


Inicialmente foi chamada de Real Biblioteca, depois Biblioteca Imperial e Pública da Corte e, desde 1876, chama-se Biblioteca Nacional.

Responsável pela execução da política governamental de recolhimento, guarda e preservação da produção intelectual do país, a Biblioteca Nacional contabiliza em seu acervo aproximadamente 9 milhões de documentos, nos mais diversos suportes, adquiridos através de permuta, doações, compra e, principalmente, do Depósito Legal, instituído pelo Decreto n. 1.825, de 20 de dezembro de 1907.

Fonte fundamental de pesquisa, nesse acervo precioso e diversificado se encontram, por exemplo, peças do período medieval, como a *Bíblia de Mogúncia* (1462); manuscritos e desenhos originais de expedições científicas realizadas no Brasil (séculos XVI a XIX); um expressivo conjunto de desenhos brasileiros, dentre os quais se destacam obras de Vitor Meireles, Eliseu Visconti, Oswaldo Goeldi, José Pancetti e Di Cavalcanti, que refletem momentos importantes da história da arte no país.

A Biblioteca Nacional desempenha papel estratégico no estabelecimento de uma política nacional do livro e da leitura. Coordena, em âmbito nacional, o Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, o Programa Nacional de Incentivo à Leitura - PROLER, o Plano Nacional de Obras Raras - PLANOR e o Plano Nacional de Microfilmagem de Periódicos Brasileiros - PLANO.



É o órgão responsável pelo registro de obras intelectuais, de acordo com a Lei 9.610/98, e representa no Brasil a Agência Nacional do *International Standard Book Number* – ISBN e do *International Standard Music Number* – ISMN.

Para executar as atribuições que lhe são pertinentes, desenvolve procedimentos associados a ações distribuídas por programas definidos no âmbito do Plano Plurianual do Governo Federal, dos quais dois deles dizem respeito à sua área-fim: **Brasil Patrimônio Cultural**, que tem por objetivo a preservação e revitalização do patrimônio cultural brasileiro; e **Livro Aberto**, que visa estimular o hábito da leitura, mediante a facilitação do acesso às bibliotecas públicas e a promoção da produção e a difusão do conhecimento científico, acadêmico e literário.

De modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e do precioso acervo sob sua guarda, neste exercício empreendeu diversas obras estruturais, com destaque para as reformas do Centro de Conservação e do Laboratório de Microfilmagem e Digitalização. Esta e outras ações encontram-se detalhadas no presente Relatório, de acordo com o PPA 2004-2007.



NOTAS EXPLICATIVAS





PLANEJAMENTO DAS AÇÕES NO ÂMBITO DO PPA

No contexto do Plano Plurianual 2004 – 2007, vigente em 2005, os programas e as ações sob a responsabilidade da Fundação Biblioteca Nacional – Apoio Administrativo, Brasil Patrimônio Cultural, Livro Aberto, Gestão da Política de Cultura e Gestão da Participação em Organismos Internacionais – foram planejados e desenvolvidos em consonância com a política e as diretrizes traçadas pelo Ministério da Cultura. As metas físicas dessas ações (Projeto/Atividade) encontram-se explicitadas no decorrer do documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária.




EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA

A Lei Orçamentária Nº 11.100, de 26 de janeiro de 2005, destinou à Fundação Biblioteca Nacional recursos da ordem de R\$ 42.117.182,00 (*Quarenta e dois milhões, cento e dezessete mil, cento e oitenta e dois reais*), *excluídos os gastos com pessoal e encargos*.

No decorrer do exercício, fez-se necessária a adequação do orçamento às prioridades da instituição, principalmente no que se refere às despesas com a manutenção administrativa e o funcionamento das bibliotecas, onde se registrava um déficit orçamentário. Foram envidadas negociações junto à Subsecretaria de Planejamento, Orçamento e Administração do MinC, com vistas à obtenção de recursos adicionais. Feitas as devidas alterações, suplementações através de repasse recebido da FUNARTE para cobrir despesas com Plano de Saúde e emenda específica para atender a ação de Instalação de Bibliotecas Públicas e, Limite Orçamentário, a dotação final totalizou o valor de R\$ 37.522.979,00 (*Trinta e sete milhões, quinhentos e vinte e dois mil, novecentos e setenta e nove reais*). Desta maneira, o orçamento para 2005 ficou assim distribuído:

| | | |
|--|-------|-------------------|
| • Limite Orçamentário | ————— | R\$ 15.404.081,00 |
| • Emenda Específica | | |
| • Comissão de Educação do Congresso Nacional | - | R\$ 21.968.897,00 |
| • Repasse recebido da FUNARTE | ————— | R\$ 150.000,00 |
| | | |
| TOTAL GERAL | ————— | R\$ 37.522.979,00 |



Na execução orçamentária/financeira da FBN, em 2005, foram utilizados 18 Planos de Ação estruturados em Planos Internos que permitiram a correta e adequada classificação de ação em seu menor nível, constituindo insumo básico para a elaboração de sistemas de acompanhamento dos bens e serviços definidos na Constituição como produtos do Estado a serem oferecidos à sociedade. Como pode ser observado nos Quadros Demonstrativos da Execução por Ação, a execução, comparada com a totalidade dos recursos disponíveis, atingiu o patamar de 100%.

Cumprir registrar, a seguir, os reflexos da execução das políticas culturais nesse período, demonstrando os impactos e os principais resultados alcançados, por programas e suas ações mais relevantes.

Cabe informar, ainda, que o Limite Orçamentário/Financeiro Autorizado foi aprovado através do Decreto nº 5739/05.

II – DEMOSTRATIVO DA EXECUÇÃO POR AÇÃO

Recurso de Todas as Fontes – OCC

(INCLUSIVE DESTAQUES RECEBIDOS)

| PROGRAMA | | DOTAÇÃO | LIMITE | DOTAÇÃO | DESPESA | % |
|-------------|--|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|------------|
| AÇÃO | | APROVADA | Dec. N° 5379 | AUTORIZADA | REALIZADA | |
| 0167 | BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL | 1.190.000 | 470.391 | 719.609 | 719.609 | |
| 2272 | GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA | 70.000 | 683 | 69.317 | 69.317 | 100 |
| 2630 | PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS | 1.100.000 | 449.708 | 650.292 | 650.292 | 100 |
| 4110 | PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS NA ÁREA DO PATRIMÔNIO CULTURAL | 20.000 | 20.000 | - | - | 0 |
| 0168 | LIVRO ABERTO | 34.777.397 | 3.844.049 | 30.933.348 | 30.933.348 | |
| 0668 | CONCESSÃO DE BOLSA NA ÁREA DO LIVRO E DA LEITURA | 204.000 | 51.732 | 152.268 | 152.268 | 100 |
| 1521 | INSTALAÇÃO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS | 25.193.459 | 2.819.103 | 22.574.356 | 22.574.356 | 100 |
| 2272 | GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA | 876.217 | 1.670 | 874.547 | 874.547 | 100 |
| 2650 | FUNCIONAMENTO DE BIBLIOTECAS DA UNIÃO | 5.763.721 | 336.084 | 5.427.637 | 5.427.637 | 100 |
| 4100 | PESQUISAS NA ÁREA DO LIVRO, DA LEITURA E DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO ACADÊMICO E LITERÁRIO | 400.000 | 189.274 | 210.726 | 210.726 | 100 |
| 4628 | AMPLIAÇÃO DE ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS E DOCUMENTAIS | 30.000 | 3.948 | 26.052 | 26.052 | 100 |
| 4632 | CONCESSÃO DE PRÊMIOS À CRIAÇÃO E À DIFUSÃO NA ÁREA DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO, ACADÊMICO E LITERÁRIO | 283.000 | 64.249 | 218.751 | 218.751 | 100 |
| 4787 | PRODUÇÃO DE OBRAS CIENTÍFICAS, ACADÊMICAS E LITERÁRIAS | 500.000 | 94.078 | 405.922 | 405.922 | 100 |
| 6523 | PROMOÇÃO E INTERCÂMB. DE EVENTOS CULT. NA ÁREA DO LIVRO E LEITURA | 1.300.000 | 284.956 | 1.015.044 | 1.015.044 | 100 |
| 8291 | ASSESSORIA TÉCNICA A BIBLIOTECAS PÚBLICAS | 27.000 | 1.928 | 25.072 | 25.072 | 100 |
| 8293 | CAPACITAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS E PROFISSIONAIS NA ÁREA DO LIVRO E DA LEITURA | 200.000 | 197.027 | 2.973 | 2.973 | 100 |
| 0173 | GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA | 1.174.000 | 209.066 | 964.934 | 964.934 | |
| 4572 | CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBL. FED. EM PROC. DE QUALIF. E REQUALIF. | 160.000 | 113.859 | 46.141 | 46.141 | 100 |
| 6619 | SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES GERENCIAIS E CULTURAIS | 1.014.000 | 95.207 | 918.793 | 918.793 | 100 |
| 0681 | GESTÃO DA PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS INTERNACIONAIS | 158.800 | 139.290 | 19.510 | 19.510 | |
| 0152 | CONTRIBUIÇÃO À AGÊNCIA INTERNACIONAL DO NÚMERO DE PADRÃO INTERNACIONAL PARA MÚSICA - ISMN | 3.300 | 208 | 3.092 | 3.092 | 100 |
| 0155 | CONTRIBUIÇÃO À FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS, ASSOCIAÇÕES E INSTITUIÇÕES - IFLA | 1.900 | 56 | 1.844 | 1.844 | 100 |
| 0823 | CONTRIB. À ASSOC. DOS ESTADOS IBERO-AMERICANOS P/DESENVOLV. DAS BIBLIOTECAS NACIONAIS DOS PAÍSES DA IBERO-AMÉRICA - ABINIA | 18.300 | 3.726 | 14.574 | 14.574 | 100 |
| 0979 | CONTRIBUIÇÃO AO CENTRO REGIONAL P/FOMENTO DO LIVRO NA AMÉRICA LATINA E CARIBE - CERLALC | 135.300 | 135.300 | - | - | 0 |
| 0750 | APOIO ADMINISTRATIVO | 4.966.985 | 81.407 | 4.885.578 | 4.885.576 | |
| 2000 | ADMINISTRAÇÃO DA UNIDADE | 2.564.003 | 2.196 | 2.561.807 | 2.561.805 | 100 |
| 2004 | ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTO. AOS SERV., EMPREGADOS E SEUS DEPEND. | 1.136.310 | - | 1.136.310 | 1.136.310 | 100 |
| 2010 | ASSIST. PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS | 70.172 | 37.305 | 32.867 | 32.867 | 100 |
| 2011 | AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS | 561.780 | 37.028 | 524.752 | 524.752 | 100 |
| 2012 | AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS | 634.720 | 4.878 | 629.842 | 629.842 | 100 |
| | | 42.267.182 | 4.744.203 | 37.522.979 | 37.522.977 | 100 |

I – DEMONSTRATIVO DA EXECUÇÃO POR PROGRAMA

Recurso de Todas as Fontes – OCC

(INCLUSIVE DESTAQUES CONCEDIDOS E RECEBIDOS)

| PROGRAMA | DOTAÇÃO AUTORIZADA (A) | DESPESA EXECUTADA (B) | % C=(B:A) |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 0167 - Brasil Patrimônio Cultural | 719.609 | 719.609 | 100 |
| 0168 - Livro Aberto | 30.933.348 | 30.933.348 | 100 |
| 0173 - Gestão da Política de Cultura | 964.934 | 964.934 | 100 |
| 0681 - Gestão da Participação em Organ. Internac. | 19.510 | 19.510 | 100 |
| 0750 - Apoio Administrativo | 4.885.578 | 4.885.576 | 100 |
| T O T A L | 37.522.979 | 37.522.977 | 100 |






IMPACTO SOCIOECONÔMICO DAS AÇÕES INTEGRANTES DOS PROGRAMAS DAS ÁREAS FINALÍSTICAS DA FBN

A atual presidência da Fundação Biblioteca Nacional foi empossada em 25 de novembro, a poucos dias do fim do exercício, em um momento bastante grave da história da Instituição.

