uma metodologia de elaboração das metas, que foi aprovada pelo Sistema MinC e CNPC;
- Aplicação da metodologia no Sistema MinC.

Resultado: Primeira versão das metas PNC



Ministério da  
Cultura



## Etapa 2. Consulta pública

Duração: 21 de setembro a 28 de outubro de 2011

O que ocorreu?

- Consulta pública por meio da plataforma digital entre os dias 21/09/11 a 20/10/11;
- Grupos de trabalho no governo;
- Reuniões dos colegiados setoriais;
- Seminários PNC e SNC em todas as regiões do país;
- Grupo de especialistas em cultura (FCRB, IPEA, FGV, URGs e Observatório da Diversidade MG);
- Classificação do conjunto de contribuições levantadas sobre a 1ª Versão das Metas.

Resultado: Conjunto de contribuições à primeira versão das metas



Ministério da  
Cultura



## Etapa 3. Oficina especial

Duração: 07 e 08 de novembro de 2011

Objetivo:

- Análise e seleção das contribuições pelos Conselheiros, representantes dos Colegiados e Sistema MinC.

Resultado: Segunda versão das metas PNC



Ministério da  
Cultura



## Etapa 4. Versão final das metas

Duração: 09 a 25 de novembro de 2011

Objetivo:

- Análise pelo Sistema MinC das conclusões da Oficina Especial e reuniões no governo para elaboração da versão final das metas do PNC

Resultado: Versão final das metas do PNC pactuadas no governo



Ministério da  
Cultura



## Etapa 5. Aprovação das metas PNC

Data: 28 de novembro de 2011

Objetivo:

- Análise e aprovação da segunda versão das metas PNC pelo Conselho Nacional de Políticas Culturais.
- Publicação de portaria do MinC no Diário Oficial, segundo recomendação da [Lei nº 12.343/10](#) que institui o PNC.

Resultado: Publicação das metas PNC no Diário Oficial



Ministério da  
Cultura



## Balanço do processo de consulta pública

**8.979**

visitas

**6.273**

visitantes na  
plataforma

**488**

manifestações na  
plataforma

**157**

manifestações fora da  
plataforma

**645**

manifestações



Ministério da  
Cultura



## Balanco do processo de consulta pública

### MOBILIZAÇÃO



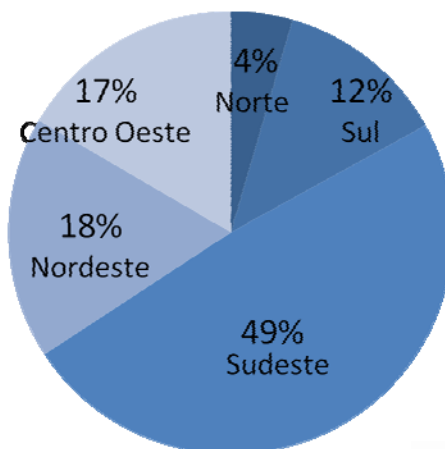
Em menos de 30 dias foram **13 eventos**, dentre Seminários, Fóruns e Audiências Públicas, em **11 Estados** do Brasil.



Vários desses eventos foram transmitidos ao vivo e puderam ser acompanhados também por meio de ferramentas como twitter, twitcam e webTV.

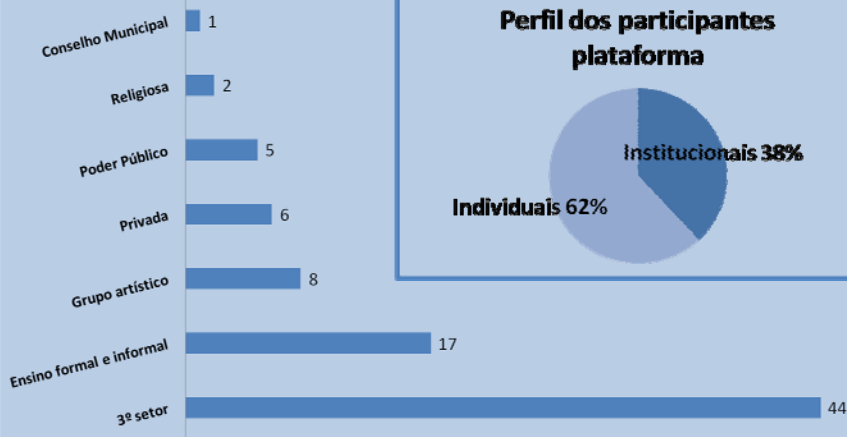
## Balanco do processo de consulta pública

