

CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

12 al 15 de Diciembre- Buenos Aires, Argentina

Documento borrador: Fundamentación, condiciones generales, objetivos y primer cronograma tentativo

A lo largo de las últimas décadas, los procesos de crecimiento y visibilización de las experiencias de Cultura Viva Comunitaria en todo el continente han cobrado un grado de importancia sustantiva. Como parte de las identidades históricas de nuestros Pueblos, como formas de resistencia al neoliberalismo, pero también como prácticas que prefiguran una nueva sociabilidad, existen más de 120000 colectivos y redes culturales de personas de todas las edades que han ganado las calles latinoamericanas con acciones que van desde la danza, el arte y la transformación social, la recuperación de tradiciones populares, el teatro comunitario o el circo social a los medios de comunicación locales, como la radio y la tv, pasando por la gráfica, la plástica callejera o la gestión de colectivos y espacios como centros culturales, bibliotecas populares y salas de ensayo, comunicación digital, entre otras.

La reciente decisión de los estados iberoamericanos de consagrar el próximo Congreso Iberoamericano de Cultura a realizarse en Costa Rica en el año 2014 a la temática de las “Culturas Vivas Comunitarias” refleja con toda claridad que el despliegue de acciones generado a nivel continental por parte de la **Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria** ha contribuido enormemente a visibilizar procesos muy relevantes y sustantivos en los territorios latinoamericanos.

Muchos de estos colectivos y redes, de amplia trayectoria en nuestro continente, hemos confluído en la histórica realización del **1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria**, realizado en la ciudad de La Paz, Bolivia, el pasado mes de Mayo. En efecto, más de 1200 activistas y grupos latinoamericanos provenientes de 18 países compartimos nuestras producciones, debatimos y fortalecimos nuestras articulaciones en el marco del citado evento. La realidad que afrontamos en nuestros países es aún dificultosa y desafiante.

La Cultura Viva Comunitaria no cuenta aún con el reconocimiento necesario en el plano de las legislaciones y las políticas públicas para su fortalecimiento y proyección, aún cuando se trata de una dimensión clave en la superación de las realidades de pobreza y desigualdad que persisten en nuestro continente. En este sentido, el reclamo fundamental de este conjunto de movimientos es la necesidad de crear herramientas institucionales (legislaciones y políticas públicas estatales) que permitan la creación de **Fondos Nacionales de Apoyo a la Cultura Viva Comunitaria** integrados por un porcentaje no menor al **0,1% de los Presupuestos Nacionales** de cada país.

Objetivos de las Jornadas

En este marco, creemos que el próximo encuentro debe asumir los siguientes objetivos:

- Propiciar un ámbito de debate y reflexión colectiva que permitan definir los criterios y metodologías pertinentes para el funcionamiento del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, como organismo de seguimiento, visibilización y fortalecimiento de las estrategias llevadas adelante a nivel nacional, regional y continental en la defensa de la Cultura Viva Comunitaria, incluyendo la realización de las resoluciones surgidas del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria y la promoción y organización de los Congresos Nacionales y del 2o Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria a realizarse en Costa Rica en el año 2014.
- Promover un análisis colectivo del escenario de oportunidades y desafíos que plantea la próxima realización del Congreso Iberoamericano de Cultura en Costa Rica, cuyo lema central será “Culturas Vivas Comunitarias”, de manera de estudiar el impulso de procesos y acciones concretas en este tema.
- Generar espacios de intercambio de prácticas y saberes surgidos en los procesos nacionales y regionales en la defensa y la promoción de la Cultura Viva Comunitaria, así como de las dimensiones estéticas y simbólicas de estas luchas en nuestro continente.
- Favorecer la organización de equipos de trabajo que, en el marco del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, garanticen las tareas vinculadas a la comunicación, la gestión, la formación y la acción institucional necesarias para el logro de los contenidos propuestos en el documento “1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria- Conclusiones, Resoluciones y Plan de Trabajo”
- Compartir con el conjunto de los colectivos y experiencias asistentes al encuentro el contacto con experiencias para tener un panorama informativo integral acerca de las producciones, procesos y desafíos del movimiento de la Cultura Viva Comunitaria en la Argentina.

ELEMENTOS PARA UN CRONOGRAMA TENTATIVO

Las actividades se desarrollarán en la sede de la Universidad Nacional de General Sarmiento, con la posibilidad de impulsar eventos y acciones en otros espacios de la región.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE

Recepción de las delegaciones, acreditación, alojamiento

Cena de bienvenida- Compartida con redes locales, movimientos sociales y presencia de autoridades de Secretaría de Cultura de la Nación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



VIERNES 13 DE DICIEMBRE

Jornada Plenaria de Trabajo- Análisis del Documento “1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria- Conclusiones, Resoluciones y Plan de Trabajo” - Recuperación histórica y planteos centrales del documento. Definición de modos de funcionamiento, roles y metodologías del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria- Propuestas de acciones, tareas y ámbitos para la puesta en marcha de la siguiente etapa de la Campaña Continental. Análisis del escenario político en torno del Congreso Iberoamericano de Cultura y otros ámbitos institucionales.

