

Cultura-TO

Observatório Cultural do Tocantins

Carnaval e Frevo em Recife

Publicado em 12 de janeiro de 2017 por Luciano deSouza

O Recife e assim, Metr pole, uma mistura de cidade grande com cidade turística litorânea do interior. Ouvi outro dia quando chegava aqui, que estaria na cidade mais Cultural do Nordeste, resolvi conferir, primeira parada foi no Pátio de São Pedro, Magnífico conjunto de igrejas do período colonial, porém o mais interessante é que por acaso me deparei com uma manifesta o cultural, Imaterial e fantástica, um misto de F , Folclore e Música C nica. “O final do ciclo Natalício”, ponto de referencia para o início do



Carnaval.

Acompanhado de uma Banda de metais ao som do Frevo, o cortejo saiu do pátio da Basílica Nossa Senhora do Carmo e seguiu para o pátio de São Pedro e l  consumia-se no fogo a simbologia do rito.



Foi no meio do cortejo junto ao grupo de metais embalado ao som do Frevo que tive a oportunidade de conhecer pessoalmente o Maestro Ademir Araújo, “**Maestro Formiga**”, um dos principais mestres da música popular do BRASIL.

Segundo o Portal Patrim nio Cultural de Pernambuco;



Ademir Souza Araújo, tem se dedicado à música a mais de cinquenta anos, tornando-se conhecido pela habilidade no processo de composi o e na cria o de arranjos em diversos g neros, indo do popular ao erudito. Do seu estilo irrequieto e trabalhador, surge o apelido de “Maestro Formiga”, com o qual se torna nacionalmente conhecido.



Nascido no Recife, em 1942, Maestro Formiga foi iniciado no universo musical por José Gonçalves Lima, regente da Banda Musical da Escola Industrial Agamenon Magalhães. Posteriormente, passou a estudar no Conservatório Pernambucano de Música onde participou de um curso de música folclórica com o Maestro Guerra-Peixe, que o iria influenciar significativamente.

Artista premiado em diversos concursos estaduais e nacionais assumiu, na década de 1970, a direção da Banda Municipal do Recife. Posteriormente, na década de 1980 participou da criação da Frevioca, juntamente com o cantor Claudionor Germano, animando as ruas do Recife durante o Carnaval. Recentemente, realizou parcerias com a Orquestra Popular do Recife (PE), Nação Zumbi (PE), Grupo Camerata Brasileira (RS), a Barca (SP) entre outros. Além disto, participa de diversos projetos de iniciação e educação musical, formando profissionalmente crianças e jovens, com os quais defende a música como um fator de transformação social.

Desta forma, Maestro Formiga se mostra enquanto uma importante referência para músicos, artistas e pesquisadores. Seu trabalho, além uma respeitável contribuição para a preservação da cultura popular, enfatiza a relevância da transmissão de saberes tradicionais mantendo a vivacidade e a pulsação, marcas emblemáticas da cultura pernambucana. Foi escolhido como Patrimônio Vivo de Pernambuco em 2013.

O Regente da Orquestra Popular do Recife-PE e seu repertório é baseado principalmente no FREVO, gênero mundialmente conhecido como patrimônio mundial da humanidade, porém para conhecer os contrapontos, fugas e magias do FREVO só ouvindo para entender.



Para aqueles que quiserem conhecer um pouco mais de sua biografia, fazer a leitura mais apurada do repertório do “Maestro Formiga”, sua trajetória e obra, existe a opção de acessar [o Catálogo de Bandas de Pernambuco](#).

Esta entrada foi publicada em [Sem categoria](#). Adicione o [link permanente](#) aos seus favoritos.

Cultura-TO

Orgulhosamente criado com WordPress.