O novo gestor, de imediato, tomou providências fundamentais no sentido de garantir maior proteção para o acervo e os bens custodiados pela FBN, principalmente, e, também, para dirimir questões de recursos humanos; traçou estratégias com vistas a cumprir as metas previstas no PPA, observando as limitações orçamentárias, com ênfase na instalação de bibliotecas públicas, organização do Prêmio Fundação Biblioteca Nacional, e instauração da Câmara Setorial do Livro e da Leitura, que integra a política de Câmaras Setoriais da Cultura, que serão abrigadas pelo Conselho Nacional de Política Cultural – CNPC.


A administração anterior estabeleceu como principais metas para o exercício a exposição do acervo precioso em eventos programados para o Ano do Brasil na França, bem como a consolidação da recém-criada Coordenadoria-Geral de Pesquisa e Editoração, cuja competência é a promoção de estudos e pesquisas do acervo bibliográfico e documental, com o propósito de disseminar conhecimentos por intermédio de edições e co-edições, e, ainda, investiu na transferência do acervo de periódicos para o Prédio Anexo.



Para a participação da FBN no Ano do Brasil na França organizou três mostras do acervo precioso: a primeira – “A fotografia brasileira no século XIX” – apresentada no Musée d’Orsay, Paris, reuniu 49 peças do acervo iconográfico da FBN e 52 peças do acervo do Instituto Moreira Salles; a segunda – “Frans Post. Do Brasil à Corte de Luis XIV” –, contemplou 17 gravuras do artista e o livro de Barléus, que trata do período holandês no Brasil, e ocupou o espaço Chappelle, no Museu do Louvre - Paris; a última – “A primeira representação da Floresta Virgem Brasileira” – também apresentada no Musée d’Orsay, aproximou do público 11 gravuras de renomados artistas, dentre os quais destacam-se Rugendas e Debret.

No campo do Livro, objetivando o fortalecimento da Coordenadoria-Geral de Pesquisa e Editoração, em consonância com a política adotada para esse setor, no âmbito do Programa de Apoio à Pesquisa na Biblioteca Nacional, que pretende tornar a Instituição um celeiro de produção científica, atraindo pesquisadores de incontestável competência, para o desenvolvimento de projetos relacionados ao acervo bibliográfico e documental, foi fomentado o desenvolvimento 10 projetos, dos quais se destaca “A Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira”, com vistas a tornar público todo e qualquer registro – manuscrito e iconográfico – produzido ao longo da expedição científica empreendida por Alexandre Rodrigues Ferreira no Brasil, entre 1783 e 1792, o que significa dizer que se tornarão acessíveis mais de mil imagens que retratam a paisagem, as gentes e a animália brasileira nos Setecentos.


No campo da literatura, sempre perseguindo seu objetivo de promover o livro e o autor brasileiros, a FBN participou



de várias feiras nacionais e garantiu a representação do Brasil nas principais feiras internacionais de livros. Dessas, merece relevo a XIV Feira Internacional do Livro de Havana, principalmente, na qual o Brasil, País Convidado de Honra, recebeu prêmio especial conferido pelo comitê organizador do evento. Sublinhe-se que a presença dos autores e suas obras nos eventos internacionais foram asseguradas pela Fundação Biblioteca Nacional, que, se associando às entidades de representação dos editores, Câmara Brasileira do Livro - CBL e Sindicato Nacional dos Editores - SNEL, concorreu para a montagem e manutenção dos estandes.

Ainda no campo da literatura, o Programa de Bolsas de Apoio à Tradução e os prêmios literários têm lugar consolidado. O Programa possibilita, principalmente, que obras representativas da nossa literatura, que não apresentem apelo comercial, possam ser traduzidas e publicadas em outros países, contribuindo, assim, para maior divulgação da cultura brasileira. Através desse Programa, um dos mais eficazes instrumentos na promoção e difusão do livro e autor brasileiros no exterior, foram concedidas 18 bolsas para editores estrangeiros: Argentina (1), Chile (1), Espanha (2), França (3), Holanda (1), Itália (4), Suécia (6).


Os Prêmios literários concedidos anualmente pela instituição – Prêmio Fundação Biblioteca Nacional e Prêmio Luís de Camões – merecem foco especial. O primeiro subdivide-se em sete categorias e visa reconhecer e estimular a produção literária brasileira; o segundo, destina-se a distinguir um autor de expressão de Língua Portuguesa, pela excelência de sua produção literária.



O Prêmio Fundação Biblioteca Nacional retomou o formato vigente até 2002, e distinguiu profissionais em sete categorias da produção intelectual. Assim, foram apontados como os melhores livros do ano: Prêmio Machado de Assis para Romance: concedido a Silvio Fiorani pela obra *Investigação sobre Arial*; Prêmio Clarice Lispector para Contos: a Mário Sabino, pela obra *O antinarciso*; Prêmio Alphonsus de Guimaraens para Poesia: a Renato Rezende, pela obra: *Ímpar*; Prêmio Mário de Andrade para Ensaio Literário: a Silvano Santiago, pela obra *O cosmopolitismo do pobre*; Prêmio Sérgio Buarque de Holanda para Ensaio Social: a Angélica Madeira, pela obra *Livro dos Naufragos*; Prêmio Aloísio Magalhães para Projeto Gráfico: à Liga Editorial, de Carla Fernanda Fontana, Marcelo Masuchi Neto e Cristiane Silvestrin, por *O livro no Brasil*, de Laurence Hallewel; Prêmio Paulo Ronái para Tradução: a Mamede Mustafá Jarouche, por *O livro das mil e uma noites*.

O Prêmio Camões, o mais importante da Língua Portuguesa, instituído em parceria com o Governo de Portugal, com o escopo de estreitar os laços culturais entre os países lusófonos através da premiação de seus escritores mais representativos, em sua 17ª edição, foi outorgado à escritora brasileira Lygia Fagundes Telles.

Consagrada desde o lançamento de seu primeiro romance – *Ciranda de Pedras* (1954), que rompeu padrões e tabus ao tratar de temas como adultério, homossexualidade e impotência – Lygia é autora de uma importante obra ficcional e, desde 1985, membro da Academia Brasileira de Letras.




A escolha da premiada procedeu-se conforme o regulamento do Prêmio e, a exemplo dos anos precedentes, foi feita por um júri internacional, composto de intelectuais brasileiros, portugueses e africanos. Nesta edição, o júri contou com a presença dos escritores Antonio Carlos Sussekind (Brasil), Ivan Junqueira (Brasil), Agustina Bessa-Luís (Portugal), Vasco Graça Moura (Portugal), Germano de Almeida (Cabo Verde) e José Eduardo Agualusa (Angola).

Seguindo no campo da Leitura, o Programa Nacional de Incentivo à Leitura - PROLER persistiu em seu trabalho de desenvolvimento de ações que buscam contemplar a variedade e a diversidade das práticas brasileiras de promoção da leitura. No entanto, apesar do empenho de seu reduzido, mas dedicado quadro de funcionários, os resultados obtidos estiveram bem abaixo do desejado e do registrado em anos anteriores. Talvez, em consequência do longo período de greve dos servidores públicos do Ministério da Cultura, mas, seguramente, por não ter tido suas ações consideradas como prioritárias.

O PROLER, que vinha se expandindo, com comitês em todo o país, graças à credibilidade conquistada desde sua criação, em 1992, no exercício mostrou-se acanhado, com a promoção de apenas 2 eventos.

Ressente-se a Rede de pessoas e instituições engajadas ao PROLER com o compromisso de tornar o Brasil um país de leitores, críticos e criadores, aptos a serem escritores de seus próprios textos.

Outra ação relacionada à promoção do livro e da leitura passa pela criação e a dinamização de bibliotecas. E a




FBN, entidade responsável pela memória coletiva do país, deve desempenhar-se na tarefa de orientar as 5.048 bibliotecas que participam do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas - SNBP e que se espalham através de redes estaduais com bibliotecas distribuídas em cada município. Nesse sentido, em 2005 deu continuidade à implantação de bibliotecas, com um acervo básico de 1929 títulos selecionados no exercício anterior.

O maior desafio encontrado é manter, permanentemente, um grupo de assessoria que ofereça assistência em temas modernos, através de reuniões anuais que favoreçam a discussão dos assuntos mais atuais e que possibilitem reflexão conjunta sobre os destinos e as falhas do sistema de bibliotecas do país. Essas reuniões resultam em renovação do grupo e em melhoria qualitativa coletiva, além de troca de experiências, criando um grupo coeso e coerente em suas ações, em nível regional e nacional.

Uma das necessidades mais prementes é a formação e atualização do pessoal local (que não possui titulação e/ou especialização), nomeado para atuar na área das bibliotecas. Nesse caso, cabe à FBN suprir tal deficiência oferecendo cursos de curta duração, direcionados aos problemas de pessoal e de tarefas a serem cumpridas por bibliotecas.

A experiência desse trabalho se vem traduzindo em visitas técnicas locais, reuniões anuais de alto nível qualitativo e, também, na edição e divulgação de manuais, cursos e estágios técnicos oferecidos em várias localidades do país




com o objetivo de informar sobre as técnicas mais modernas, além de conscientizar sobre os perigos da perda da memória regional sob a guarda de cada biblioteca.

Desde 1997, em todo o território nacional se ministram cursos de preservação e conservação, Internet e *web* e técnica de biblioteconomia para principiantes, já sendo contabilizado um número expressivo de pessoas treinadas para prevenir e contrapor ações contra os perigos de desastres naturais que possam colocar em risco a documentação histórica e/ou o manuseio excessivo de material inédito e único.

No entanto, os novos meios de registros eletrônicos e o acesso à Internet vieram revolucionar a maneira de funcionamento das bibliotecas, em qualquer nível, e, tornou necessária a reforma dos equipamentos e introdução de computadores para atender aos leitores e proceder à automatização desses importantes, e, muitas vezes, únicos focos de irradiação de cultura no país.

