

28 a 30 de setembro, 2016

Seminário Internacional  
**Grandjean de Montigny  
e a missão  
artística de 1816:  
diáspora – cultura – formação**

**Comissão científica**

Ana Lucia Vieira dos Santos (EAU/UFF)  
Ana Maria Pessoa dos Santos (FCRB)  
Jean-Philippe Garric (Université de Paris 1)  
Margareth da Silva Pereira (Proub-FAU-UFRJ)

**Comissão organizadora**

Ana Lucia Vieira dos Santos (EAU/UFF)  
Ana Maria Pessoa dos Santos (FCRB)  
Priscilla Alves Peixoto (Proub-FAU-UFRJ)  
Margareth da Silva Pereira (Proub-FAU-UFRJ)  
Mara Lima (FCRB)

**Realização**

Fundação Casa de Rui Barbosa  
Proub-FAU-UFRJ  
Université de Paris 1

**Apoio**

CNPq, Capes, Faperj  
IeU-Proub, FAU-UFRJ  
Consulado Geral da França-RJ  
Conselho de Arquitetura e Urbanismo-RJ



**Informações**

21 3289-8638 / 3289-8640

**Entrada franca**

**Inscrição**

[www.casaruibarbosa.gov.br](http://www.casaruibarbosa.gov.br)

Será concedido certificado, a pedido,  
e mediante 75% de presença

**Fundação Casa de Rui Barbosa**  
Rua São Clemente 134, Botafogo  
Auditório



**proub**

PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM URBANISMO

**LABEXCAP**

FUNDAÇÃO



Casa de Rui Barbosa

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## Seminário Internacional Grandjean de Montigny e a missão artística de 1816: diáspora – cultura – formação

No âmbito das comemorações dos 200 anos de criação da Real Academia de Ciências, Artes e Ofícios por D. João VI, o seminário "Grandjean de Montigny e a missão artística de 1816: diáspora – cultura – formação" visa discutir o processo de institucionalização dos cursos de arquitetura no Brasil e, com ele, um processo de abertura cultural que firma o Rio de Janeiro, à época capital do Império Português, como uma das cidades mais cosmopolitas da América Latina.

O corpo de professores franceses reunidos por Joachim Lebreton chega ao Brasil em março de 1816, deixando marcas relevantes no campo artístico, que até hoje vêm sendo tema de releituras e de pesquisas, dadas as suas inovações estéticas, técnicas ou sociais. O evento traz a público resultados do esforço de sistematização de pesquisas recentes, divulgando fontes primárias inéditas e novas interpretações sobre o momento histórico e as diferentes posições artísticas, políticas e pedagógicas daquele grupo de artistas, intelectuais e arquitetos.

São enfocadas a obra e as contribuições de membros pouco estudados que participaram da fundação da Real Academia, como Lebreton ou que, embora sendo objetos de inúmeras publicações, como Grandjean de Montigny, merecem ter suas trajetórias reavaliadas graças a um conhecimento mais rigoroso do período ou de aspectos de sua formação. Considera-se a questão da Missão Francesa no Brasil a partir de uma perspectiva europeia – o que significa falar de uma cultura em muitos pontos compartilhada, dadas as redes de sociabilidade dos seus membros que envolvem contatos com Portugal, a Áustria, regiões da atual Alemanha e Itália, a Rússia, a Inglaterra ou a Espanha.

Enfim, busca-se interrogar a própria situação de diáspora e as condições de possibilidade de desempenho dos diferentes ofícios no contexto do Rio de Janeiro do início do século XIX, bem como as mudanças poéticas observadas que o estranhamento cultural impõe e que o percurso de alguns membros da Academia convida a pensar.

## 28 a 30 de setembro, 2016

### 28 de setembro, quarta

**10h** Abertura e homenagem a Grandjean de Montigny  
Auditório do Prourb/FAU-UFRJ  
Prédio da Reitoria, 5º andar

**14h** Abertura Institucional  
Auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa

**14h30** Gustavo Rocha Pelxoto (Proarc/ FAU-UFRJ)  
Grandjean de Montigny e a historiografia da arquitetura no Brasil – um arquiteto, uma obra e seus historiadores

#### Sessão 1

**A mission artistique française no Rio**

Coordenação:  
Jean-Philippe Garric  
(Université Paris 1)

**15h** Patrícia Telles (Chala/Cesap)

O chevalier de Brito e a "caravana de artistas franceses" de 1815

**15h30** Paulo Kuhl (Unicamp)  
Joachim Lebreton e suas atuações em instituições oficiais na França e no Brasil

**16h** Pausa

**16h30** Anne Lafont (Revue Perspective INHA/França)  
Jean-Baptiste Debret e os registros da vida cotidiana no Rio: a representação da diferença

**17h** Elaine Dias (Unifesp)  
Grandjean de Montigny e Félix-Émile Taunay: a importância da arquitetura na Academia Imperial de Belas Artes

**17h30** Debate

**18h30** Mesa-redonda  
Laura Abreu (MNBA)  
Giovanna Rosso del Brenna (Universidade de Gênova)  
Os desenhos de Grandjean no MNBA – história e interpretação de uma coleção

### 29 de setembro, quinta

**9h30** Ana Lucla Vieira dos Santos (EAU/UFF)  
Trajetórias privadas: fragmentos da biografia de Grandjean de Montigny

**Sessão 2**  
Grandjean de Montigny e o ensino de arquitetura  
Coordenação: Ana Pessoa (FCRB)

**10h** Saskia Wallig (Université Paris 1)  
Os prix de Rome de Grandjean e os concursos da Académie d'architecture (1780-1800)

**10h30** Antonio Brucculeri (Ensa Paris-Val-de-Seine)  
Grandjean de Montigny e a arquitetura na região da Toscana: seletividade e montagem de uma obra

**11h** Pausa

**11h30** Charlotte Duvette (Université Paris 1)  
O livro *Architecture Toscane* de Grandjean e Famin e a arquitetura civil em Paris (1795-1825)

**12h** Guillaume Nicoud (École du Louvre)  
Grandjean em Kassel e os programas construtivos na Corte de Jérôme Bonaparte

**12h30** Debate

**13h** Pausa

**Sessão 3**  
Grandjean de Montigny e o ensino de arquitetura  
Coordenação: Margareth da Silva Pereira (Prourb/UFRJ)

**15h** Miguel Figueira de Faria (UAL/Portugal)  
O ensino das artes do desenho em Portugal (antes de 1807): da tradição oficial às Aulas Régias

**15h30** José Monterroso Teixeira (UAL/Portugal)  
José da Costa e Silva: a Accademia Clementina di Bolonha – entre o neopalladianismo e neoclassicismo

**16h** Pausa

**16h30** Jean-Philippe Garric (Université Paris 1)  
Os alunos de Percier e o ensino de arquitetura na École des beaux-arts de Paris

**17h** Ana Cavalcanti (EBA/UFRJ)  
Exibir a arquitetura nos Salões: a presença dos arquitetos nas Exposições Gerais de Belas Artes

**17h30** Debate

**18h** Mesa-redonda  
Sistematização de informações e fontes de pesquisa:

Ana Pessoa (FCRB)  
Apresentação da base de dados Grandjean de Montigny

Julio Bandeira (IPHAN)  
Retratos inéditos de Debret e Grandjean pelo arquiteto Meunier

### 30 de setembro, sexta

**Sessão 4**  
Grandjean de Montigny e as mudanças na arquitetura cidadã do Rio  
Coordenação:  
Giovanna Rosso del Brenna (Universidade de Gênova)

**9h30** Margareth da Silva Pereira (Prourb/UFRJ)  
Grandjean de Montigny e os projetos para o Rio de Janeiro: a escala, o desenho e as formas do novo

**10h** Ana Pessoa (FCRB) e Ana Lucla Vieira dos Santos (EAU/UFF)  
A arquitetura doméstica carioca no período joanino

**10h30** Cecília Rodrigues dos Santos (UP Mackenzie)  
Os edifícios públicos de Grandjean de Montigny

**11h** Piedade Grinberg (PUC-Rio)

A casa de Grandjean de Montigny na Gávea: estado dos estudos.

**11h30** Debate

**12h** Pausa

**14h30** Visita guiada ao Solar de Grandjean de Montigny



INSTITUT  
FRANÇAIS

