

Cultura-TO

Observatório Cultural do Tocantins

O pianista Miguel Proença apresenta o projeto piano Brasil em Palmas -TO

Publicado em 15 de setembro de 2015 por Luciano deSouza



O pianista **Miguel Proença**, um artista **Steinway** que figura no “**Wall of Fame**” da **Steinway&Sons**, em Hamburgo, **na Alemanha**, juntamente com os maiores pianistas de todos os tempos, lança a sétima edição do **Projeto Piano Brasil** conta com os **patrocínios do BNDES e da Caixa Econômica Federal**. A realização é da **Delphos Produções, Ministério da Cultura e Governo Federal**.

Data: 19 /09

Local: Teatro Fernanda Montenegro – Palmas -TO

Entrada Franca

O Projeto Piano Brasil, que já esteve em 134 cidades brasileiras e em Palmas a apresentação acontece no Teatro Fernanda Montenegro sábado dia 19 de setembro a partir das 20 horas. O Músico fará também uma oficina **masterclass com entrada franca no dia anterior a apresentação.**

Entre as novidades para temporada de 2015 em abril está a reedição da coletânea Piano Brasileiro, considerada pela UNESCO “Patrimônio da Música Brasileira”, lançada em 2005 e esgotada desde 2008. Foi ela quem deu origem ao Projeto Piano Brasil. Em versão *de luxe*, a reedição terá tiragem de 3.000 unidades, e conta com obras de autores como: Villa-Lobos, Alberto Nepomuceno, Lorenzo Fernández, Ernesto Nazareth, Camargo Guarnieri, Edino Krieger, Guerra Peixe, Marlos Nobre, Fructuoso Vianna, Radamés Gnattali, Araújo Vianna, Paulo Guedes, NathoHenn, e L. M. Gottschalk. As capas de todos os sete CDs, sendo três deles duplos, são figuras dos quadros do pintor brasileiro Glauco Rodrigues. A coletânea segue a linha de contrapartida social, doando 20% da cota de tiragem do material para escolas e conservatórios de música. “Essa coletânea foi um trabalho de muita pesquisa e serve de referência para diversas teses de mestrado”, comemora o pianista.

MIGUEL PROENÇA

Miguel Proença é um artista de renome internacional, em permanente evidência no meio musical brasileiro e internacional; eloquentemente saudado pelo público e pela crítica nos seus **50 anos de carreira**, completados em 2012.

Natural de Quaraí, Rio Grande do Sul, e radicado no Rio de Janeiro, Miguel Proença já atuou em diversos estados brasileiros e países de todo o mundo como solista e camerista.

Miguel Proença possui uma extensa discografia que reúne mais de 20 gravações.

Exerceu cargos de diretor artístico do Teatro do SESI de Porto Alegre, Secretário Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, diretor da Sala Cecília Meireles e diretor da Escola de Música Villa-Lobos.

Exerceu de 1997 a 2002, o cargo de professor convidado da Universidade de Música de Karlsruhe, Alemanha.

Doutor em Música pela Escola Superior de Música de Hannover, fez parte do corpo docente do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ.

Recebeu em 1991, a Comenda da Ordem do Rio Branco no grau e Comendador por suas atividades no cenário musical brasileiro. Em 1989 e 1999, foi escolhido pela APCA (Associação dos Críticos de Arte de São Paulo), como Melhor Pianista do Ano.

Executou a parte para piano da trilha sonora do filme Villa-Lobos – Uma Vida de Paixão e Zelito Viana.

Realizou ao longo da sua carreira, inúmeros recitais na Europa, EUA e Ásia, além de participar do júri de diversos concursos de piano internacionais.

Em 2001, foi premiado com o 1º Troféu Negrinho do Pastoreiro, na categoria música erudita, oferecido pela Associação Municipalista do Rio Grande do Sul.

