

O Colegiado Setorial do Livro, Leitura e Literatura (CSLLL), reunido nos dias 31 de outubro e 01 de novembro de 2011 em Brasília, em sua 7ª reunião Ordinária, manifestou-se sobre as Metas para o Plano Nacional de Cultura e apresenta relatório conclusivo, a ser exposto nas oficinas em que a discussão pública com a sociedade civil será dada como encerrada.

O CSLLL elegeu como seus representantes à “Oficina especial de elaboração da segunda versão das Metas do Plano Nacional de Cultura” os seguintes membros deste colegiado: Edgar Borges e Maria do Socorro Sampaio Flores (Mileide Flores) como titulares e Rogério Barata e Juracy Assmann Saraiva como suplentes. Com a impossibilidade do comparecimento de Mileide Flores à oficina, fica então Rogério Barata como titular.

#### **Os critérios metodológicos adotados foram:**

1. Leitura e análise das metas;
2. Apanhado geral, meta por meta, para dar oportunidade de pronunciamento para quem tinha destaque. Tipos de destaque sugeridos: alteração da meta, comentário da meta, inclusão de nova meta ou, ainda, solicitação de acréscimos de comentários.
3. Interferência tendo como base o Plano Nacional do Livro Leitura e Literatura.
4. Escolha dos 3 eixos prioritários.
5. Discussão final com vistas à apresentação de um relatório, com modificações registradas em destaque no próprio item.

#### **Resultado da Discussão por grupos e metas:**

#### **RECONHECIMENTO E PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL**

**Meta 1.** Cartografia da diversidade das expressões culturais, no território brasileiro, realizada.

**Meta 2.** Marco legal de proteção dos conhecimentos e expressões culturais tradicionais e dos direitos coletivos das populações autoras e detentoras desses conhecimentos, aprovado e regulamentado

**Meta 3.** 50% de povos e comunidades tradicionais e grupos de culturas populares atendidos por ações de promoção da diversidade cultural

**Resultado:** Nenhuma sugestão de alteração.

#### **CRIAÇÃO, FRUIÇÃO, DIFUSÃO, CIRCULAÇÃO E CONSUMO.**

**Meta 4.** Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música e artes visuais

**Resultado: a)** acrescentar LITERATURA, ficando assim a redação final:

Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música, artes visuais e literatura.

**b)** O colegiado sugere que seja verificado na Munic/IBGE se tem alguma variável para a literatura.

**Meta 5.** Média de 4 livros lidos fora da escola por ano, por cada brasileiro.

**Meta 6.** Participação da produção audiovisual independente brasileira na programação dos canais de televisão, na seguinte proporção:

- 25% nos canais da TV aberta
- 20% nos canais da TV por assinatura

**Meta 7.** 37% dos municípios brasileiros com cineclubes

**Meta 8.** 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e exposições artísticas financiados com recursos públicos federais.

**Resultado: a)** Alteração no texto do primeiro parágrafo:

(...) tais como: festivais, mostras, espetáculos de teatro, dança e circo, apresentações musicais, exposições de artes, fotografia, festas populares, feiras de livros, festivais, jornadas e feiras literárias, caravanas de escritores, atividades afins e outros.

**Meta 9.** 15 mil Pontos de Cultura em funcionamento, compartilhados entre o governo federal, as Unidades da federação (UF) e os municípios integrantes do Sistema Nacional de Cultura (SNC)

**Meta 10.** 150 filmes brasileiros de longa-metragem lançados no ano em salas de cinema

**Meta 11.** Sistema de registro de obras intelectuais protegidas pelo direito de autor implantado

**Meta 12.** Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados:

- 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAv) e da Cinemateca Brasileira
- 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB)
- 70% dos arquivos do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
- 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (FBN)

**Meta 13.** 100% das Unidades da federação com núcleos de produção digital

**Meta 14.** 12 milhões de trabalhadores beneficiados pelo Programa de Cultura do Trabalhador (Vale Cultura).

**Meta 15.** Aumento em 65% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional

**Meta 16.** Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, teatro, circo, shows de dança e de música.

**Resultado:**

**a) acrescentar BIBLIOTECA, ficando assim a redação final:**

Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, biblioteca, cinema, teatro, circo, shows de dança e de música.

**b) alteração no texto do primeiro parágrafo:**

(....) especialmente em museus, centros culturais, bibliotecas, teatro, circo, cinema, shows de dança e de música. ....

**EDUCAÇÃO E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO**

**Meta 17.** 100% das escolas públicas de educação básica com a disciplina de Arte no currículo escolar regular.

**Resultado:** (((((GENTE, DEI UMA EDITADO NO TEXTO A SEGUIR, MAS ESTOU EM DÚVIDA SOBRE A FORMATAÇÃO. SERÁ QUE DEVEIA SER DIFERENTE?))))))

