B. Trecho de artigo.

~~Para~~ A nova escola o que contava ~~era~~ era a realidade, de preferencia (para quasi a totalidade) a realidade morbida menos que a verdade. A narrativa deveria ser conduzida com a maior isenção possivel, sem intromissão romantica do autor, ~~diante do~~ sob as lentes do histologista ~~vamos dizer~~ que muitas vezes se deliciou ao registrar debaixo das objetivas microscopicas os germens que corroiam ~~a carne~~ sangues pobres. As paginas do romance aduerte-nos um de seus criticos obscuros, devem colocar-nos em face dos individuos e da vida exterior — protagonistas, paisagens, ações, — sem desvios propositaes, como se a comedia se desenrolasse num palco e nós a seguissemos sem testemunhas. Balzac abrira o caminho do ~~verdade~~ registro frio, do processo impessoal de narrar. Daí porem o exgero foi desmedido e aberrante. Emile Faguet dizia que ~~a~~ toda uma literatura saiu das