Assim, a Coordenação-Geral do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, que tem entre seus objetivos incentivar a criação de bibliotecas em municípios desprovidos desse tipo de estabelecimento, bem como estimular com doação as que se encontram em funcionamento, no exercício, adquiriu *kits* de livros, mobiliários, equipamentos de imagem e som, bem como equipamentos de informática para serem implantadas 400 bibliotecas públicas.

Uma área que desempenhou papel fundamental no exercício foi Eventos, que, captando apoios diversos, pôde proporcionar ao usuário-cidadão acesso às discussões rele-




vantes do nosso processo histórico, político e cultural. Nesse sentido, otimizou o espaço Cultural Eliseu Visconti e o Auditório Machado de Assis, que serviram de cenário para a realização da exposição – “O Tico-Tico Lá, o Tico-Tico Cá” –, de seminários, simpósios, lançamentos de livros, dentre outros, eventos que atraíram para a Biblioteca um público variado, de todas as faixas etárias e níveis sociais.

A exposição teve como objetivo comemorar o centenário de lançamento de *O Tico-Tico*, uma publicação semanal colorida, voltada para o público infantil, a primeira revista nacional a inserir quadrinhos em suas páginas. Lançada na cidade do Rio de Janeiro, em 11 de outubro de 1905, a revista obteve sucesso já no primeiro número publicado, esgotando-se a tiragem inicial, de dez mil exemplares.

“O Tico-Tico Lá, o Tico-Tico Cá”, reuniu o acervo do Instituto Antares de Cultura, com uma coleção de 1.500 revistas e desenhos originais do histórico e atraente *O Tico-Tico*, e foi complementada pelo acervo da Biblioteca Nacional; contou com vasta e variada atrações, que, em virtude da greve dos servidores públicos foram pouco aproveitadas.

Vale assinalar que a difusão do acervo precioso não se restringiu às exposições realizadas no âmbito do Ano do Brasil na França ou no Prédio-Sede, nos diversos setores especializados, uma vez que, através de empréstimos a instituições culturais no nosso território e no exterior, a FBN se fez representar em importantes mostras.

No campo de Registro de Direitos Autorais, a FBN tem a função de registrar as obras literárias, artísticas e cien-




tíficas em conformidade com a Lei nº 9.610/98. O registro permite o reconhecimento da autoridade específica, direito moral e patrimonial e estabelece prazos de proteção, tanto para o titular, quanto para seus sucessores. Além de imperar nas questões referentes à cessão dos direitos, contribui para a preservação da memória nacional, uma das missões institucionais da Fundação Biblioteca Nacional, através do cumprimento da Lei do Depósito Legal.

Como Agência Brasileira do *International Standard Book Number*, é responsável pelo acompanhamento da produção editorial, cadastrando as editoras e numerando cada novo título lançado no país. No exercício foram atribuídos 42.091 números de isbn a títulos e cadastradas 1.678 editoras, verificando-se, assim, um representativo crescimento da produção intelectual.

Primeiramente, foram focalizadas as ações voltadas para o incentivo da pesquisa, da produção literária e da prática leitora no país, além da divulgação do livro e do autor brasileiros no exterior. Essas ações, que projetam a Biblioteca, se realizam, substancialmente, graças a um trabalho executado silenciosamente na Casa, com competência e obstinação, trabalho cotidiano, imprescindível à preservação e difusão do patrimônio documental da Nação, que se concretiza através do processamento e tratamento técnico do acervo.

A FBN desenvolve, por exemplo, duas tarefas primordiais, através de dois Planos Nacionais oficiais – PLANO e PLANOR.




O primeiro, o PLANO - Plano Nacional de Microfilmagem de Periódicos, não só preserva e guarda, mas, também oferece aos pesquisadores e leitores, presenciais e remotos, cópias do material que desejam em microfilme, papel ou por *e-mail* e, ainda, oferece textos completos registrados individualmente em CD-ROM.

O segundo, Plano de Preservação de Obras Raras/PLANOR, visa, em território nacional, identificar, processar e microfilmar materiais raros, colocando-os à disposição do pesquisador através da digitalização dos textos – completos, em sua maioria –, processamento que está sendo realizado paulatinamente, à medida que os originais são restaurados e microfilmados para fins de preservação.

Os dois Planos trazem à Fundação Biblioteca Nacional o reconhecimento de maior centro de restauração da América Latina, com equipamentos apropriados e uma equipe técnica de alta qualificação.

O Portal da FBN – www.bn.br –, que também merece relevo, permite o acesso aos principais serviços prestados pela Instituição, com destaque para o Escritório de Direitos Autorais – EDA, a Agência Brasileira do ISBN, Cadastro de Editores, informações sobre a programação cultural, além dos acervos digitalizados – Tesouros da Biblioteca Nacional e Biblioteca Digital – e aos catálogos on-line, que tornam disponíveis informações precisas sobre os diferentes tipos de acervo, incluindo-se a produção editorial brasileira captada através do Depósito Legal, que se constitui na Bibliografia Brasileira corrente. Atualmente, o portal contabiliza mais de um milhão de acessos mensais.




Na qualidade de centro gerador de conhecimento e políticas voltadas para o livro, a leitura e as bibliotecas, a FBN tem assento nos principais organismos internacionais, que articulam ações e programas de apoio às instituições da área. Participou, portanto, com voz e voto, da reunião da ISMN – Agência Internacional do Número de Padrão Internacional para a Música, da IFLA – Federação Internacional de Bibliotecas, Associações e Instituições, e, ainda, da ABINIA – Associação dos Estados Ibero-Americanos para Desenvolvimento das Bibliotecas Nacionais dos Países da Ibero-América.

Vale ressaltar que, diferentemente dos outros países – que permitem a consulta somente a estudiosos apresentados por instituições de pesquisa, a Biblioteca Nacional, devido à insuficiência de material nas bibliotecas brasileiras, abre-se aos universitários, pesquisadores e ao público em geral.

Busca a adequação espacial frente às novas tecnologias – que, muito além de dinamizar o processo de disseminação da informação, contribui para a preservação da produção intelectual brasileira – da dinamização dos fluxos de atendimento da criação da ambiência adequada à pesquisa e ao conhecimento.

Presta atendimento, ainda, através da Biblioteca Euclides da Cunha – BEC, situada no 4º andar do Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro, e da Biblioteca Demonstrativa de Brasília – BDB, um posto avançado da Fundação na capital da República, que vem cumprindo, desde sua criação, em 1970, o papel de instituição-modelo, ao




promover intensa programação educativa e cultural, com fins de estimular o prazer pela leitura, oferecer estágio e treinamento supervisionados para bibliotecários e estudantes de biblioteconomia, além de proporcionar boas condições para o estudo e a pesquisa.

No exercício, cumpre registrar, a BDB passou a oferecer um novo serviço ao seu usuário, o Telecentro Comunitário Cassiano Nunes, inaugurado com o apoio da Sociedade de Amigos, e em parceria com o Banco do Brasil (Programa de Inclusão Digital) com o objetivo de oferecer à comunidade acesso gratuito à Internet. Cumpre registrar, também, a visita da primeira-dama dos Estados Unidos, Sra. Laura Bush, quando da vinda do presidente daquele país à América Latina, em novembro. Sua visita teve como objetivo conhecer a Sala Elizabeth Bishop, inaugurada em 2004, através de parceria entre a BDB e a Embaixada dos Estados Unidos.

A Fundação Biblioteca Nacional tem investido no sentido de oferecer conforto e bem-estar em áreas fisicamente distintas, para o acesso aos instrumentos de pesquisa (consulta aos catálogos *on-line*) e leitura, adequados ao nível e às necessidades dos pesquisadores, além de propiciar maior acesso à Biblioteca Digital e otimizar os procedimentos internos resultando em maior dinâmica no fluxo de atendimento aos usuários.

Para manter e conservar o Prédio Sede, a Biblioteca Demonstrativa de Brasília e a Biblioteca Euclides da Cunha em condições adequadas de funcionamento, de modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e dos bens que compõem o acervo-memória, facultando o pleno acesso do público às instalações fisi-




cas e serviços, vem empreendendo diversas obras estruturais, das quais se destacam as reformas do Centro de Conservação e do Laboratório de Microfilmagem e Digitalização. A primeira reforma privilegiou o sistema de iluminação e ar-condicionado, a troca de piso, a instalação de tanque e pia, a aquisição de mobiliário, dentre outros; e segunda, que implicou o remanejamento de acervo para o Prédio Anexo, teve como objetivo principal a construção de uma sala-cofre, devidamente equipada com armários para a guarda dos microfilmes matrizes, e controle de temperatura e umidade.

Atuando como um órgão disseminador de informações, a FBN presta assessoria e orientação aos pesquisadores e ao público em geral no uso das fontes primárias de informações decorrentes da produção intelectual brasileira. Com esse propósito, além do público remoto, o atendimento ao público pesquisador, ultrapassou o número de 400.000 usuários, *in loco*, tanto na BN quanto na BDB, na BEC e Casa da Leitura.

Cabe sublinhar que as ações desenvolvidas na FBN foram prejudicadas em decorrência não somente da greve dos servidores da Cultura, que durou cem dias, mas, principalmente, pelo Decreto 5397/2005.

E por fim, é mister registrar que a atual presidência da FBN instalou-se num momento absolutamente atípico na Instituição, logo após se tornado público o desaparecimento de peças raras do acervo iconográfico – perda irreparável para a cultura nacional.



Essa perturbadora ocorrência, verificada no período de cem dias de greve dos servidores do Ministério da Cultura (de abril a julho), exigiu da Divisão de Iconografia a inventariação do acervo (documentos fotográficos, gravuras e desenhos) que se encontrava armazenado em mobiliário fora das salas-cofre. Concluída a empreitada, que durou quatro meses, constatou-se o elevado número de obras ausentes: aproximadamente 1000 peças, todas integrantes do Patrimônio Nacional e importantes fontes para a história visual de nosso país.

Desse acervo, o mais atingido foi o de fotografias brasileiras do século XIX, principalmente o da Coleção Thereza Christina Maria, doada pelo imperador D. Pedro II, tombada em outubro de 2003 pela UNESCO como “memória do mundo”.

Na expectativa de resgate de tão precioso acervo, que também está sendo procurado pela Polícia Federal, foi elaborada e tornada pública no Portal FBN uma listagem das obras desaparecidas.

Para concluir, uma notícia alvissareira, fornecida pelo MinC, a propósito da realização de concurso para provimento de 84 vagas na Fundação Biblioteca Nacional.



