

# Consulta Pública para o Plano Setorial de Design

[Diagnóstico do setor](#)
[Consulta Pública](#)
[Instruções para participar](#)

## 1.6 Objetivo: Levar ao ensino fundamental a compreensão do papel social e simbólico, particularmente relacionado aos aspectos da sustentabilidade social, econômica e ambiental da região

Por BRASIL CRIATIVO | Publicado: 5 DE SETEMBRO DE 2014

**1.6 Estratégia:** Inserção de conceitos de design transversais e integrados aos conteúdos curriculares do ensino fundamental.

**1.6 Meta:** Realizar até 2016 pelo menos dez ações em cada estado e no Distrito Federal, cujos métodos possam ser adaptados e replicados. (Curto prazo)

**1.6 Indicador:** Número de ações realizadas em cada estado e no Distrito Federal, que englobem o papel social e simbólico do design em seu escopo.

### 1.6 Ações:

- 1 – Apoiar oficinas de criação integradas às comunidades produtivas locais;
- 2 – Estimular atividades que favoreçam a percepção da interface do design com os conteúdos curriculares;
- 3 – Promover a interação escola e equipamentos culturais no desenvolvimento de atividades integradas de arte, design e artesanato;
- 4 – Estimular a criação de premiações para projetos integrados de design, arte e artesanato desenvolvidos pelas escolas e relacionados a manifestações culturais das regiões.

Este post foi publicado em *Eixo 1: Criação, Produção e Desenvolvimento* e tags *Papel Social*. Bookmark o [permalink](#). [Comentar](#) ou deixar um [trackback](#): [Trackback URL](#).

« 1.5 Objetivo: Fortalecer a contemplação de projetos de design nos mecanismos de fomento e incentivo no sistema do Ministério da Cultura

2.1 Objetivo: Ampliar a compreensão do design pela sociedade »

### Comentários

- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [4.2 Objetivo: Fortalecer a presença de políticas e ações voltadas ao design nas esferas federais, estaduais, e municipais do Governo](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [3.1 Objetivo: Divulgar os mecanismos da produção do design brasileiros e aumentar o número de registros](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.5 Objetivo: Instituir o prêmio nacional de design](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.4 Objetivo: Fortalecer e estimular o design como expressão cultural e ferramenta de transformação social](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.1 Objetivo: Ampliar a compreensão do design pela sociedade](#)

### Tags

[Ambiente Online](#) [Ampliar](#) [Aquisição](#) [Bibliografia](#) [CNPq](#) [Democratização](#) [Difundir](#) [Difusão](#) [Divulgar](#) [Divulgação](#) [Facilitar](#) [Ferramentas](#) [Fomento](#) [Formação](#) [Formação de Público](#) [Fortalecer](#) [Fortalecimento](#) [Fundo Setorial](#) [Identidade](#) [Implantação](#) [Informação](#) [Memória](#) [Papel Social](#) [Participação](#) [Pesquisa](#) [Prêmio Nacional de Design](#) [Preservação](#) [Programa](#) [Projetos](#) [Regiões](#) [Área Específica](#)

### Pesquisar

## 5 Comentários



**Gabriel Henrique Torres do Patrocinio**

Publicado 23 de outubro de 2014 em 5:56 PM | [Permalink](#)

a experiência britânica – e de outros países – no ensino de fundamentos de design no ciclo fundamental deve ser estudada e replicada (ou melhor, adaptada às nossas características e necessidades). certamente o uso de ferramentas (oriundas do design) de trabalho colaborativo, pensamento estratégico, prototipagem de idéias e produtos, devem ser integrados (e não acrescentados simplesmente) aos currículos atuais, dentro do princípio expresso na proposta acima, de estabelecer núcleos experimentais cuja experiência possa ser replicada depois de forma mais ampla.

*Faça login para responder.*

**Paulo Cardoso**Publicado 12 de setembro de 2014 em 2:45 PM | [Permalink](#)

Caro Andre.

Creio que posso responder à sua questão, pois sou o autor da proposta.

O objetivo intrínseco não é a formação de profissionais, o que até já existe no Ensino Técnico, e sim a formatação da cultura do design enquanto elemento cultural. Não é um trabalho de resultado imediato, mas a longo prazo.

No tocante à cursos profissionalizantes ( o que poderia ser visto assim no EM) já é uma realidade, mas como disse, forma apenas profissionais que prestarão serviços, mas o cliente, a Sociedade, vai continuar a confundir Design com Arte, com Arquitetura ou seja lá o que mais.

Espero ter contribuído.

Um abraço

Pacard

*Faça login para responder.***André Carvalho Mol Silva**Publicado 22 de setembro de 2014 em 9:36 PM | [Permalink](#)

Caro Paulo, obrigado pelo retorno!

O que pensei, na verdade, não seria abordar o Design como opção profissionalizante, mas sim manter o tema presente no currículo do Ensino Médio, ampliando aquilo que foi apresentado no Fundamental e abordando questões de interesse dos jovens na fase intermediária de sua formação.

A sua proposta é ótima! Por isso a ideia de ampliá-la ao EM!

Abraços

*Faça login para responder.***André Carvalho Mol Silva**Publicado 10 de setembro de 2014 em 10:08 PM | [Permalink](#)

Por que não, Ensino Fundamental e Médio? Estabelecida uma introdução sobre o Design no Ensino Fundamental, seria relevante manter o tema presente também em currículos do Ensino Médio, como acontece no Reino Unido (<https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-secondary-curriculum>).

*Faça login para responder.***Paulo Cardoso**Publicado 1 de outubro de 2014 em 3:46 PM | [Permalink](#)

Obrigado, André. Se conseguirmos o aval da Sociedade para pelo menos a primeira proposta, a outra vem no vácuo, com certeza.

*Faça login para responder.*

## Comentar

Você precisa [estar logado](#) para comentar.