

2° CONGRESO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

EL SALVADOR - CENTRO AMERICA

CONSEJO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

1. DEL CONSEJO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

Reafirmamos la importancia del equipo de voluntades que ha sido durante estos 2 años y medio, el Consejo Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, expresión democrática, inclusiva y profundamente participativa que ha permitido dar seguimiento y conducción a diversos procesos nacionales y continentales de incidencia que han facilitado la realización del 2° Congreso Latinoamericano.

Se reconoce también la importancia de la construcción de liderazgos surgidos desde el trabajo constante y cotidiano, que le dan fortaleza al movimiento.

Entendemos que el Consejo Latinoamericano es un organismo que vive y respira al igual que la multiplicidad de voluntades que le dan vida, por ello el 2° Congreso de El Salvador mandata que en los próximos meses se continúe el proceso de reflexión iniciado en este Congreso respecto a sus formas y legitimidades, acordando los cambios necesarios en sus modos de funcionamiento y contenidos para que siga cumpliendo el rol de articulador y facilitador de los procesos de incidencia en el movimiento continental de la Cultura Viva Comunitaria.

2. PRIORIDADES Y EJES DE TRABAJO 2015 - 2017

En la evaluación de la tarea desarrollada por el CLCVC a lo largo de estos dos años, es importante recuperar su carácter de NUCLEO DINAMIZADOR, en el rol de expresar el imaginario continental de nuestras construcciones, que ha sido clave para articular cientos de acciones locales y nacionales e impulsar iniciativas ligadas a la incidencia en las políticas públicas, la formación y la comunicación.

HUBO DOS TIPOS DE VISIONES RESPECTO AL FUNCIONAMIENTO DE LAS COMISIONES DE TRABAJO, por un lado, una consigna que el CLCVC no funcionó adecuadamente y no tuvo representatividad. Por otro lado, otros integrantes aseguran que sí funcionó y fortaleció la organicidad del movimiento. Otros afirman que aunque la estructura planteada en la teoría no funcionó como tal, si se convirtió en un núcleo dinamizador, generador de flujos y de incidencia política

La figura de un equipo animador ha permitido motorizar procesos de importancia estratégica. En estos dos años nos permitimos una licencia para ensayar mecanismos de trabajo necesariamente nuevos, ya que la CVC no es un fenómeno representable en los términos tradicionales, pero cuidando de no convertir a nuestra visión en una suerte de franquicia vacía de contenidos claros.

Ha tenido una importancia simbólica clave en los procesos de negociación con actores más poderosos (Estados y gobiernos), impactando con sus visiones no sólo en experiencias de arte, cultura y comunicación, sino también en colectivos de participación ciudadana, vecinal y popular.

Sus metodologías privilegiaron no sólo la articulación y la producción de consensos progresivos, sino una espiritualidad de hermandad delicada, de escucha y compromiso, administrando las conflictividades surgidas en los distintos procesos de construcción.

Se inicia una etapa en la que es prioridad la consolidación de los PROCESOS-PAIS, articulando y convocando experiencias locales a la constitución de ámbitos de intercambio, celebración, aprendizaje y organización en cada lugar. En este sentido es importante promover la realización de los CONGRESOS NACIONALES DE CULTURA VIVA COMUNITARIA, Festivales Locales, Caravanas e Intercambios a nivel territorial local, como ámbitos que propiciarán el contacto con nuevos colectivos y redes, una democratización creciente del movimiento y un proceso virtuoso de empoderamiento, articulación e incidencia política y cultural.

En torno de esta acción se necesita constituir equipos de COMUNICACION Y FORMACION, que, a través de materiales y procesos de educación popular garanticen la concreción de más y mejores ámbitos de encuentro en los territorios, compartiendo

contenidos y visiones de los diferentes actores de la Cultura Viva Comunitaria. Así como también en un esfuerzo por generar mecanismos y acciones que nos ayuden a la SISTEMATIZACION de nuestras experiencias y procesos, en la visión de recuperar aprendizajes y contribuir a la generación de nuestros marcos teóricos en un contexto social y político que exhibe nuevos desafíos para los movimientos populares en nuestro continente y en el planeta.

Esta acción continental debe traducirse en la producción de insumos y acciones en las que el Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria pueda generar insumos y apoyos para los procesos locales relacionados con la incidencia en políticas públicas, ya que se trata de una necesidad concreta de los colectivos locales, barriales y nacionales. - Es importante también propiciar las iniciativas ínter-paises (Caravanas, Intercambios, Festivales), ya que constituyen una invaluable fuente de aprendizaje y alegría en las construcciones.

En este marco, es clave abordar una metodología que nos permita combinar mecanismos de representación y trabajo, con la necesaria flexibilidad pero garantizando procedimientos democráticos en el análisis y la toma de decisiones, ubicando aquellos temas en los que es pertinente la acción del CLCVC y propiciando la distribución de las tareas y la acción colectiva. En este sentido, entendemos que debemos generar una plataforma, un AGORA VIRTUAL en que puedan procesarse debates y comunicaciones en el trabajo cotidiano.

3. DE LAS PRÓXIMAS TAREAS (A FUTURO) DEL CONSEJO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

.A nivel de los acuerdos se establecieron las siguientes ideas, tareas y propuestas:

▪ *Tareas programáticas*

- ✓ Priorizar los Congresos Nacionales, como una tarea ineludible para la fortaleza y real democracia del movimiento. Para ello, el CL-CVC debe involucrarse y ser facilitador de la realización de estos procesos. Esto implica poner el eje en lo territorial.