***PLANO DE TRABALHO
PROGRAMADO***

1 – BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL

Preservar e revitalizar o patrimônio cultural Brasileiro

a) 13.391.0167.2630.0001 – Preservação de Acervos Culturais

Objetivos: Preservar bens móveis e integrados do patrimônio cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Bem Preservado (Unidade) | 144.000 | 146.009 | 101 | 1.100.000 | 650.292 | 650.292 | 100 |

OBS: A readequação do orçamento e o Decreto 5.379/05 implicou a reprogramação da meta física de 160.000 para 144.000.

b) 13.391.0167.6525.0001 – Promoção e Intercâmbio de Eventos na Área do Patrimônio Cultural

Objetivos: Promover os patrimônios histórico, artístico e arqueológico nacionais, bem como a participação de profissionais e agentes patrimoniais em eventos no país e no exterior, visando a favorecer a difusão, o conhecimento e a sensibilização da sociedade em geral para a preservação do patrimônio cultural.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Evento Realizado (Unidade) | 01 | 0 | 0 | 20.000 | 0 | 0 | 0 |

OBS: A readequação do orçamento implicou a reprogramação da meta física de 05 para 01 e o Decreto 5.379/05 inviabilizou a execução da ação.



2 – LIVRO ABERTO

Estimular o hábito da leitura, facilitando o acesso às bibliotecas públicas, e propiciar a produção e a difusão do conhecimento científico, acadêmico e literário.

a) 13.392.0168.0668.0001 – Concessão de Bolsa na Área do Livro e da Leitura

Objetivos: Conceder bolsa para cursos ou estágios de aperfeiçoamento e especialização, no Brasil e no Exterior, para produtores, artistas e técnicos ligados à produção cultural, de reconhecida maturidade profissional.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Bolsa Concedida (Unidade) | 20 | 18 | 90 | 204.000 | 152.268 | 152.268 | 100 |

OBS: A readequação do orçamento implicou a reprogramação da meta física de 30 para 20 e o Decreto 5.379/05 implicou a redução da meta realizada.

b) 13.392.0168.1521.0001 – Instalação de Bibliotecas Públicas

Objetivos: Implantar bibliotecas públicas em municípios brasileiros que não dispõem dessas instalações, possibilitando o acesso da população ao conhecimento e ao enriquecimento intelectual, universalizando a informação.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|--------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Biblioteca Instalada (Unidade) | 400 | 400 | 100 | 25.193.459 | 22.574.356 | 22.574.356 | 100 |

OBS: A redução da meta física de 488 para 400 deveu-se ao aumento do custo dos equipamentos e/ou serviços, bem como ao prazo exíguo para implantação das bibliotecas públicas, visto que os recursos só foram liberados no último trimestre do exercício, com o limite autorizado através do Decreto 5.379/05.

c) 13.392.0168.2650.0001 – Funcionamento de Bibliotecas da União

Objetivos: Manter e conservar as bibliotecas da União em condições adequadas de funcionamento, de modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e dos bens que compõem o acervo de memória, facultando o pleno acesso do público às instalações físicas e aos serviços.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Público Atendido (Unidade) | 400.000 | 401.052 | 100 | 5.763.721 | 5.427.637 | 5.427.637 | 100 |

OBS: A meta física programada foi reduzida de 600.000 para 400.000 em virtude de a FBN ter ficado fechada no período de 4 de abril a 17 de julho, por causa da greve dos servidores públicos.

d) 13.392.0168.4100.0033 – Pesquisas na Área do Livro, da
Leitura e do Conhecimento
Científico, Acadêmico e Literário

Objetivos: Realizar pesquisas voltadas para o processo de produção e difusão literária, científica e acadêmica, que contribuam para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo à produção editorial nacional, à memória bibliográfica documental, bem como para a criação literária e acadêmica.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-------------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Estudo / Pesquisa Realiz. (Unidade) | 10 | 10 | 100 | 400.000 | 210.726 | 210.726 | 100 |

OBS: Registrou-se redução na meta física de 19 para 10 em decorrência da readequação orçamentária e o posterior Decreto 5.379/05.



e) 13.392.0168.4628.0001 – Ampliação de Acervos Bibliográficos e Documentais

Objetivos: Ampliar acervos bibliográficos, documentais, sonoros / visuais e outros de caráter artístico e cultural, com o objetivo de manter atualizados os bens que compõem a memória do Patrimônio Cultural, contribuindo para a valorização da pluralidade cultural brasileira e garantindo às gerações presentes e futuras o acesso ao conhecimento e às informações da história e da cultura nacional.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Bem Adquirido (Unidade) | 150 | 42 | 28 | 30.000 | 26.052 | 26.052 | 100 |

OBS: Houve redução na meta física prevista de 1.200 para 150 devido ao cancelamento de créditos para ajuste no orçamento e o posterior Decreto 5.379/05, bem como, a falta de atualização Unidade de Medida x Valor de Mercado.



f) 13.392.0168.4632.0001 – Concessão de Prêmios à Criação e à Difusão na Área do conhecimento Científico, Acadêmico e Literário

Objetivos: Conceder prêmios em reconhecimento e estímulo a obras literárias, acadêmicas ou científicas sobre as diversas áreas do conhecimento humano, desenvolvidas por cidadãos residentes no Brasil, que contribuíram de forma significativa para a socialização da arte literária em âmbito nacional e internacional.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Prêmio Concedido (Unidade) | 02 | 08 | 400 | 283.000 | 218.751 | 218.751 | 100 |

OBS: A meta física executada ficou muito além da programada devido ao desmembramento do Prêmio Fundação Biblioteca Nacional, conforme Decisão Executiva nº 068 de 19 de dezembro de 2005.

g) 13.392.0168.4797.0001 – Produção de Obras Científicas,
Acadêmicas e Literárias

Objetivos: Editar obras literárias, científicas e acadêmicas, de modo a divulgar parcela significativa da produção cultural brasileira ao público especializado e ao público leitor em geral, contribuindo para o desenvolvimento cultural do País, mediante a disseminação do conhecimento.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|--------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Obra Publicada (Unidade) | 16 | 10 | 100 | 500.000 | 405.922 | 405.922 | 100 |

OBS: O Decreto 5.379/05 aliado ao aumento do custo dos trabalhos gráficos implicaram a redução da execução física.

h) 13.392.0168.6523.0001 – Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais na Área do Livro e da Leitura

Objetivos: Promover o livro e a leitura por meio da realização, apoio e/ou participação em eventos culturais no país e no exterior, possibilitando a difusão e a socialização de conhecimentos e de experiências, visando divulgar a literatura, os autores e contribuir para o estímulo do hábito da leitura.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Evento Realizado (Unidade) | 14 | 14 | 100 | 1.300.000 | 1.015.044 | 1.015.044 | 100 |

i) 13.392.0168.8291.0001 – Assessoria Técnica a Bibliotecas Públicas

Objetivos: Prestar assessoria técnica a bibliotecas públicas, voltada para a sua organização e implementação de técnicas, ações e políticas de fortalecimento dos serviços ofertados.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Biblioteca Atendida (Unidade) | 130 | 154 | 118 | 27.000 | 25.072 | 25.072 | 100 |

OBS: Registrou-se pequena redução na meta física programada de 150 para 130, mas a meta executada foi superior em decorrência das diversas assessorias prestadas virtualmente.

j) 13.128.0168.8293.0001 – Capacitação de Recursos Humanos e Profissionais na Área do Livro e da Leitura

Objetivos: Capacitar e requalificar recursos humanos e profissionais voltados para o desenvolvimento de atividades culturais na área do livro e da leitura.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Profissional Capacitado (Unidade) | 615 | 394 | 64 | 200.000 | 2.973 | 2.973 | 100 |

OBS: A meta foi reprogramada de 2.500 para 615 a partir da solicitação de alteração de crédito não aprovada e em decorrência do Decreto 5.379/05 a meta executada ficou abaixo da programada.



3 – GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA

Coordenar o planejamento e a formulação de políticas setoriais e a avaliação e controle dos programas na área da cultura

a) 13.126.0173.2641.0033 – Sistema Nacional de Informações Gerenciais e Culturais

Objetivos: Manter em funcionamento o Sistema Nacional de Informações Culturais, de modo a apoiar a gestão cultural e socializar o acervo de conhecimentos, dados e indicadores disponíveis no setor, bem como difundir atividades culturais mediante a utilização de meios eletrônicos e rede mundial de computadores, contribuindo para a cidadania, a socialização das informações culturais e o desenvolvimento do País.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Sistema Mantido (Unidade) | 01 | 01 | 100 | 1.014.000 | 918.793 | 918.793 | 100 |

4 – GESTÃO DA PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS INTERNACIONAIS

Assegurar a presença do governo brasileiro nos organismos internacionais de seu interesse

a) 13.845.0681.0152.0033 – Contribuição à Agência Internacional do Número de Padrão Internacional para a Música – ISMN

Objetivos: Participar e adotar as orientações e normas estabelecidas pela ISMN, entidade responsável pelo cadastramento de editores de música e numeração de obras musicais editadas e pelo controle da produção editorial de música.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Cota Contributiva Efet. (Unidade) | 01 | 01 | 100 | 3.300 | 3.092 | 3.092 | 100 |

b) 13.845.0681.0155.0033 – Contribuição à Federação Internacional de Bibliotecas, Associações e Instituições – IFLA

Objetivos: Participar e adotar as orientações e normas estabelecidas pela IFLA, entidade responsável pelo estabelecimento das políticas e diretrizes para o desenvolvimento e modernização de bibliotecas e/ou centros de documentação.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Cota Contributiva Efet. (Unidade) | 01 | 01 | 100 | 1.900 | 1.884 | 1.884 | 100 |



c) 13.845.0681.0823.0033 – Contribuição à Associação dos Estados Ibero-Americanos para Desenvolvimento das Bibliotecas Nacionais dos Países da Ibero – américa – ABINIA

Objetivos: Propiciar vínculos entre as bibliotecas nacionais da Ibero-América, responsáveis pela guarda da memória bibliográfica de cada país, e assegurar a preservação, a organização e o acesso a seu patrimônio documental.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------|---------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------|---------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Cota Contributiva Efet. (Unidade) | 01 | 01 | 100 | 18.300 | 14.574 | 14.574 | 100 |

d) 13.845.0681.0979.0033 – Contribuição ao Centro Regional
p/Fomento do Livro na América
Latina e Caribe – CERLALC

Objetivos: Participar e adotar as orientações e normas estabelecidas pelo CERLALC, no que se refere ao livro, à leitura e à modernização de bibliotecas públicas, de modo a desenvolver políticas públicas nacionais.

Formas de Atuação: Direta

| DESCRIÇÃO DO PRODUTO | EXECUÇÃO FÍSICA | | | EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | | | |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|------------|----------------------------|--|---------------------------|------------|
| | Programado (a) | Executado (b) | % (b/a) | Crédito Aprovado (a) | Limite Autorizado Dec. 5.379/05 (b) | Valor Executado (c) | % (c/b) |
| Cota Contributiva Efet. (Unidade) | 01 | 0 | 0 | 135.300 | 0 | 0 | 0 |

OBS: O Decreto 5.379/05 inviabilizou a execução da ação.