Acto público: Presentación en el Congreso de la Nación Argentina del Proyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente

Por la noche: Evento de Cultura Viva Comunitaria- a definir

Lugares de trabajo propuestos (hasta la fecha): Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires- Salón Dorado / Centro Cultural de Secretaría de Cultura Nación en Villa 21-24/ Congreso de la Nación Argentina

SABADO 14 DE DICIEMBRE

Trabajo en comisiones temáticas surgidas de la reflexión del día anterior. Posibilidades: Metodología y funcionamiento del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria/ criterios para las representaciones nacionales, temáticas, de Redes y colectivos, mecanismos de participación y toma de decisiones / Comunicación / Formación / Acción Institucional / etc

Puesta en común en Plenario

DOMINGO 15 DE DICIEMBRE

Plenario de Conclusiones: Lanzamiento del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria- Plan de Trabajo- Hacia el 2o Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria

Por la tarde: Por la Cultura Viva Comunitaria en la Argentina- Mesa debate con representantes de la Secretaría de Cultura de la Nación- Nodo de Producción Audiovisual UNGS

Presencia en la 10a Caravana Cultural de los Barrios

Evento de celebración y despedida de las delegaciones.

Lugar: Campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires



Secretaría Técnica Temporal- Área de organización y Comunicación
PLATAFORMA PUENTE CULTURA VIVA COMUNITARIA

Hacia un **CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA**

Organizándonos por un Derecho Universal de nuestros Pueblos

El **1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria** generó y promovió espacios específicos de participación de diferentes sectores e impulsó nuevos ámbitos de articulación, tales como:

- *Iniciativa Parlamentaria por la Cultura Viva Comunitaria (integrada por legisladores con trayectoria y trabajo en la temática)*
- *Red de Universidades por la Cultura Viva Comunitaria (asumida por instancias académicas en distintos puntos del continente)*
- *Red Gubernamental por la Cultura Viva Comunitaria (integrada por trabajadores, funcionarios y servidores públicos a cargo de iniciativas y programas en este tema)*

Asimismo, sesionaron durante el Congreso **18 Círculos de Visión** sobre distintas temáticas vinculadas al quehacer de los proyectos culturales y comunitarios.

En este marco se promovieron líneas concretas de trabajo que pasan por la organización en cada país de **Congresos Nacionales de Cultura Viva Comunitaria** que permitan, por un lado, extender este llamado a los miles de colectivos que existen en el territorio de Nuestra América y, por el otro, generar ámbitos representativos que puedan garantizar mejores niveles de organización y construcción de Poder Popular en lo relativo a la dimensión de la producción y distribución de bienes culturales en nuestras comunidades.

Todas estas instancias y nuevas herramientas y criterios de trabajo forman parte de la elaboración colectiva que se difundió a través de la edición de un documento colectivo de **Conclusiones, Resoluciones y Plan de Trabajo**. Entre las importantes decisiones promovidas tras el debate de esos días está la de impulsar, como un ámbito de seguimiento de las acciones a nivel regional y continental, la conformación del **Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria**.

Hacia nuestro Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria: un organismo vivo, una ecología de transformación

Tal como dice el documento *“la presente etapa nos exige entonces mejorar nuestros niveles de participación y organización. Es imprescindible conformar el colectivo continental que garantice la metodología y el trabajo cotidiano que nos permita consolidar una estrategia en toda nuestra América, en una etapa de mayores apuestas y exigencias.*

De esta forma, asumimos la perspectiva de avanzar en la constitución de un Consejo latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, que, integrando instancias temáticas, territoriales y de gestión, puedan animar cotidianamente la amplia tarea de la Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria, el movimiento y red de redes que nos ha permitido llegar hasta aquí.

De este modo, el Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, estará integrado por los referentes de cada una de las áreas de trabajo, más los integrantes de los colectivos nacionales de Cultura Viva Comunitaria, más las referencias de las distintas redes latinoamericanas, más los referentes de la actividad de cada uno de los Círculos de Visión que funcionaron en el presente Congreso, más las instancias de construcción mencionadas, podrán garantizar una agenda múltiple y participativa con mayores posibilidades de cumplir con los objetivos de autoreconocimiento, intercambio y fortalecimiento de las experiencias, procesos y redes, en el marco de una verdadera campaña continental.

El Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria se conformará durante el próximo semestre y compartirá sus primeras Jornadas Plenarias de Trabajo y Planificación los días 12, 13, 14 y 15 de Diciembre, en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, con los objetivos de aprobar colectivamente las líneas generales de planes de trabajo para el mediano plazo, distribuir tareas y consensuar un estatuto básico y una metodología de funcionamiento a nivel continental”.

Desde esta mirada, el Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria puede fortalecer el impulso de acciones que tiendan a abordar sistemática y estratégicamente, generando herramientas para la democratización y la formación, temas como:

Legislaciones Continental y Nacionales *de Cultura Viva Comunitaria*

Políticas Públicas y Estatales de *Cultura Viva Comunitaria*

Relación de estos procesos con *Movimientos Sociales y Pueblos Originarios*

Relación con *Redes y Colectivos Artísticos y Culturales latinoamericanos.*

Relaciones con *Universidades, Centros de Estudios y espacios académicos.*

Georeferenciamiento, Redes Sociales y Cultura Digital.

