

Relato das sugestões de modificações para as metas do PNC feitas durante a 7ª reunião do colegiado setorial de Teatro

Após avaliação colaborativa feita pelos membros do colegiado setorial de teatro, seguem as modificações propostas seguindo a metodologia da consulta pública realizada pelo Ministério da Cultura, onde sugerimos alterações na meta, sugestões de novas metas e comentários.

Metas e comentários:

1) Cartografia da diversidade das expressões culturais no território brasileiro realizada

Comentário: O colegiado comenta que faz-se urgente uma cartografia que inclua todos os artistas das regiões mais distantes dos grandes centros culturais deste país. Mas este processo só terá sua completude em, quiçá, 100% no dia em que toda sociedade civil for ouvida. Fica sugerido que todos os colegiados setoriais do CNPC sejam incluídos de fato na busca de uma cartografia que inclua, por exemplo, os artistas de circo, teatro e dança que trabalham à margem e não constam nas estatísticas da cultura brasileira, podendo lançar mão da representação do colegiado nas regiões.

4) Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música e artes visuais

Foi feita alteração da meta conforme destaque nos textos originais abaixo:

“Essa meta se refere ao fomento a grupos artísticos locais. Ela representa a necessidade de estimular e fomentar o desenvolvimento de grupos locais, de prover oportunidade aos criadores para a pesquisa, elaboração dramaturgica e cênica, manutenção da sede de núcleos continuados profissionais e de valorizar a experimentação artística de caráter profissional ou amador. Entende-se que a expansão do número de municípios com grupos artísticos contribui para o estímulo à criação e à expressão cultural em toda a sua diversidade.”

“Indicador: Número de municípios com grupos em atividades nas áreas de teatro, dança e circo em relação do total de municípios. Para a área de música, serão considerados os conjuntos de músicos, orquestras, corais e bandas. Para a área de artes visuais, serão considerados os grupos de artes plásticas e de pintura e desenho.”

14) 12 milhões de trabalhadores beneficiados pelo Programa de Cultura do Trabalhador (Vale Cultura)

O colegiado aprova a alteração na meta, conforme destaque no texto original abaixo:

“Esta meta se refere à disseminação do Vale Cultura, um benefício financeiro concedido pelas empresas tributadas com base no lucro real aos empregados que

ganham até 5 salários mínimos, para que possam adquirir bens culturais como livros, DVDs, CDs, ingressos para cinema, teatro, artes na rua, museus, entre outros.”

15) Aumento em 100% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional

O colegiado sugere a alteração na meta, conforme destaque no texto original acima:

18) 20 mil professores de Arte de escolas públicas com formação continuada na área da cultura

O colegiado aprova a alteração na meta, conforme destaque no texto original acima:

19) 50 mil escolas públicas de educação básica desenvolvendo permanentemente atividades extracurriculares de arte e cultura

O colegiado sugere a alteração na meta, conforme destaque no texto original abaixo:
“A meta do Programa Mais Educação será atingir 100 mil escolas da rede pública até 2020. O MinC pretende acompanhar essa evolução, de modo a atingir 100% dos objetivos deste programa, desenvolvendo atividades referentes aos macrocampos da cultura.”

21) 20 mil trabalhadores da cultura com saberes reconhecidos e certificados pelo Ministério da Educação (MEC)

O colegiado aprova a alteração na meta, conforme destaque no texto original acima:

25) Municípios brasileiros com algum tipo de equipamento cultural, entre museu, centro cultural, Espaços públicos abertos, teatro ou sala de espetáculo e cinema, na seguinte distribuição:

O colegiado sugere a alteração na meta, conforme destaque no texto original acima e abaixo:

...

“Aumentar a quantidade de museus, centros culturais, espaços públicos abertos, teatros, salas de espetáculo e cinema contribui para garantir a democratização da cultura e o pleno acesso aos direitos culturais. Os equipamentos culturais também são importantes elementos no processo de revitalização dos centros urbanos e de integração de áreas periféricas.”

Comentário: Sugerir que a Pesquisa de Informações Básicas Municipais (MUNIC) seja levada em consideração enquanto método de aferição.

Nova Meta) 100% dos municípios brasileiros com ao menos um espaço público aberto reconhecido como espaço cultural para expressões das atividades artísticas e culturais

Justificativa: Ações do PNC 3.1.7; 3.1.8; 3.1.12

Essa meta refere-se a instituição de ao menos um espaço público aberto reconhecido como cultural, mas não se restringindo somente a esse.

Espaços abertos (Praça, parques, ruas, calçadas, terrenos) são locais naturais para o encontro das pessoas nas cidades, independente do tamanho dos municípios. Nos últimos anos as artes de rua, especialmente o teatro e o circo, tem nesses espaços, os locais preferenciais para encontros, ensaios e apresentações.

É necessário garantir esse reconhecimento para que seja possível a adequação desses espaços e revitalização daqueles que já são utilizados e informalmente reconhecidos como sede pública de vários grupos e artistas.

Situação atual: Atualmente 100% dos municípios tem esses espaços abertos e em várias cidades já existe o uso para atividades expressivas artísticas e culturais.

Indicador: Número de municípios com pelo menos um espaço público aberto reconhecido como cultural.

Fonte de aferição: Munic

Nota: Informar ao Munic para incluir a pergunta nos questionários de pesquisa.

Henrique Fontes e Marcio Silveira - Relatores