

a poesia, a escultura, a pintura, a arquitetura e a musica.

Os 3 primeiros são arts. de imitação.

Uma estatua deve ser a imitação fiel de um homem.

Estatua mais equestre.

Cópia de cópia; cada qual se afaste um pouco do original.

Metaphor de exibições, parasitismo que se faz o viciado.
Santo. Estilo académico. Rima atraída outra rima
prevista.

Parece então que a Arte deve consistir de uma
falsidade imitativa. Mas não é.

A maldade deve dar a estatua perfeita.

A fotografia. A ostensividade do processo criminoso.

Os retratos de Ponce no Louvre: levava 4 anos pintando
do um quadro.

As estatuas só apresentam uma cara nem tem pupila.

As figuras de cera pintadas nas vitrines de Copacabana.
Mas ha talvez coisa a se imitar: o essencial.

Operador de Rodin.

A Quermesse de Rubens.

O carácter, a presença da obra de Arte.

A terra flamenga e o homem.

A terra nórdica, him e o homem.

A pintura flamenga.

Agatarco = Esquilo e Lófolos caricatos = duração teatral.

Zenxis - Panaxio compoz "O Ovo de Atenas"

Zenxis - Panaxio e o cacho de uvas.

Ornamentação da Vida?

Utase belos.

Amamos a beleza sem extravagância.

O belo era o alto relevo do útil.

Pintaram-se antes de pintarem.

Vasos decorados

A fresco - Pintura

A tempera

A encaustica.

As estelas = ^{Escultura -} Orfeu despedindo-se de Euridice
não é copiando modelos, mitos, indagando Sócrates, que
conseguiu dar às nossas estatuas a aparência de vida?

A frontalidade foi abolida -

Egípcios - Gregos - Idade Média - Renascimento até o
academismo - à época atual.

A anatomia -

cire perdue - bronze

Perses equicando a Medusa - bronze

A grega Católica e preservada.

Fidias - Partenon = Walt Disney - A Pintura e o Óleo

Atena Parthenos =

Atena Lemnia = bronze

Atena Promachos 25 metros = Ouro e marfim

Altura só podia ser vista pelos deuses -

brônzes - crias

Novidades Terapêuticas



Ilmo. Sr.
Dr. Jorge de LIMA
Av. Atlântica, 1026, Ap. 501
RIO DE JANEIRO