

HOME AS PRÉ-CONFERÊNCIAS SETORIAIS OBJETIVOS DAS PRÉ-CONFERÊNCIAS DE CULTURA

REGIMENTO INTERNO DA II CNC REGIMENTO INTERNO DA PRÉ-CONFERÊNCIA TEXTO BASE DA II CNC

PLANO SETORIAL DE ARTES VISUAIS O PAPEL DO BLOG

O PAPEL DO BLOG

por: **Maria Cristina Martins**, em no dia 24/02/2010

O Blog Setorial de Artes Visuais busca promover o debate entre conselheiros do Conselho Nacional de Política Cultural, membros do Colegiado e demais interessados no tema, reunindo artigos, textos e comentários a respeito dos assuntos de destaque da área.

A participação de todos interessados em uma política cultural para as artes visuais é fundamental.

Deixe seu comentário

COLOCAR AVATAR



Seu comentário...

Seu nome

Seu e-mail (não será divulgado)

Seu website (opcional)



COMENTAR

CAPTCHA Code *

Comentários (4)



Naira Fernandes
27 de fevereiro

Acrescentar nas produções audio visuais temas que falem da Cultura Afro Brasileira, feitos pelos próprios protagonistas que são os Negros, com a visão da história real.



Maria Cristina Martins
1 de março

Oi, Naira. A Pré-Conferência do Audiovisual, bem como seu colegiado setorial, é separado da de Artes Visuais. Confira o site <http://www.cultura.gov.br/cnpc>. Abs.



Júlio César Alves Lopes
4 de março

será fundamenta para uma reflexão contemporânea sobre a pós-modernidade e a globalização em artes visuais e sobre as questões da atualidade e o que é relevante agora nesta nova década.

PESQUISAR

PESQUISAR

CATEGORIAS

- 1.1 – Fortalecer a gestão das políticas públicas
- 1.2 – Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC)
- 1.3 – Diversificação dos mecanismos de financiamento
- 1.4 – Ampliar e desconcentrar os investimentos culturais
- 1.5 – Fundo Nacional de Cultura
- 1.6 – Aprimorar o mecanismo de incentivo fiscal
- 1.7 – Sistematizar instrumentos jurídicos e normativos
- 1.8 – Marcos regulatórios
- 1.9 – Gestão pública dos direitos autorais
- 1.dez Articulação das políticas públicas de cultura com as de outras áreas
- 1.onze Intercâmbio e difusão da cultura brasileira no exterior
- 2.2 – Apoio à inovação de linguagem
- 2.3 – Ampliar a apropriação social do patrimônio cultural brasileiro
- 2.4 – Cidades e núcleos urbanos históricos ou de referência cultural
- 2.5 – Sistema nacional de documentação
- 2.6 – Sobre as expressões da diversidade brasileira
- 2.7 – Autonomia do campo de reflexão sobre a cultura
- 3.1 – Ações de formação e fidelização de público
- 3.2 – Estabelecer redes de equipamentos culturais
- 3.3 – Organização em rede de arquivos bibliotecas
- 3.4 – Fomentar a produção artística e cultural brasileira
- 3.5 – Ampliar a circulação da produção artística e cultural
- 3.6 – Acesso dos agentes da cultura aos meios de comunicação
- 4.1 – Incentivar modelos de desenvolvimento sustentável
- 4.2 – Formalização do mercado de trabalho
- 4.3 – Ampliar o alcance das indústrias e atividades culturais
- 4.4 – Qualificação do trabalhador da cultura



Julio Lopes
4 de março

novosa subsitios para o desenvolvimento no desdobramento da produção independente e documentada por meios de instituições

Desenvolvido por Rafael Lucas, Marcos Maia e Guilherme Aguiar, da equipe Xemelê / Cultura Digital - membros da comunidade WP-Brasil.

[VOLTAR AO TOPO](#)

[4.5 – Apropriação social das tecnologias da informação](#)

[4.6 – Cultura](#)

[4.7 – Cultura e Turismo](#)

[5.1 – Aprimorar participação social na elaboração de políticas culturais](#)

[5.2 – Ampliar a transparência e fortalecer o controle social](#)

[5.3 – Consolidar as conferências](#)

[5.4 – Estimular a criação de conselhos paritários](#)

[5.5 – Espaços permanentes de diálogo e fóruns de debate sobre a cultura](#)

[Capítulo I – Do Estado](#)

[Capítulo II – Da Diversidade](#)

[Capítulo III – Do Acesso](#)

[Capítulo IV – Do Desenvolvimento Sustentável](#)

[Capítulo V – Da Participação Social](#)

[Sem categoria](#)