***PRINCIPAIS ATIVIDADES
DESENVOLVIDAS***



1 – BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL

a) Preservação de Acervos Culturais

Foram desenvolvidas ações voltadas para o tratamento técnico, a restauração, preservação, identificação e classificação dos bens móveis e integrados do patrimônio cultural, registro e divulgação de informações.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- **Microfilmagem e digitalização do acervo bibliográfico e documental**

Foram preparadas para microfilmagem 14.550 páginas e feitas 50 ampliações de fotografia em papel.

- **Conservação, higienização e restauração do acervo bibliográfico e documental**

- ✓ Higienização de 5.161 folhas.
- ✓ Acondicionamento de 103 documentos planos.
- ✓ Documentos Fotográficos (Profoto) – 3 álbuns e 54 fotos.
- ✓ Encadernação de 74 obras.
- ✓ Restauração de 192 volumes, 738 folhas, 444 documentos planos.
- ✓ Acondicionamento de 400 obras.
- ✓ Tratamento de higienização, restauração, conservação e acondicionamento de mapas raros dos séculos XVI – XVIII da Seção de Cartografia.
Projeto financiado pela FINEP.
- ✓ Tratamento para a exposição O Tito Tico. Higienização com pó de borracha nas folhas expostas, reestruturação de miolo e reencadernação.

- **Identificação e inventário de acervos bibliográficos e documentais**

Tratamento técnico



✓ **Passado Musical**

Projeto que tem como objetivo resgatar parte da memória musical armazenada na Biblioteca Nacional, no acervo de quase 12 mil discos de 10 polegadas (78 RPM). O resgate consiste em dois grandes segmentos: ações sobre o suporte tradicional e a digitalização dos discos, para tornar disponível o som no Portal da FBN. Patrocínio: Petrobrás

✓ **Arquivo Paschoal Segreto**

Projeto que tem como objetivo a organização e descrição dos documentos integrantes do Arquivo Paschoal Segreto, da Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Coordenadoria de Acervo Especial, que reúne em 157 caixas a memória da produção teatral do Rio de Janeiro na década de 1920.

Foi elaborado quadro de arranjo que estabeleceu como séries do fundo: Partituras, Libretos, Recibos e Outros. A série Outros tem como subséries: Registros Administrativos, Iconografia, Periódicos e Diversos.

Patrocínio: Petrobrás

✓ **Registros do Império – inventário de acervos cartográficos e manuscritos**

Projeto iniciado em 2004, cujo escopo é o arranjo e descrição dos documentos do período imperial que integram os acervos especiais da Biblioteca Nacional. Durante o ano de 2005, foram trabalhados os docu-

mentos relativos ao Arquivo Tobias Monteiro e os mapas da Coleção Pedro de Angelis.

Patrocínio: CONARQ/UERJ

✓ **Memória dos Presidentes**

Projeto iniciado em 2004, com vistas a garantir o acesso *on-line* à base de Bibliografias Especializadas, administrada pela Divisão de Informação Documental - DINF, da qual constam todos os registros levantados para o projeto **Memória dos Presidentes da República - Bibliografia Especializada**.




A referida base estará disponível *on-line* no portal da Fundação Biblioteca Nacional, através de *link* da Comissão Memória dos Presidentes da República.

Convênio: IPHAN

Patrocínio: Comissão Memória dos Presidentes, da Presidência da República.

✓ **Projeto Resgate Barão do Rio Branco**

Projeto do Ministério da Cultura, iniciado em 1995, que objetiva trazer para o Brasil cópia em microfilme de aproximadamente 500.000 documentos manuscritos (cerca de 5 milhões de páginas) relativos ao Brasil, existentes nos arquivos portugueses. As cópias dos microfilmes são depositadas no Arquivo Nacional e na Biblioteca Nacional, enquanto os CD-Roms produzidos a partir desses microfilmes são depositados no Museu Histórico Nacional e no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.



Todo o esforço inicial do Projeto concentrou-se no Arquivo Histórico Ultramarino, organismo do Governo Português, criado nos anos 1930, que reuniu em um único arquivo toda a documentação relativa às antigas colônias. Para lá são deslocados pesquisadores brasileiros enviados pelos arquivos estaduais, a fim de organizar e inventariar a documentação relativa a cada capitania. Apoio: Ministério da Ciência e Tecnologia/CNPq, Ministério da Justiça/Conselho Nacional de Arquivos - CONARQ, e do Arquivo Nacional.

Tratamento ao acervo hemerográfico

✓ **História em Quadrinhos - EBAL**

Objetiva a organização do acervo de histórias em quadrinhos doado à FBN pela Editora Brasil América, visando não só a guarda e preservação do acervo como também o acesso imediato ao público.

✓ **Jornais do Interior**


Objetiva a organização do acervo recebido pela Biblioteca Nacional referente aos jornais editados no interior do país, visando a guarda, preservação e acesso a esse tipo de publicação.

Apoio: Associação Brasileira de Jornais do Interior – ABRAJORI

Tratamento do acervo iconográfico e cartográfico

✓ **Unificação/automatização dos catálogos do acervo bibliográfico da Divisão de Iconografia**

Tem como meta a criação de uma Base de Dados específica do acervo bibliográfico da Divisão, inteiramente revista e acrescida do código de localização das obras; prevê, também, o processamento técnico automatizado



de cerca de 8.000 livros antigos (sécs. XVI ao XIX), nunca disponibilizados ao usuário; ainda, a revisão das fichas do catálogo dicionário para inserção na base de dados; e, inventariação do acervo não processado para possibilitar, também, a transferência, descarte ou encaminhamento para processamento técnico.

✓ **Revitalização do acervo de gravuras**

Tem como objetivo inventariar, higienizar, refazer o acondicionamento e catalogar o acervo gravura.

✓ **Preservação e conservação do acervo Fotográfico – PROFOTO**

Tem por finalidade o tratamento técnico automatizado, conservação, reprodução fotográfica e acondicionamento dos documentos fotográficos. Inclui assessoria permanente às atividades de tratamento técnico dos acervos similares existentes na Divisão de Manuscritos e na Divisão de Música e Arquivo Sonoro.

✓ **Acervo de impressos efêmeros**

Objetiva o tratamento técnico de todo o acervo da Divisão de Iconografia, que inclui cartazes, calendários, cardápios, rótulos etc.

✓ **Criação do arquivo de negativos e diapositivos do acervo iconográfico**

Objetiva gerar um arquivo de negativos e diapositivos a partir dos serviços de reprodução contratados externamente pelos próprios usuários; evitar que um mesmo acervo seja repetidamente reproduzido; otimizar o acesso do usuário às reproduções; e controlar o uso das reproduções do acervo.



✓ **Inventário do acervo iconográfico**

A Divisão de Iconografia realizou o inventário do Acervo Iconográfico (documentos fotográficos, gravuras e desenhos), no período de julho a dezembro de 2005, em consequência da constatação da ausência de inúmeras obras. O inventário abrangeu as obras armazenadas em mobiliário fora das salas-cofre, com exceção dos arquivos e mapotecas nos quais se encontram armazenados os Retratos e os Desenhos Arquitetônicos.

Tratamento do acervo de Obras Raras

✓ **Brasileira**

O projeto tem por objetivo potencializar o acervo especial da Biblioteca Nacional, particularmente suas obras raras, a partir do diagnóstico de composição de seu acervo com base em obras de referência consagradas sobre a produção bibliográfica nacional.

✓ **Consolidação das bases de obras raras**

Objetiva reunir em uma única base de dados e em um único catálogo em fichas os registros relativos ao acervo de obras raras, até então separados em várias bases e fichários.

✓ **Formação e desenvolvimento de coleções**

Visa estabelecer linha de acervo para a área de obras raras, através da transferência do acervo de obras de referência e outras não compatíveis com o conceito de obra rara, e captando obras que atendam aos critérios de raridade.




✓ **Inventário de periódicos raros**

Tem como escopo a localização e identificação dos títulos de periódicos raros que compõem o acervo da Divisão de Obras Raras, como também intercambiar informações sobre periódicos raros entre diversas instituições.

ORGANIZAÇÃO E DESCRIÇÃO DO ACERVO MANUSCRITO – FUNDOS/ COLEÇÕES TRABALHADAS:

Coleções concluídas

- ✓ **Arquivo Hugo Leal** – arquivo de Hugo Vieira Leal (1857-1883), escritor, jornalista e colaborador de diversos periódicos do Rio de Janeiro e Minas Gerais. Seu acervo reúne correspondências, romances, contos, poesias e projetos literários.
- ✓ **Coleção Batista Caetano** – Batista Caetano de Almeida Nogueira (1826-1882), filósofo e estudioso do índio brasileiro. O arquivo reúne correspondências, textos, poemas, contos e anotações literárias de seu titular, poesias de terceiros e recortes de jornais.
- ✓ **Coleção Medeiros e Albuquerque** – José Joaquim de Campos da Costa de Medeiros e Albuquerque, escritor, professor e político brasileiro (1867-1934), foi um dos precursores do movimento simbolista no Brasil. Neste fundo destacamos além de documentos pessoais do titular, correspondências com Monteiro Lobato, Getúlio Vargas, Júlio Prestes, Otávio Mangabeira, entre outros.


- 
-
- ✓ **Coleção Martins Pena** – Luís Carlos Martins Pena (1815-1848), dramaturgo brasileiro, estudou na Academia de Belas-Artes e foi diplomata em Londres e Lisboa. Escreveu folhetins e um romance histórico para o *Jornal do Comércio*. Fundou no Brasil o teatro de costumes; suas peças são farsas alegres e cômicas nas quais denuncia as convenções obsoletas. Seu arquivo contém, principalmente, peças teatrais, esboços de novelas e correspondências sobre a censura de suas peças.

 - ✓ **Coleção Lima Barreto** – arquivo do escritor Afonso Henriques de Lima Barreto (1881-1922), autor de *Triste fim de Policarpo Quaresma* e *Recordações do escrivão Isaías Caminha*, entre outras obras, que reúne em cerca de 1.050 documentos, correspondências, originais de romances, contos, crônicas, peças de teatro, anotações e recortes de jornais do período de 1892 a 1922.

 - ✓ **Coleção Literatura** – Formada na Biblioteca Nacional, constitui-se de documentos de outras coleções, agrupados, segundo critério temático. Contém poesias brasileiras e estrangeiras, romances, crônicas, ensaios, contratos literários, recibos de direitos autorais etc.

Coleções em processamento


- ✓ **Coleção Mario Barreto** – arquivo do militar e historiador Mario Barreto (1877-1938), estudioso da Guerra do Paraguai, que reúne em cerca de 3 metros lineares, correspondência oficial entre ministros e autoridades das Forças Armadas sobre movimentos e operações da Guerra do Paraguai.

- 
-
- ✓ **Coleção Gustavo Corção** – arquivo do escritor, jornalista e professor universitário Gustavo Corção Braga (1896-1978), que reúne, em cerca de 10 metros lineares, correspondência com os principais intelectuais de direita e de esquerda do século XX e originais de artigos publicados em periódicos.