Em abril de 2005 lançou a coletânea “Piano Brasileiro” pela gravadora Biscoito Fino, inaugurando o Selo Biscoito Clássico. Considerada pela UNESCO “**Patrimônio da Música Brasileira**”. Neste mesmo ano, Miguel Proença percorreu treze cidades brasileiras divulgando este trabalho em sua turnê “Piano Brasil”.

Em 2006, iniciou a segunda fase desta turnê, denominada “Piano Brasil II”, que passou por quinze cidades brasileiras. Neste mesmo ano, juntamente com a atriz e cantora Bibi Ferreira, lançou o disco “Tango”, pelo Selo Biscoito Fino – escolhido como “Melhor Disco de Língua Estrangeira”, no Prêmio TIM de Música Brasileira. Recebeu o Prêmio Líderes e Vencedores, da Assembléia Legislativa do RS, e o Prêmio Destaque Gaúcho, conferido pelo Programa Destaque Gaúcho.

Em 2007, a turnê “Piano Brasil” realiza na sua terceira edição percorrendo vinte cidades brasileiras.

Em 2008, Miguel Proença realizou a quarta edição da turnê “Piano Brasil”, percorrendo vinte e cinco cidades no Brasil e a turnê internacional, Piano Brazil in the World, iniciada com uma apresentação no Carnegie Hall, em New York além da participação em diversos Festivais na Itália, França, Espanha, Macedônia.

Em 2009 a aclamada turnê “Piano Brasil” está na quinta edição privilegiando mais vinte cidades brasileiras, além de master classes e Festivais na Europa.

Em 2010 a turnê “Piano Brasil” entra em sua sexta edição realizando mais vinte recitais em todo o Brasil.

Em 2011 participa da turnê “Alô Clássicos!” percorrendo cidades do interior do estado do RJ realizando recitais comentados.

No ano de 2012, iniciou a turnê “Piano Itinerante”, passando por seis cidades brasileiras. Ainda este ano, lançou o cd triplo *Pianíssimo*, em comemoração aos seus 50 anos de carreira, que reúne as principais gravações do vasto repertório internacional de Miguel Proença.

Em 2013 deu continuidade a turnê “Piano Itinerante”, além de realizar diversos recitais pelo Brasil.

Em 2014, Miguel Proença é convidado pela FAMES (Faculdade de Música do Espírito Santo) para ser diretor artístico e orientador do “Núcleo de Excelência Pianística”.

Miguel Proença é um artista **Steinway** e figura no “**Wall of Fame**” da Steinway&Sons em Hamburgo, Alemanha , juntamente com os maiores pianistas de todos os tempos.

PROGRAMA PIANO BRASIL VII

Miguel Proença, piano

1. W. GLUCK-KEMPF – DANÇA DOS ESPÍRITOS ABENÇOADOS (1714-1787)

1. NEPOMUCENO 4 PEÇAS LÍRICAS OP. 13

(1864-1920)

– ANHELO

– VALSA

– DIÁLOGO

– GALHOFEIRA

1. DEBUSSY 3 PRELÚDIOS

(1862-1918)

– *LA SERENADE INTERROMPUE*

– *MINSTRELS*

– *LA CATHEDRALE ENGLOUTIE*

LA SOIRÉE DANS GRENADE

L'ISLE JOYEUSE

1. VILLA-LOBOS SAUDADES DAS SELVAS BRASILEIRAS I e II

(1887-1959)

3 CIRANDAS

– *THEREZINHA DE JESUS*

– *A CONDESSA*

– *PASSA PASSA GAVIÃO*

VALSA DA DOR

1. NAZARETH 2 VALSAS

(1863-1934)

– *EXPANSIVA*

– *CONFIDÊNCIAS*

1. CHOPIN SONATA OP. 58 N° 3 EM SI MENOR

(1810-1849)

– *ALLEGRO MAESTOSO*

– *SCHERZZO*

– *LARGO*

– *FINALE –PRESTO MA NON TANTO*

Esta entrada foi publicada em [Sem categoria](#). Adicione o [link permanente](#) aos seus favoritos.

Cultura-TO

Orgulhosamente criado com WordPress.