**Colegas,**

**o desdobramento de minhas sugestões em metas não chegou a ser aprovado, com exceção de duas. Assim, acho que elas não devem ser incluídas. As aprovadas foram incluídas por mim no item novas metas.**

- a) Trecho da mensagem encaminhada por Juracy Assmann Saraiva à senhora Maria Helena Signorelli, do CNPC, após não conseguir o sistema de contribuições do PNC:

(...) Repasso-lhe o que julgo importante quanto ao PNC, no que tange à temática da **Educação e produção de conhecimento**:

1. Estabelecimento de políticas públicas comuns entre o MEC e o MINC, no que tange ao livro, à leitura e à literatura, políticas expressas, entre outras iniciativas, no reconhecimento da **importância da literatura como manifestação da cultura e da formação da identidade nacional** de modo que - seja instituída uma disciplina denominada **Cultura e a literatura brasileira** para os diferentes níveis de ensino;
  - Que a disciplina **Cultura e a literatura brasileira** faça parte do currículo dos cursos de formação de docentes (Magistério) como disciplina obrigatória, que deve ocorrer ao longo do curso;
  - Que a disciplina de **Cultura e literatura brasileira** seja oferecida em todos os cursos de graduação como disciplina optativa;
  - Que sejam alterados os PCNs para identificar a Língua e a Literatura Brasileira como disciplinas específicas e não subsumidas ao tópico das linguagens e tecnologias;
  - Que seja prevista carga horária mínima para o estudo cultura e da literatura brasileira no ensino médio, ao longo de sua duração;
  - Que sejam apoiadas pesquisas voltadas para a leitura enquanto processo social e cognitivo, por meio da abertura de editais e da formação de redes de universidades voltadas ao tema;
  - Que o ENEM inclua em suas provas questões que avaliem o conhecimento da literatura brasileira, abrangendo um mínimo de 30% do total das questões.

b) alteração no texto do segundo parágrafo:

(...) A disciplina de Arte ministrada deve atender às orientações estabelecidas no referido documento e abarcar conteúdos de Artes Visuais, Música, teatro, Dança e Literatura.

**Meta 18.** 10 mil professores de Arte de escolas públicas com formação continuada na área da cultura.

**Meta 19.** 50 mil escolas públicas de educação básica desenvolvendo permanentemente atividades extracurriculares de arte e cultura.

**Meta 20.** Aumento em 100% de cursos técnicos, habilitados pelo Ministério da Educação (MEC), no campo da Arte e Cultura.

**Meta 21.** 10 mil trabalhadores da cultura com saberes reconhecidos e certificados pelo Ministério da Educação (MEC).

**Meta 22.** Aumento em 200% de vagas de graduação e pós-graduação no campo da Arte e da Cultura.

**Resultado:**

a) Alteração no texto do terceiro parágrafo:

(...) seguintes áreas do conhecimento: Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Artes (Geral), Artes Cênicas, Artesanato, Belas Artes, Comunicação Social, Design, Estudos Culturais, História, Letras (especialmente em Literatura), Biblioteconomia e Museologia (classificação do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – Inep).

**Meta 23.** Aumento em 50% no total de pessoas capacitadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de Gestão cultural, Arte e Cultura.

**Meta 24.** Aumento em 30% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, produção e difusão do conhecimento.

#### Resultado:

##### a) O colegiado aprovou a inclusão de novas metas:

###### **Eixo: Educação e produção de conhecimento:**

- **Inclusão, em 100% dos cursos de graduação de formação de professores – Magistério e Pedagogia, em suas diversas terminalidades – da disciplina Literatura Brasileira;**

- **30%, no mínimo, do total das questões do ENEM, voltadas para a avaliação do conhecimento da literatura brasileira;**

**Nova meta a) Formar 100 mil professores mediadores de leitura, habilitados pelos programas de formação do MEC em parceria com o MinC.**

Essa meta refere-se a necessidade da formação do professor leitor, na perspectiva da dimensão cultural da leitura, possibilitando aos professores a leitura de narrativas literárias e históricas, como forma de ampliação dos repertórios culturais, bem como de suas capacidades leitoras crítica e inventiva. Trata-se, portanto, da criação de espaços, tempos e ocasiões da experiência da leitura na vida dos professores, sobretudo, a leitura literária.