 - ✓ **Coleção Manuscritos Avulsos** – formada na Biblioteca Nacional, compõe-se de cartas, autógrafos, fac-símiles e cartões diversos; reúne, em cerca de 4 metros lineares, registros das mais significativas personalidades da vida política e literária luso-brasileira no período que compreende os séculos XIX e XX.

 - ✓ **Coleção Melo Franco** – formada na Biblioteca Nacional, com arquivos de Francisco de Melo Franco (1757-1823), médico da Real Câmara, e do advogado e político Afrânio de Melo Franco (1870-1943); reúne, em cerca de 16 metros lineares, correspondência e recortes de jornais, em sua grande maioria, referentes às atividades de Afrânio de Melo Franco e suas relações com personalidades políticas de sua época, como Arthur Bernardes, Washington Luís, Delfim Moreira, Epitácio Pessoa e Getúlio Vargas, entre outros.

 - ✓ **Coleção Ernesto Sena** – Ernesto Augusto Pereira Sena (1858-1913) foi jornalista, redator do *Jornal do Comércio*, biógrafo de personalidades brasileiras como Deodoro, José Clemente, Ferreira Viana e Rio Branco. Em seu arquivo destacam-se autógrafos de personalidades da História do Brasil, álbuns de autógrafos, desenhos, partituras musicais, poesias, documentos oficiais, correspondência do titular e de terceiros.



✓ **Coleção Tobias Monteiro** – arquivo do historiador Tobias do Rego Monteiro (1876-1952), que deixou seu acervo em testamento para a Biblioteca Nacional; reúne, em cerca de 1.100 documentos, correspondência do titular e de terceiros, como os imperadores Pedro I e Pedro II, políticos do Império e membros da família imperial, no período de 1821 a 1935. Inclui, também, recortes de jornais e anotações diversas, além de fotografias que pertenceram à coleção do imperador Pedro II.

Foram preservados 146.009 bens.



b) **Promoção e Intercâmbio de Eventos na Área do Patrimônio Cultural**

Realizar e/ou apoiar festivais, exposições, cursos, palestras, mostras dentre outros, bem como a participação de profissionais e agentes patrimoniais em eventos no país e no exterior.

Em virtude do Decreto 5.379/05 e da conseqüente readequação do orçamento, a ação foi inviabilizada.



2 – LIVRO ABERTO

a) Concessão de Bolsa na Área do Livro e da Leitura

Concessão de bolsa de estudo e trabalho para artistas de reconhecida maturidade profissional, nas diversas áreas culturais.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- Programa de Apoio à Tradução

Objetiva a difusão da Literatura Brasileira no exterior, através da concessão anual de até 30 bolsas, no valor de US\$ 3 mil cada, para editoras estrangeiras interessadas em publicar obras de autores brasileiros. As propostas apresentadas são avaliadas pelo Conselho de Literatura da FBN, e o pagamento das bolsas concedidas é efetuado em duas parcelas.

Neste exercício, foram concedidas 18 bolsas, como abaixo se especifica:

Argentina

✓ Editora Siesta, com *Durante a Noite* de Viven Kogut;

Chile

✓ Editora Lom, com *Eleonor Marx, a filha de Karl* de Maria José Silveira;

Espanha

✓ Salamandra, com *Budapeste* de Chico Buarque;

✓ Ediciones Hiperión, com *Sentimento do Mundo*, de Carlos Drummond Andrade;



França

- ✓ Maisonneuve et Larose, com *A Forma Difícil* de Rodrigo Naves;
- ✓ Maisonneuve et Larose, com *Ensaio de Arqueologia* de Maria Beltrão;
- ✓ Editora Stock, com *As Meninas* de Lygia Fagundes Telles;

Holanda

- ✓ Ambo Anthos, com *Cidade de Deus* de Paulo Lins;

Itália

- ✓ Editora Fábula, com *História do Brasil* de Boris Fausto;
- ✓ Editora Fábula, com *O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil* de Darcy Ribeiro;
- ✓ Editora Polistampa, com *Antologia de Poemas* de Ferreira Gullar;
- ✓ Editora Il Saggiatore, com *Dois Irmãos* de Milton Hatoum;

Suécia

- ✓ Tranan Publishing House, com *Cidade de Deus* de Paulo Lins;
- ✓ Tranan Publishing House, com *A Paixão segundo GH* de Clarice Lispector;
- ✓ Tranan Publishing House, com *Poema sujo* de Ferreira Gullar;
- ✓ Tranan Publishing House, com *O Sorriso do Lagarto* de João Ubaldo Ribeiro;
- ✓ Tranan Publishing House, com *Budapeste* de Chico Buarque;
- ✓ Urbana, com *Um Beijo da Colombina* de Adriana Lisboa.



b) Instalação de Bibliotecas Públicas

Identificação de espaços públicos municipais, estaduais ou de entidade privada, que apresentem condições adequadas para instalação de biblioteca pública, composta por acervo bibliográfico básico, equipamentos e mobiliário. Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:


- **Aquisição de *kit* composto de 1.929 livros, a ser distribuído a 400 bibliotecas implantadas pelo SNBP.**

A Coordenação-Geral do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas iniciou em 2004 um processo de seleção de acervo básico para compor o *kit* a ser distribuído às bibliotecas implantadas pelo Programa Livro Aberto da FBN.

Para tal seleção, foi nomeada uma Comissão Especial Consultiva que estabeleceu os critérios de seleção e seus percentuais.

Um exemplar de cada um dos 23.800 títulos cadastrados foi encaminhado à avaliação da Coordenação-Geral do SNBP. Foram selecionados 2.013 para compor o acervo de todas as bibliotecas a serem implantadas até o final de 2006. Os livros selecionados foram adquiridos através de certame licitatório, na modalidade Pregão. Cabe ressaltar que foram adquiridos 1.929 títulos com 400 exemplares cada.

- **Aquisição de mobiliários, equipamentos de imagem e som, equipamentos de informática para implantação de 400 bibliotecas públicas pelo Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas - SNBP.**



O *kit* a ser distribuído às bibliotecas públicas será composto de 5 estantes de 6 prateleiras, 3 estantes de 4 prateleiras, 6 mesas para leitor, 24 cadeiras fixas, 1 microcomputador com impressora, 1 mesa para atendente com 1 cadeira giratória, 2 circuladores de ar, 1 aparelho de tv, um aparelho de som, 1 aparelho de DVD, 1 aparelho de videocassete e 1 *no-break*.

- **Suporte administrativo, transporte do material, empresa de mixagem de livros e confecção de material gráfico.**



c) Funcionamento de Bibliotecas da União


Manter e conservar a Biblioteca Nacional, a Biblioteca Demonstrativa de Brasília e a Biblioteca Euclides da Cunha em condições adequadas de funcionamento, de modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e dos bens que compõem o acervo-memória, facultando o pleno acesso do público às instalações físicas e serviços.

Diferentemente dos outros países – que permitem a consulta somente a estudiosos apresentados por instituições de pesquisa, a Biblioteca Nacional, devido à insuficiência de material nas bibliotecas brasileiras, abre-se aos universitários, pesquisadores e ao público em geral.

Busca a adequação espacial frente às novas tecnologias – que, muito além de dinamizar o processo de disseminação da informação, contribui para a preservação da produção intelectual brasileira – da dinamização dos fluxos de atendimento da criação da ambiência adequada à pesquisa e ao conhecimento.

A Biblioteca Nacional tem realizado investimentos no sentido de oferecer conforto e bem-estar em áreas fisicamente distintas, para o acesso aos instrumentos de pesquisa (consulta aos catálogos *on-line*) e leitura, adequados ao nível e às necessidades dos pesquisadores, além de propiciar maior acesso à Biblioteca Digital e otimizar os procedimentos internos resultando em maior dinâmica no fluxo de atendimento aos usuários.

Presta atendimento, ainda, através da Biblioteca Euclides da Cunha – BEC, situada no 4º andar do Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro, e da Biblioteca De-



monstrativa de Brasília – BDB, um posto avançado da Fundação na capital da República, que vem cumprindo, desde sua criação, em 1970, o papel de instituição-modelo, ao promover intensa programação educativa e cultural, com fins de estimular o prazer pela leitura, oferecer estágio e treinamento supervisionados para bibliotecários e estudantes de biblioteconomia, além de proporcionar boas condições para o estudo e a pesquisa.

A FBN, atuando como um órgão disseminador de informações, presta assessoria e orientação aos pesquisadores e ao público em geral no uso das fontes primárias de informações decorrentes da produção intelectual brasileira. Com esse propósito, além do público remoto, o atendimento ao público pesquisador, ultrapassou o número de **400.000 usuários**, *in loco*, tanto na BN quanto na BDB, na BEC e Casa da Leitura.

As atividades da FBN voltam-se para: atendimento ao público leitor, oficinas, cursos, palestras, visitas monitoradas, exposições, lançamento de livros e outros eventos culturais. Assim, visando o padrão de qualidade dos serviços prestados à comunidade de pesquisadores, foram mantidos os serviços ininterruptos de energia elétrica, vigilância/segurança, limpeza/higienização, comunicação e manutenção de máquinas e equipamentos especiais.

Quanto à manutenção do patrimônio sob sua responsabilidade, destacamos:



Obras iniciadas e concluídas no exercício

- ✓ O Centro de Conservação passou por uma ampla reforma, privilegiando o sistema de iluminação e ar-condicionado, a troca de piso, aquisição de mobiliário, instalação de tanque e pia, pintura total da área, repintura do mobiliário de ferro e, finalmente, a adequação do *lay-out* do espaço, com vistas à melhoria dos fluxos de trabalho e dos funcionários.

Apoio: Fundação Vitae


- ✓ O Laboratório de Microfilmagem e Digitalização passou por reforma, que teve como principal objetivo a construção de uma sala-cofre, devidamente equipada com armários especiais, para a guarda dos microfimes matrizes, e controle de temperatura e umidade.

Realizou-se também reforma no ambiente entorno, bem como revisão e cabeamento da nova rede elétrica com luminárias e instalação do sistema de refrigeração para a sala-cofre e revisão do sistema do entorno das salas de trabalho.

O espaço do novo laboratório de microfilmagem e fotografia foi ampliado com o espaço de 300 metros quadrados onde está situada a sala-cofre.

Houve instalação de rede lógica com servidor e computadores para gerenciamento das bases digitalizadas e execução do trabalho de sinalética dos aparelhos de microfilmagem.

Foram adquiridos arquivos deslizantes e, ainda, uma rede de computadores com servidor para a armazenagem de imagens, digitalização de microfimes e atendimento ao usuário com objetos digitais.



A antiga sala de guarda dos microfimes foi transformada no setor de reprodução do acervo da BN para usuário (com cópia eletrostática, cópia digital de microfilme).

Apoio: Fundação Vitae

- ✓ Adaptação do 5º andar do Prédio Sede, para transferência do Gabinete da Presidência, incluindo instalação de vidros temperados e aparelhos de ar-condicionado tipo “split”, pontos de instalações elétricas, telefonia e dados.
- ✓ Instalação de aparelho de ar-condicionado tipo “split” no Sala da Coordenadoria da Biblioteca Euclides da Cunha, localizado no Palácio Gustavo Capanema.
- ✓ Obras emergenciais de instalações elétricas no Setor de Informática.
- ✓ Obras de recuperação da casa de máquinas dos elevadores.
- ✓ Recuperação de ferragens e troca de vidros das esquadrias das fachadas do Prédio Anexo.

Obras com conclusão prevista para o 1º semestre de 2006

- ✓ Obras de reforma dos sanitários do Prédio Sede, com apoio do FNC.
- ✓ Obras de recuperação do telhado do Prédio Anexo.
- ✓ Obras de recuperação estrutural da varanda da Casa de Leitura.

- **Outros serviços prestados ao público leitor/pesquisador:**

- ✓ **Visita Guiada** – O serviço de Visita Guiada ao prédio da Fundação Biblioteca Nacional possibilita aos visitantes conhecer a história da instituição, sua arquitetura, seu acervo, seus serviços e laboratórios especializados.

Neste exercício registrou-se a visita de 8.960 pessoas, vindas de vários estados brasileiros e do exterior.

- ✓ **Música no Museu** – Iniciado em 1997 tem como objetivo formar platéias e renovar o público da música brasileira, além de ampliar as alternativas culturais na Cidade. O projeto envolve dez Museus, nos quais são realizados concertos na hora do almoço.

Foi apresentada a programação seguinte:

- Da Capela Real ao Contemporâneo: Música e Leitura
Em: 12 de Setembro

- Apresentação Música, poesia e fotografia:
Lena Verani (clarinete) e Luiz Flavio Alcofra (violão). Liane dos Santos (poesias) e Kryka Pujol (fotos e produção).

Em: 10 de outubro

Apoio: CARPEX – Empreendimentos e Promoções

- ✓ **Espaço Cultural Eliseu Visconti e Auditório Machado de Assis** – No decorrer do ano de 2005, foram realizados lançamentos de livros e CD-Roms, exposições, além de cursos, seminários, encontros, palestras e mesas-redondas. Desses eventos destacam-se:



-
- Reunião dos Membros da “Comissão Especial de Política do Livro, da Leitura e de Bibliotecas” com a finalidade de elaborar propostas sobre Política do Livro que subsidiem a participação da FBN na Câmara Setorial do Livro, da Leitura e de Bibliotecas.

Período: de 3 a 5 de janeiro

- Solenidade de entrega do Prêmio Literário FBN 2004 ao escritor Augusto de Campos.

Em: 23 de fevereiro

- Lançamento da revista *Poesia Sempre* nº 19.

Em: 23 de fevereiro



- Palestra sobre conservação e restauração com os professores Pedro Barbáchano e Ana Beny do Ateliê Barbáchano Y Beny na Espanha.


Em: 8 de março

- Palestra proferida pelo Sr. Moichi Nishimura, diretor do Jornal Japonês “Asahi Shimbun`s”, sobre a política no Japão.

Em: 22 de março

- Seminário “A História do Historiador: coleções, acervos e experiências de pesquisa”, que contou com Caio Boschi/PUC-MG, Fernando Novais/UNICAMP-SP, Ronaldo Vainfas/UFRJ, Alberto da Costa e Silva/ABL, Lúcia B. P. Neves/UERJ, José Murilo de Carvalho/UFRJ, Ângela C. Gomes e Marieta de Moraes/CPDOC-FGV, Ricardo Benzaquen/UEPERJ e PUC/RJ, Pedro Corrêa do Lago/Presidente da FBN e Luciano Figueiredo/Editor da Revista de História.

Em: 15 de julho

- 
-
- Palestra proferida pela Sra. Maribeth Peters da Biblioteca do Congresso Americano, sobre “Direito Autoral, Propriedade Intelectual e Publicações Eletrônicas” e pelo Dr. Paulo Oliver, Conselho da Área de Humanidades do CNIC/Minc.

Em: 8 de agosto

- Solenidade de encerramento e premiação do X Concurso Nacional de Poesia Francisco Igreja – Categorias: infantil, infanto-juvenil e adulto.

Realização da Associação Profissional de Poetas do Estado do RJ – APPERJ;

Em: 16 de setembro

- Reunião de instalação da Câmara Brasileira do Livro, Leitura e Literatura, promovido pela FBN e MinC, com a participação de representantes do Governo Federal e de diversos segmentos ligados ao Livro.

Em: 5 e 6 de dezembro

- Lançamento do livro *Dom Quixote* (tradução), promovido pelo Instituto Cervantes RJ e a editora Record.

Em: 14 de dezembro

- Lançamento do livro *Favela: alegria e dor na cidade* produzido pelo Observatório de Favelas e a editora SENAC-Rio.

Em: 16 de dezembro

- **Loja do Livro** - Localizadas no Prédio-Sede e na Biblioteca Demonstrativa de Brasília, as lojas oferecem ao público livros e *souvenir* editados pela Fundação Biblioteca Nacional e por outros órgãos vinculados à Cultura.



Biblioteca Demonstrativa de Brasília


Em 2005, circularam pela BDB usuários de 6 a 80 anos, de diversas camadas sociais, que nela procuraram um ponto de referência para complementação de seus estudos e/ou enriquecimento de sua vida cultural.

Além da intensa programação cultural, que inclui, por exemplo, lançamentos literários, exposições de artes e comemorativas, a BDB continuou a oferecer cursos de alfabetização para adultos carentes e apoio pedagógico aos seus freqüentadores por meio do Projeto Tira-Dúvidas, ambos totalmente gratuitos e sempre com o apoio da Sociedade de Amigos.



Um fato marcante registrado foi a visita da Sra. Laura Bush, primeira-dama dos Estados Unidos, quando da vinda do presidente daquele país à América Latina, em novembro. Sua visita teve como objetivo conhecer a Sala Elizabeth Bishop, inaugurada em 2004, através de uma parceria entre a Biblioteca Demonstrativa e a Embaixada dos Estados Unidos.

- ✓ **Gibiteca Jô Oliveira** – Os visitantes, além de disporem de um rico acervo de histórias em quadrinhos superior a 4 mil obras, também podem conferir um pouco do trabalho de Jô Oliveira – ilustrador e quadrinista pernambucano, cujo trabalho recebe destaque na Gibiteca que o homenageia.



✓ **Serviço de Ouvidoria** – criado para servir de canal entre a biblioteca e seus usuários, este serviço tem por objetivo receber da comunidade sugestões, reclamações e elogios em relação ao funcionamento e ao atendimento prestado na Biblioteca. Sempre que o usuário se identifica, a direção mantém contato, procurando, na medida do possível, atender suas sugestões e/ou reclamações.


✓ **Projeto Tira-Dúvidas** – por meio deste projeto, professores voluntários prestam apoio pedagógico gratuito aos usuários da BDB, em todas as áreas do conhecimento (Português, Matemática, Física, Química, Línguas Estrangeiras, Direito etc.).

No exercício de 2005, a BDB contou com a colaboração de 6 professores, que atenderam a 361 estudantes.

Apoio: Sociedade de Amigos da BDB

✓ **Sala Elizabeth Bishop** – Espaço cultural, fruto de parceria da Biblioteca e a Embaixada dos Estados Unidos, oferece um rico acervo em língua inglesa, composto de obras de referência, ficção e não ficção norte-americana, de administração e negócios, livros infantis e juvenis, publicações governamentais e materiais atualizados para professores e alunos de inglês. São oferecidos também programas culturais e de aconselhamento de estudos nos EUA, acesso supervisionado sobre o país, por meio de vídeos, CDs e CD-Roms e palestrantes em assuntos de interesse comuns a brasileiros e americanos. Traduções em português de autores de literatura norte-americana estarão disponíveis no acervo geral da BDB.

Apoio: Embaixada dos Estados Unidos

- 
-
- ✓ **Alfabetização de Adultos** – Projeto iniciado em 1997 para funcionários e pessoal terceirizado, e hoje estendido à comunidade com a colaboração da professora voluntária Luzinete Veiga, especialista em alfabetização de adultos, conta com o apoio da Sociedade dos Amigos da BDB, que vem doando o material didático para os alunos.

Período: de março a dezembro

- ✓ **Grupo de Atualização da Mulher** – Procurando atuar na vida cultural e social da comunidade de Brasília, foi criado este projeto com vistas à educação e atualização permanente da mulher.


O grupo conta com a participação de 60 senhoras que se reúnem na Biblioteca, semanalmente, para participar de palestras sobre temas atuais e variados, além de visitas a museus, embaixadas e outras entidades culturais.

Período: de março a novembro

- ✓ **Eu e minha Escola conhecendo a BDB** – Este projeto foi criado com a finalidade de mostrar às crianças e jovens, através da programação cultural da BDB, que a biblioteca é um local agradável de ser freqüentado; ademais, visa possibilitar que as crianças e jovens de baixa renda tenham as mesmas oportunidades de participação.

As atividades desenvolvidas pelo projeto são:

- Hora do Conto – Propicia o contato das crianças com os livros e a leitura por meio do ato de ouvir histórias.
- Teatro de Fantoques – Permite o acesso e a familiarização da criança com este tipo de manifestação cultural.

- 
-
- Visita orientada à Biblioteca – Torna a frequência às bibliotecas familiar e corriqueira.

Público: 875 alunos de várias escolas públicas e particulares.

- ✓ **Telecentro Comunitário Cassiano Nunes** – Inaugurado com o apoio da Sociedade de Amigos, e em parceria com o Banco do Brasil, neste exercício, o Telecentro oferece à comunidade acesso gratuito à internet. O Programa de Inclusão Digital do Banco do Brasil, por meio da convergência nacional de ações com o Governo Federal e demais instituições públicas e privadas, viabiliza o uso e a apropriação das novas tecnologias pela sociedade, propiciando o atendimento das necessidades das comunidades, a formulação de políticas públicas, a criação de conhecimentos, a elaboração de conteúdos apropriados e o fortalecimento das capacidades das pessoas e das redes comunitárias.

- ✓ **Palestras, cursos e oficinas**

As atividades organizadas sob demanda dos usuários foram as seguintes:


Palestra

- “Palíndromos no idioma português”, com Rômulo Marinho.

Em: 29 de março.

- “Homeopatia”, com Dr. Adriano Castiaglioni

Em: 19 de agosto.

- 
-
- “A Mulher na Literatura Americana: uma visão panorâmica”, com a Dra. Cristina Stevens, do Departamento de Letras da UnB.

Em: 13 de outubro.

Curso

- “Hebraico Moderno”, coordenado pelo Prof. Matan Gicovate

Período: 13 de abril a 30 de junho.

- “Língua norueguesa para iniciantes”, coordenado pela Prof^a. Ana Cristina

Período: 20 de abril a 22 de junho.

- “Cuidadores de idosos – noções básicas”, coordenado pela Associação Nacional de Gerontologia

Período: 30 de agosto a 04 de novembro.

Oficina

- “Era uma Vez...”, formação de Contadores de Histórias com Thereza Maria L. Campos.