Para una mejor articulación, en el documento se hace mención a las importantes redes temáticas existentes a nivel latinoamericano:

“Por otro lado, es imprescindible que las redes continentales como Red de Arte para la Transformación Social, Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad, Articulación



Latinoamericana Cultura y Política (ALACP), Red Latinoamericana de Gestores Culturales Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) participen activamente en el diseño de estas herramientas y vínculos de manera que redunden en estrategias mejor coordinadas en los niveles nacionales y locales, definiendo también el modo de su participación en el Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria”.

Del mismo modo, y como parte de las herramientas colectivas puestas en funcionamiento se promovió la animación de otros espacios de intercambio, como el “*Foro Permanente de las Culturas Vivas Comunitarias, integrado, entre otros, por referentes de nuestro movimiento como Celio Turino, Jorge Melguizo, Hamilton Farias, Inés Sanguinetti, Jairo Castrillón, Enrique Espitia, Orlando Cajamarca, Daniel Matul, Lula Martínez, Marcelo Das Historias, Aderbal Shogun, Enrique Cisneros, Hugo Godoy, Pablo Capilé, Juan Espinoza, Julia Escobar, y tantas otras personas de importantes aportes en este proceso, así como con funcionarios y legisladores, muchos de ellos surgidos del movimiento social, que animan en sus territorios la Cultura Viva Comunitaria, como Paloma Carpio, Fresia Camacho, Moncho Azuaga, Giancarlo Protti, Gloria Flórez, Jandira Fegalhi, María Emilia Iglesias, Herman Montoya, Piedad Toro, Camilo Bogotá, Jose Antonio Mac Gregor, Gil Marcao, Fabio Kossmann, entre otros”.*

Cada uno de estos ámbitos deberá participar entonces a través de compañeros y compañeras que puedan integrarse al Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria, de manera de garantizar una dinámica cotidiana de trabajo articulada estratégicamente con los otros colectivos.

Además, se deberá incorporar en la práctica cotidiana otras herramientas continentales impulsadas en este Congreso, como la Agencia de noticias, calendario latinoamericano, Plataforma virtual de comunicación, etc.

Crterios de construcción

En las conclusiones del Congreso se agrega que “*debemos asumir el desafío de crear herramientas organizativas y de comunicación que, tomando distancia de las prácticas tradicionales sesgadas por el autoritarismo, la verticalidad y las burocracias y tecnocracias puedan garantizar un proceso colectivo y conciente a nivel continental de construcción de organización popular en torno de las iniciativas de la Cultura Viva Comunitaria. Solo así, desde una perspectiva democrática y colectiva podremos ir construyendo una nueva relación entre lo público, lo comunitario, lo estatal y superar el actual modelo capitalista imperante de desarrollo en nuestro continente, basado en el extractivismo, la precarización laboral y la desigualdad y la pobreza como herramientas de disciplinamiento social.*

Como nos enseñaron los antepasados la verdadera construcción del poder popular nace del precepto de que los que tengan alguna responsabilidad de dirección colectiva lo hagan bajo la línea de “mandar obedeciendo” en segundo lugar cualquier elección de alguna representatividad nace del prestigio que los/as elegidos/as se hayan ganado con el trabajo, la honestidad y otros valores éticos, dentro de su comunidad, y sujetos también a la revocabilidad de los mandatos en quienes no cumplan con estos preceptos”.

Lo Público, lo Comunitario y lo Estatal

Respecto de temas como la relación con los Estados se asegura en el mismo documento que “ *Esta construcción es amplia por lo que a nivel particular cada colectivo tiene la facultad de relacionarse o no con instancias oficiales, de acuerdo a su práctica y sus principios. La Plataforma Puente en su conjunto tendrá una relación bajo el siguiente lineamiento: Caracterizamos al Estado como el administrador de los bienes del Pueblo, lo que debe de hacerse en función de las necesidades de los gobernados.*

La Plataforma Puente de Cultura Viva es un movimiento y red de redes de organizaciones sociales y populares de todo el continente y, en este sentido, es una experiencia autónoma respecto de los gobiernos, estados, partidos políticos y las empresas privadas.

En función de los objetivos compartidos, mantenemos vínculos con ámbitos políticos institucionales como partidos políticos y gobiernos. Estas relaciones son algunas veces de diálogo y cooperación, pero otras veces de conflicto y confrontación.

Por lo tanto, y habida cuenta del derecho que tienen todos los colectivos, redes y personas de asumir identidades o funciones partidarias o institucionales, es importante remarcar que sólo pueden accionar desde la identidad de Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria en la medida en que prioricen en su accionar su condición de personas, ciudadanos, colectivos y/u organizaciones populares en los términos de autonomía respecto de gobiernos, Estado y empresas definidos anteriormente.”

Estos elementos, oportunamente compartidos a lo largo de una historia común y una construcción colectiva, son parte de las ideas que, en este ejercicio de creatividad política, estamos desafiados a asumir. Que así sea.