- ✓ Que se fortalezca el bombeo de información, que es la sangre del movimiento, clave para el surgimiento de las ideas, enfatizando la necesidad de llegar a todos los rincones del continente, además del rol de posicionar, visibilizar, fortalecer las experiencias de CVC locales, regionales y nacionales.
- ✓ Que se trabaje a través de ejes temáticos transversales, incluyendo a muchas y muchos que permitan dinamizar el trabajo colectivo.
- ✓ Profundizar la idea de la política del buen vivir como central en el movimiento de la cultura viva comunitaria.
- ✓ Se propone la utilización de nuevos lenguajes, más poéticos y que remiten a experiencias ancestrales para nombrar nuestras diversas estructuras de trabajo y representación.
- ✓ El CLCVC debe contribuir a buscar la transformación de los estados a través de la verdadera integración latinoamericana.
- ✓ Ampliar los imaginarios que sustentan la CVC
- ✓ Validar los principios que dinamizan la CVC
- ✓ Que su dinámica tenga una pertinencia por país. Se debe garantizar una participación diversa y diversificar las participaciones.
- ✓ Se debe avanzar hacia la creación de los Consejos Nacionales de Cultura Viva Comunitaria. En este sentido, pensar en “consejeros vivos comunitarios”.
- ✓ Respecto de los equipos de trabajo, se deben generar acciones como eje fundamental. En lo relativo al aspecto de la comunicación: Reestructurar, activar y resignificar el trabajo.
- ✓ Se insta a que el CL-CVC tenga un rol más activo en la construcción y organización del 3° Congreso Latinoamericano.
- ✓ Enfatizar las caravanas, como ejercicio maravilloso que propicia los intercambios.
- ✓ Impulsar los lineamientos políticos, culturales y económicos que salen de los congresos.

- ✓ Impulsar la Cultura de Paz, y resignificar las fronteras como lugar de encuentro y convergencia de los Pueblos.

Tareas funcionales

- ✓ Construir además un calendario de los Congresos Nacionales, CARAVANAS , INTERCAMBIOS, CARAVANAS
- ✓ Creación de Festival de arte de CVC, como espacios de encuentro distintos de los Congresos.
- ✓ Se propone construir un ágora, un espacio virtual que permita el fluir de la comunicación interna.
- ✓ Avanzar en la gestión del Fondo Iberoamericano.
- ✓ Se debe impulsar un modo de evaluación de los ejes de trabajo y garantizar mecanismos para procesar los aportes por país
- ✓ Acompañar los procesos en los diferentes países, impulsando figuras similares a “observadores culturales”.
- ✓ Trabajar intensamente en contra de la criminalización de la protesta social.
- ✓ Se propone que las comisiones se conviertan en comisiones por país y comisiones temáticas abiertas.
- ✓ Que se siga profundizando el trabajo de publicaciones, que permitan aumentar el acervo intelectual del Movimiento de CVC. (PUBLICACIONES, PAGINAS WEN, BOLETINES ELETRONICOS, ENLACES ,ETC)

4. INTEGRANTES DEL CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA 2013-2015

- ✓ Fernando Martinez (ALER)
- ✓ Hugo Ramirez (ALER)
- ✓ Alejandra Arosteguy (RL Teatro Comunitario)
- ✓ Inès Sanguinetti (RLAyTS)
- ✓ Joel Sanchez Pacha (Espacio por la Soberania Audiovisual)
- ✓ Marcelo Das Historias (BRASIL)

- ✓ Davy Alexandrisky (BRASIL)
- ✓ Aderbal Shogun (BRASIL)
- ✓ Alexandre Santini (BRASIL)
- ✓ Ivan Nogales (BOLIVIA)
- ✓ Mario Rodriguez (BOLIVIA)
- ✓ Patricia Requena (CHILE)
- ✓ Dario Quiroga (CHILE)
- ✓ Eduardo Balán (ARG)
- ✓ Maria Emilia de la Iglesia (ARG)
- ✓ Paula Simonetti (URUGUAY)
- ✓ Ricardo Almeyda (URUGUAY)
- ✓ Lula Martinez Cornejo (PERU)
- ✓ Nelson Ullauri (ECUADOR)
- ✓ Samuel Tituaña Lema (ECUADOR)
- ✓ Enrique Espitia (COLOMBIA)
- ✓ Orlando Cajamarca (COLOMBIA)
- ✓ Edward Bloom (COLOMBIA)
- ✓ Sebastian Pedro (COSTA RICA)
- ✓ Carolina Picado (COSTA RICA)
- ✓ Julio Monge (EL SALVADOR)
- ✓ Walter Romero (EL SALVADOR)
- ✓ Doryan Bedoya (GUATEMALA)
- ✓ Maria Gonzalez Parra (VENEZUELA)
- ✓ Mayra Oyuela (HONDURAS)
- ✓ Nyra Soberón (PANAMÀ)

- ✓ Liz Osorio (PARAGUAY)
- ✓ Ruben Caceres (PARAGUAY)
- ✓ Celio Turino
- ✓ Hamilton Faria
- ✓ Cipriano(PERU)

Además de estos participantes, trabajaron en las comisiones de trabajo otros veinte compañeros y compañeras articulando en las redes sociales y activando en los encuentros que se sucedieron en Buenos Aires y San Pablo.

Con estas visiones, sujetas al debate y los aportes de todos y todas, desplegamos también un abrazo continental para los queridos hermanos y hermanas de El Salvador y Centroamérica, que han logrado generar este poderoso caudal de creación popular que está siendo el 2o Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria