

Portaria nº 287 de 10 de dezembro de 2012

Em atendimento ao que dispõe o parágrafo único do art. 37 da Instrução normativa nº 100 de 29 de maio de 2012, o Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema, no uso da atribuição que lhe confere os incisos III e IV do art. 13 do anexo I do Decreto nº 4.121 de 07 de fevereiro de 2002 e o disposto nos incisos VI do art. 13 e III, do art. 14 do Regimento interno da Ancine, resolve:

Publicar no sítio da Ancine na rede mundial de computadores os pedidos de dispensa de cumprimento das obrigações de veiculação de conteúdo audiovisual brasileiro, tal como versa o art. 23 da Instrução Normativa nº 100 de 29 de maio de 2012, da programadora Buena Vista International, INC. (Buena Vista), para o canal de programação Disney XD, processo nº 01580.032662/2012-70.

A programadora em seu pedido, quanto ao canal Disney XD, argumenta que:

- "O canal DISNEY XD é um canal com foco no desenvolvimento e entretenimento de crianças, entre 6 (seis) e 14 (catorze) anos, exibindo conteúdos integrantes da biblioteca da Disney e produzidos por seus parceiros, de animação e *live action*, especialmente selecionadas para agradar as preferências do público latino-americano (...) prioriza a veiculação de conteúdo que estimule o aprendizado a incorporação de valores básicos da Disney, como comunidade, storytelling, inovação, otimismo, decência, qualidade e entretenimento (...) estimula o aprendizado e desenvolvimento de conceitos básicos, utilizando, exclusivamente, produções especialmente desenvolvidas, para a aludida faixa etária";
- "Introduzido no Brasil em 2008 atualmente conta com mais de seis milhões de assinantes";
- a programadora alega que o "canal DISNEY CHANNEL HD não pode ser equiparado aos demais canais ofertados no Serviço de Acesso Condicionado, por conta de sua proposta de linha editorial extremamente específica", bem como as peculiaridades do mercado de produção audiovisual brasileiro e do curto tempo de adaptação as novas normas instituídas pela Lei nº 12.485/2011;
- "A especificidade e a proposta editorial dos conteúdos veiculados no canal DISNEY XD impedem a co-produção de novos conteúdos em larga escala, principalmente de novos conteúdos brasileiros, com co-produtoras brasileiras e que atendam as novas regras de produção de conteúdo brasileiro, para cumprimento de cota";
- "Ainda que a BUENA VISTA estivesse disposta a subverter a proposta editorial do canal DISNEY XD, passando a veicular conteúdos que fugissem ao escopo de sua programação, não há, atualmente, no mercado brasileiro, conteúdo audiovisuais com a mesma proposta e qualidade dos conteúdos exibidos através do DISNEY XD, disponíveis para licenciamento";
- "Após realizar uma pesquisa no mercado audiovisual brasileiro, a BUENA VISTA constatou a existência de pouquíssimos conteúdos, disponíveis para licenciamento, que incorporam os padrões de qualidade técnicos e editoriais da Disney";
- "A BUENA VISTA não pode simplesmente inserir obras audiovisuais quaisquer no canal DISNEY XD, sob pena de prejudicar a confiança no nome, na marca, nas crenças e valores Disney, que possuem reputação quase centenária!";
- "Considerada a escassez de obras audiovisuais, disponíveis para licenciamento, dentro da proposta editorial do DISNEY XD e aptos ao cumprimento das cotas, a BUENA VISTA vem

trabalhando com produtoras nacionais, no intuito de editar tais conteúdos para que estes atendam aos seus padrões e permitam que a mesma cumpra as cotas de conteúdo aplicáveis aos seus canais”;

- “Desde setembro, a BUENA VISTA vem inserindo, na programação de seus canais, obras audiovisuais aptas ao cumprimento nas cotas, no intuito de demonstrar que está ciente de que as mudanças introduzidas pela Lei do Serviço de Acesso Condicionado são uma realidade e que irá laborar para cumprir as suas obrigações nesse novo cenário, co-produzindo obras audiovisuais que atendam aos padrões associados a marca Disney e aos requisitos para o cumprimento das cotas instituídas pela nova legislação”;

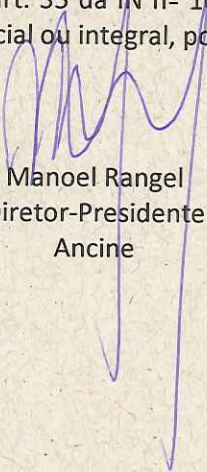
- “A BUENA VISTA já esta se aproximando de produtoras brasileiras, na busca de parceiras que possam auxiliá-la na co-produção dos conteúdos necessários para o cumprimento de suas obrigações legais”;

- “A produção de obras audiovisuais de qualidade não ocorre de forma instantânea, de maneira que é impossível para a BUENA VISTA criar o conteúdo necessário para cumprir a cota instituída pela Lei nº 12.485/2011, imediatamente”;

- “A aquisição de conteúdo audiovisual para o cumprimento imediato das cotas demonstra-se inviável e a co-produção de conteúdo, em quantidade necessária para o cumprimento da cota, não ocorre instantaneamente, vez que tal produção demanda o desenvolvimento de parcerias com produtores brasileiros capazes de desempenhar dentro dos padrões de qualidade exigidos pela Disney.

Desta forma, ainda em atendimento ao disposto no parágrafo único do art. 37 da IN nº 100/2012, a Ancine estabelece o prazo de até o dia 27 de dezembro de 2012 para que eventuais interessados possam se manifestar a respeito do pedido, através do e-mail ouvidoria@ancine.gov.br.

Após manifestação dos interessados e análise sobre o preito da programadora, a Ancine irá pronunciar-se, conforme disposto no art. 35 da IN nº 100/2012, sobre as condições e limites da eventual concessão de dispensa parcial ou integral, por tempo determinado.


Manoel Rangel
Diretor-Presidente
Ancine