Dos vários problemas apontados por especialistas pelos baixos índices de compreensão leitora e de taxas elevadas de analfabetismo funcional dos alunos, destaca-se a ausência de professores leitores e mediadores da leitura no ambiente escolar. O desafio consiste, portanto, na formação da experiência da leitura na vida dos professores, por meio de situações literárias e educativas, na perspectiva da ampliação de seus repertórios culturais como dimensão vital para suas leituras de mundo e de como essa experiência de formação pode impactar no aprendizado

de seus alunos e no seu próprio cotidiano como educador e possível mestre de leitura.

Situação atual: Entre os anos de 2011 e 2012 o MEC formará por meio da Rede UAB e dos programas de formação continuada e do PAR em torno de 15 mil professores.

Fonte: Secretaria de Educação Básica e da Secretaria de educação Continuada, Alfabetização e Inclusão do Ministério da Educação - MEC.

**Nova meta b)** Formar 30 mil agentes de leitura integrados às escolas com atendimento domiciliar às famílias inseridas nas comunidades escolares.

Essa meta refere-se a formação de jovens em fase de conclusão do ensino médio e de jovens entre 18 e 29 anos com ensino médio concluído, para atuação como agentes de leitura em suas próprias comunidades, integrados aos projetos pedagógicos de incentivo à leitura desenvolvidos pelas escolas públicas inseridas nas suas áreas de atuação.

A ação consiste em criar ambientes favoráveis para leitura dentro das casas e no seio das famílias, impactando assim, na melhoria do rendimento escolar e da aprendizagem de alunos atendidos pelos agentes.

Situação atual: 4500 Agentes de Leitura por meio de convênios do MinC com estados e municípios e a previsão de 3000 Agentes de Leitura inseridos diretamente nas escolas do programa Mais Educação.

Fonte: Diretoria do Livro, Leitura e Literatura do MinC e Diretoria de Educação e Comunicação SPC/MinC

2) Criar programa de abertura das bibliotecas escolares à comunidade.

3) Aumentar em X% a concessão de bolsa de criação, tradução, circulação e intercâmbio literário.

4. Juracy – **ver acima:** texto enviado (redigir em metas) 1) - a disciplina **Cultura e a literatura** faça parte do currículo dos cursos de formação de docentes (Magistério e Pedagogia) como disciplina obrigatória, que deve ocorrer ao longo

do curso; - a disciplina de **Cultura e literatura** seja oferecida em todos os cursos de graduação como disciplina optativa;

### **AMPLIAÇÃO E QUALIFICAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS.**

**Meta 25.** Municípios com algum tipo de equipamento cultural, entre museu, centro cultural, teatro ou sala de espetáculo e cinema, na seguinte distribuição:

- 35% dos municípios com até 10 mil habitantes com pelo menos 1 tipo de equipamento
- 50% dos municípios entre 10 mil e 20 mil habitantes com pelo menos 1 tipo de equipamento
- 45% dos municípios entre 20 mil e 50 mil habitantes com pelo menos 2 tipos de equipamento
- 55% dos municípios entre 50 mil e 100 mil habitantes com pelo menos 3 tipos de equipamento
- 60% dos municípios entre 100 mil e 500 mil habitantes com pelo menos 4 tipos de equipamento
- 100% dos municípios com mais de 500 mil habitantes com pelo menos 4 tipos de equipamento.

#### **Resultado:**

- a) Ficou aprovada a **junção** das metas 25 e 26 com a seguinte justificativa: se a biblioteca for colocada de forma separada ela estaria fora do conceito de “equipamento cultural”.
- b) Alteração no texto da meta: Municípios brasileiros com algum tipo de equipamento cultural, entre museu, centro cultural, biblioteca, teatro ou sala de espetáculo e cinema, na seguinte distribuição: (...)
- c) Acrescentar no texto da distribuição:  
100 dos municípios brasileiros com ao menos uma biblioteca pública em funcionamento.
- d) Acrescentar no texto da situação atual:  
Atualmente, 99% dos municípios brasileiros têm ao menos uma biblioteca pública instalada.
- e) Acrescentar ao indicador:  
Número de municípios com pelo menos uma biblioteca pública em funcionamento em relação ao total de municípios.

f) Acrescentar à fonte de aferição:

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP).

g) Modificação no texto do terceiro parágrafo:

A meta baseia-se na Pesquisa de Informações Básicas Municipais (Munic – IBGE) e Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) e pretende medir a quantidade de tipos de equipamentos por municípios que ofertam diferentes bens e serviços culturais (...)

**Meta 26.** 100% dos municípios brasileiros com ao menos uma biblioteca pública em funcionamento.

**Resultado:**

a) O Colegiado recomenda a eliminação desta meta devido à junção desta com a de número 25.