Origem das visitas na plataforma por região do país: a plataforma recebeu visitas de todos os estados da federação

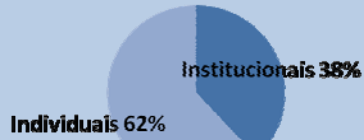


## Balanco do processo de consulta pública

### Perfil das instituições representadas na plataforma

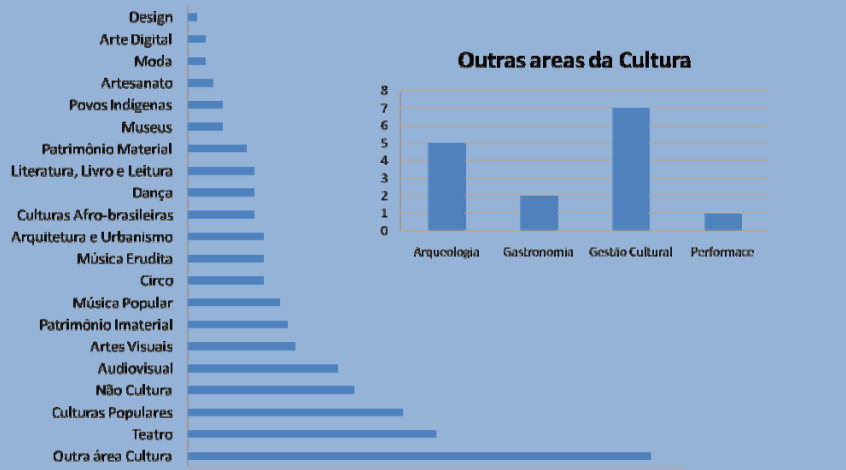


### Perfil dos participantes plataforma

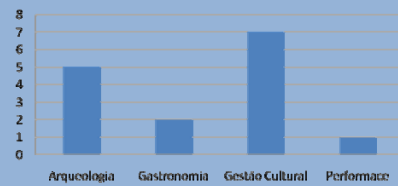


## Balanco do processo de consulta pública

### Participantes da Cultura por área de atuação



### Outras áreas da Cultura



## Balanço do processo de consulta pública comentários na plataforma

- Foram detectados três tipos de comentários: manifestações de aprovação, manifestações com foco fora da meta e contribuições efetivas à meta (onde incluem-se as manifestações de desagrado).
- Muitos comentários sugerem estratégias ou condicionantes para se atingir as metas, mais do que alteração ou exclusão das mesmas: preocupação dos usuários de enxergar meios de aplicação das metas
- Comentários também mostraram a necessidade de pensar as metas conjuntamente, ou seja, uma meta servindo como aporte à outra.
- Reconhece-se a dificuldade de criar metas (conhecer fonte de aferição, medição, etc.)

## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

plataforma

reuniões com colegiados

manifestações do governo

outras manifestações

**645 MANIFESTAÇÕES**

Contribuições, saudações, comentários genéricos sobre política cultural, aprovação da meta etc.



**385 CONTRIBUIÇÕES**

(manifestações que contribuem de alguma forma às metas)

CLASSIFICAÇÃO

## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

Entre as 385 contribuições às metas podemos destacar:

- Estratégias de implementação da meta
  - Correções em informações da ementa da meta
  - Soliciitações já contempladas na meta
  - Demandas mais adequadas aos planos setoriais
- 
- Alterações no valor da meta
  - Alterações na abrangência da meta
  - Alterações no indicador da meta
  - Propostas de novas metas

## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

### CRITÉRIOS UTILIZADOS PARA LEVAR AS CONTRIBUIÇÕES PARA A OFICINA

Estratégias de implementação das metas

Correções em informações da ementa da meta

Demandas que já estavam contempladas nas metas

Demandas setoriais ou que não possuíam meio de aferição

Não foram levadas, mas sugestões foram acatadas para serem contempladas em momento posterior