**Meta 27.** Equipamentos culturais disponibilizando informações sobre seu acervo no SNIIC, observando a seguinte distribuição:

- 100% de bibliotecas públicas
- 70% de arquivos públicos
- 70% de museus

**Meta 28.** Equipamentos culturais atendendo os requisitos legais de acessibilidade e desenvolvendo ações de promoção da fruição cultural por parte das pessoas com deficiência, observando a seguinte distribuição:

- 100% de bibliotecas públicas
- 100% de museus
- 100% de cinemas
- 100% de teatros

**Meta 29.** Equipamentos culturais modernizados, de acordo com a seguinte distribuição:

- 38% das bibliotecas públicas
- 11% dos museus

**Resultado:**

a) Alteração do percentual de bibliotecas, sendo assim descrito:

60% das bibliotecas públicas.

**Meta 30.** 1.000 espaços culturais integrados a esporte e lazer em funcionamento.

**Resultado:**

a) alteração do texto no terceiro parágrafo:

(...) Tais praças são equipamentos públicos municipais que irão reunir, em um só local, ações das áreas de cultura incluindo bibliotecas, lazer, esportes, formação e qualificação para o mercado de trabalho. (...)

**Meta 31.** Gestores capacitados em 100% dos equipamentos culturais viabilizados por meio de parceria com o Ministério da Cultura.

**Resultado:**

a) Alteração na redação da meta:

100% dos gestores dos equipamentos culturais capacitados por meio de parceria com o Ministério da Cultura.

**Meta 32.** Entes federativos integrados ao Sistema Nacional de Cultura (SNC):

- 100% das Unidades da Federação (UF)
- 60% dos municípios

**FORTELECIMENTO INSTITUCIONAL E ARTICULAÇÃO FEDERATIVA.**

**Meta 33.** 100% das Unidades da Federação (UF) com secretarias de cultura exclusivas instaladas.

**Meta 34.** Entes federativos atualizando o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC):

- 100% das Unidades da federação (UF)
- 60% dos municípios

**Meta 35.** Gestores de cultura capacitados em cursos promovidos ou certificados pelo Ministério da Cultura:

- 100% das Unidades da federação (UF)
- 30% dos municípios.

**Resultado: (((BARATA, VEJA EM SUAS ANOTAÇÕES SE NÃO FICOU FALTADO ALGO. ESTA FOI A META QUE A MILEIDE E EU FICAMOS BATENDO CABEÇA))))**

a) acrescentar ao texto da meta:

- 100% das cidades pólos.
  - definir o tamanho do municípios em termos populacionais para compor a meta dos 30%.
- acrescentar na fonte de aferição o IBGE.

## **PARTICIPAÇÃO SOCIAL**

**Meta 36.** Conferências Nacionais de Cultura realizadas em 2013 e 2017, com ampla participação social e envolvimento de 100% das Unidades da federação (UF) que aderiram ao Sistema Nacional de Cultura (SNC).

**Meta 37.** 100 mil usuários acessando a plataforma de governança colaborativa, observada a distribuição da população nas macrorregiões do país.

### **Resultado:**

a) Acrescentar no texto da meta o termo ANUAIS, assim ficando:

100 mil usuários anuais acessando a plataforma de governança colaborativa, observada a distribuição da população nas macrorregiões do país.

## **DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DA CULTURA**

**Meta 38.** 4,5% de participação do setor cultural brasileiro no Produto Interno Bruto (PIB)

**Meta 39.** 100% das cadeias produtivas da economia criativa mapeadas

**Meta 40.** 300 projetos de apoio à sustentabilidade econômica da produção cultural local

**Meta 41.** 110 territórios criativos institucionalizados

### **Resultado:** alteração no TERCEIRO parágrafo:

(...) Será uma chancela concedida pelo MinC às cidades brasileiras que apresentarem candidatura em alguma área temática (música, cinema, teatro, literatura etc.) e atenderem a um conjunto (...)

**Meta 42.** 27% de participação dos filmes brasileiros na quantidade de bilhetes vendidos nas salas de cinema.

**Meta 43.** Instituição pública federal de promoção e regulação de direitos autorais implantada.

**Meta 44.** Aumento em 95% no emprego formal do setor cultural

#### **MECANISMOS DE FOMENTOS E FINANCIAMENTOS**

**Meta 45.** Aumento em 37% dos recursos públicos para a cultura, em relação ao PIB

**Meta 46.** Aumento em 30% dos recursos federais para incentivo fiscal à cultura, em relação ao PIB.

**Meta 47.** 10% do Fundo Social do Pré-Sal para a Cultura.

#### **POLÍTICAS SETORIAIS**

**Meta 48.** 100% dos setores com colegiados no Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC) com planos setoriais elaborados e implementados.