Redação final das metas (aprimoramento das ementas das metas)

Elaboração de novos planos setoriais e das metas dos planos já elaborados





## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

Exemplo de contribuições com estratégias de implementação das metas

Comentário sobre a meta 10: **150 filmes brasileiros de longa-metragem lançados no ano em salas de cinema**

*Não é apenas uma questão de lançamento. Os longa-metragem brasileiros devem ser mais bem divulgados e distribuídos, como citou a Nadia Bambirra. Deve haver espaço para a divulgação da produção independente.*

Exemplo de contribuições com correções em informações da ementa da meta

Comentário sobre a meta 07: **37% dos municípios brasileiros com cineclube**

*Incluir no parágrafo da ementa que define os cineclubes a frase: "e que, também, podem receber e exibir resultados de experimentações, manifestações de videoarte, audiovisuais e arte digital, novas mídias etc."*

## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

Exemplos de demandas que já estavam contempladas nas metas

Comentário sobre a meta 40: **300 projetos de apoio à sustentabilidade econômica da produção cultural local**

*Solicita que seja inserida a gastronomia no conceito dos Arranjos Produtivos Locais, conceito este que já abarca a possibilidade do desenvolvimento de ações nesta área.*

Exemplo de contribuições com demandas setoriais

Comentário sobre a meta 18: **10 mil professores de Arte de escolas públicas com formação continuada na área da cultura**

*Comentário solicitava e justificava a importância da implantação de escolas públicas de música*

## Análise das contribuições às metas

O processo de classificação das manifestações

CRITÉRIOS UTILIZADOS PARA LEVAR AS CONTRIBUIÇÕES PARA A OFICINA

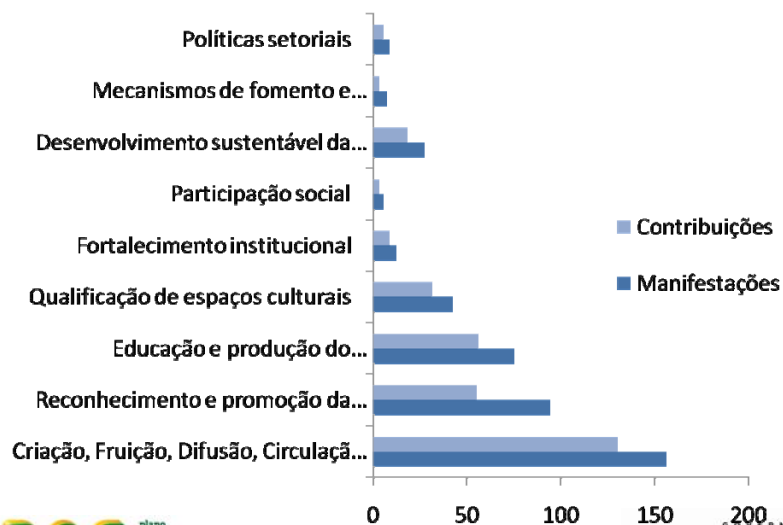
As contribuições foram agregadas e geraram 163 propostas

132 propostas de alteração de metas

31 propostas de novas metas

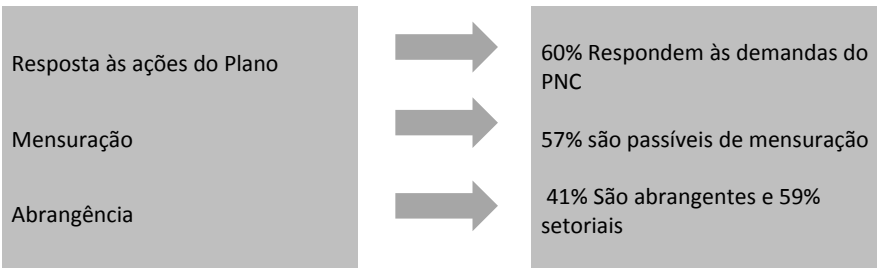
## Análise das contribuições às metas

Contribuições às metas



## Análise das contribuições às metas

Novas metas sugeridas



## Análise das contribuições às metas

Novas metas sugeridas