Período: 13-16 e 20-21 de setembro, 31 de outubro a 8 de novembro.



Casa da Leitura – PROLER

Instituído em 13 de maio de 1992, através do Decreto Presidencial nº 519, o Programa Nacional de Incentivo a Leitura – PROLER tem sede na Casa da Leitura, situada no bairro de Laranjeiras, Rio de Janeiro.

Os principais objetivos do Programa são:

- Promover o interesse nacional pela leitura e pela escrita, considerando a sua importância para o fortalecimento da cidadania;
- Promover políticas públicas que garantam o acesso ao livro e à leitura, contribuindo para a formulação de uma Política Nacional de Leitura;
- Articular ações de incentivo à Leitura entre diversos setores da sociedade;
- Viabilizar a realização de pesquisas sobre livro, leitura e escrita;
- Incrementar o Centro de Referência sobre leitura.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos:

– Leitura dirigida nas bibliotecas

Atividade realizada nas bibliotecas infantil e juvenil, mediante agendamento prévio. As atividades podem ser sugeridas pelos grupos participantes ou seguir proposta da equipe de profissionais do PROLER/Casa da Leitura que coordenam a atividade.

Profissionais atendidos: 59 pessoas.



- **Sarau nos jardins da Casa da Leitura**

Orquestra Mirim Armando Prazeres

Período: janeiro

Público: 40 pessoas

d) Pesquisas na Área do Livro, da Leitura e do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário

Produção de informações, estatísticas, banco de dados e outros insumos necessários à elaboração de pesquisas nas diversas áreas da produção e da difusão editorial, criação literária, científica e acadêmica.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- **A Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira**



O projeto coordenado pelo Dr. Ronald Raminelli tem como objetivo tornar público todo e qualquer registro – manuscrito e iconográfico – produzido ao longo da expedição científica empreendida por Alexandre Rodrigues Ferreira. Para tanto, pretende-se editar dois livros de luxo, de grande impacto visual e cuidadoso acabamento, e ilustrados com um total de 1.600 imagens relativas à Viagem Filosófica.

O primeiro volume será composto por artigos de especialistas que permitirão ao leitor conhecer a trajetória de Alexandre Rodrigues Ferreira, bem como a importância da expedição científica por ele empreendida no Brasil, entre 1783 e 1792. Neste mesmo volume, será apresentado um guia detalhado de fontes, que se constitui como instrumento de divulgação do acervo da Fundação Biblioteca Nacional e da obra de Alexandre Rodrigues Ferreira, sendo um roteiro documental indispensável a pesquisadores de diversos ramos do conhecimento.

O segundo volume pretende trazer à luz toda a iconografia produzida durante a Viagem Filosófica, o que

significa dizer que se tornarão disponíveis mais de mil imagens que retratam a paisagem, as gentes e a animália brasileira nos Setecentos.

Através dessa ação, se produzirá o primeiro catálogo a reunir documentos de acervos brasileiros e portugueses, relativos à Viagem Filosófica.

- **As vistas do Rio de Janeiro e o desenvolvimento da litografia no século XIX**



O projeto coordenado pela Dra. Celeste Zenha contribuirá para o desenvolvimento dos estudos relativos à cultura visual no século XIX, pois, apesar da importância do tema, não há uma publicação fartamente ilustrada que conte a história desse mercado e do desenvolvimento desse pequeno ramo manufatureiro no Rio de Janeiro.

Por sua vez, as representações do Rio de Janeiro no século XIX permitem a divulgação de aspectos pitorescos da cidade, da sua natureza e da vida cotidiana da população no período em que, através de algumas melhorias urbanas, o passado colonial ia sendo suplantado pela modernidade, a exemplo dos moldes europeus. Por outro lado, as peculiaridades técnicas, estéticas e comerciais do ramo litográfico carioca se mostram particularmente interessantes para a compreensão da cultura visual oitocentista, em especial para os interessados nas imagens construídas para a reprodução em larga escala.



- **A Galeria dos Condenados**

O projeto tornará disponível um acervo inédito de 324 fotografias de presos, condenados a cumprir pena na antiga Casa de Correção do Rio de Janeiro. Além do que por certo se obterá em termos de produção intelectual

stricto sensu, a publicação contribuirá para a preservação do originalíssimo acervo em questão, que compreende o período entre 1858 e 1875 e encontra-se organizado a partir de fotos de condenados de ambos os sexos, pertencentes a variados estatutos jurídicos (escravos, alforriados e livres), cores, nacionalidades e idades. Cada foto, tirada no momento em que o condenado entrava na Casa de Correção, é seguida de uma espécie de registro individual, do qual constam o nome do preso, a data de entrada na penitenciária, o crime cometido, a sentença e dados gerais acerca de seu cotidiano na cadeia – se morreu ou fugiu, se foi perdoado pelo imperador, quanto tempo permaneceu na prisão – entre outros aspectos.

O projeto está sob a coordenação de Manolo Garcia Florentino.

- **Registros Escravos: Documentos Oitocentistas da Biblioteca Nacional**



O propósito deste projeto consiste em tomar a totalidade dos documentos existentes sobre a escravidão, na Biblioteca Nacional, e construir um amplo e original painel sobre o tema.


A partir do levantamento inicial se produzirão alguns subprodutos.

Projeto coordenado por Lilia Moritz Schwarcz e Lúcia Garcia.



- **RECORTES DE MEMÓRIA: Imagens da Monarquia e da Sociedade na Coleção Diogo Barbosa Machado**

Coordenado por Rodrigo Bentes Monteiro & Pedro Cardim, o projeto visa a publicação de um livro-álbum de capa dura, incluindo estudo crítico, documentação original e



pertinente à vida e à obra de Diogo Barbosa Machado, além da edição integral de retratos e opúsculos significativos, com legendas e textos esclarecedores. A obra será divulgada no Brasil e em Portugal, aproveitando as inserções acadêmicas dos dois autores. Desse modo serão abordadas as histórias desta coleção, do eclesiástico membro da Academia Real de História, das conquistas ultramarinas, da monarquia portuguesa e de sua sociedade, temas recortados segundo o olhar do erudito no século XVIII.

- **A Governação Portuguesa no Brasil, séculos XVI-XIX**

O presente projeto propõe o desenvolvimento de dois estudos específicos, bem como a respectiva publicação dos mesmos:

- I) A Governação Portuguesa no Brasil, sécs. XVI-XIX.

A Coleção Documentos Históricos;

- II) A Governação Portuguesa no Brasil através das Cerimônias de Pleito e Ménage

O projeto tem a coordenação da Dra. Maria de Fátima Gouveia,

- **À Mesa com o Imperador**

O projeto visa divulgar a coleção absolutamente inédita de cardápios do século XIX, cerca de 1200 peças, intitulada “Menus da Coleção D. Teresa Cristina Maria”. Tais peças, em diversos formatos e lindamente ilustradas, são menus coletados nas viagens que D. Pedro II e D. Teresa Cristina fizeram à Europa.

Além do variado elenco de pratos e dos vários serviços típicos de uma dieta aristocrática, encontram-se aí registradas notas manuscritas que informam tanto sobre a viagem de Suas Majestades, ou de Suas Altezas

Imperiais, quanto sobre o local e as pessoas que os receberam ou homenagearam com recepções.

O projeto é coordenado pela Dra. Mary del Priore.

- **Rio de Janeiro: a tradição esportiva de uma cidade**



O presente projeto resultará em um livro de luxo, fartamente ilustrado, com aproximadamente 160 páginas e uma seleção de 180 ilustrações, feita nos livros e periódicos da Biblioteca Nacional (*Correio da Tarde*, *Correio Mercantil*, *Gazeta da Tarde*, *Gazeta de Notícias*, *Jornal do Comércio* e *Jornal do Brasil*), imagens, sublinhe-se, de forte impacto visual, pois capazes de guardar com indescritível realismo, a memória do nosso esporte.

Homenagem tardia aos anônimos fotógrafos desta época, tal coleção fotográfica revela igualmente um eloqüente testemunho sobre o passado dos nossos atletas e do nosso esporte. A coordenação do projeto está sob a responsabilidade do Prof. Dr. Victor Andrade de Melo.

- **Iconografia Baiana do Século XIX na Biblioteca Nacional**



O projeto pretende trazer à luz, através de uma publicação inédita e fartamente ilustrada, os inúmeros desenhos e aquarelas que constituem esta importante coleção. A publicação será enriquecida também com inúmeras outras imagens relativas à Bahia no século XIX, incluindo as produzidas pela viajante inglesa Maria Graham. A importância da obra vai além de seu ineditismo e beleza artística, na medida em que as reproduções constituem um documentário social da maior importância, onde estão representados os escravos nas suas diferentes atividades; baianas livres com luxuosa roupa típica; a variedade dos religiosos dos vários Conventos de Salvador; os soldados; os presos nas suas humildes fun-

ções; os transportes das classes abastadas; as cerimônias públicas de caráter religioso, enfim, o cotidiano e a cultura de época da Bahia Oitocentista.

O projeto está sob a coordenação de Ana Cecília Martins.

Patrocínio: COELBA

- **A Cartografia do Brasil**




Projeto sob a coordenação do Almirante Max Justo Guedes tem como finalidade divulgar o rico acervo do setor de Documentos Cartográficos da Divisão de Iconografia.

Dentre as inúmeras preciosidades que compõem esse acervo encontra-se, por exemplo, o original de 1749 do *Mapa dos Confins do Brasil com as terras da coroa de Espanha na America meridional*, que serviu como base para o tratado de Madri, de 1750, e é conhecido como Mapa das Cortes, pois contém no seu verso os selos e as assinaturas dos Ministros Plenipotenciários das coroas portuguesa e espanhola.

Encontram-se também, no acervo de Cartografia, os mapas incluídos pelo barão do Rio Branco no seu estudo sobre as fronteiras brasileiras – publicado em 1899 sob o título *Frontières entre le Brésil et la Guyanne Française* –, como a impressão feita em Amsterdam, em 1598, por Jodocus Hondius, representando a viagem de Sir Walter Raleigh pela Guiana Francesa, o Brasil e o Peru.

A representação cartográfica do Brasil nos séculos XVI, XVII e XVIII misturava conhecimento técnico, artístico e geográfico com os hábitos culturais e as necessidades políticas de cada época. Nesses mapas, a terra recém-descoberta e, mais tarde, chamada de Brasil tem flora e



fauna das mais opulentas – incluída aí toda espécie de seres imaginários – e território ainda incerto. A progressiva penetração do continente é minimizada por Portugal, que muitas vezes a faz ausente dos mapas, pois tem pouco interesse na divulgação das suas novas conquistas no interior e no Sul do território da América do Sul. A função política e militar da cartografia pode ser percebida no *Exemplo Topographico da Costa que se Comprehende desde a Ilha de S. Catherina, thé o Cabo de S. Maria & Rio da Prata, thé a Praça Nova de Colônia do Smo. Sacramto*, desenhado pelo Brigadeiro Sá e Faria, Governador do Rio Grande, entre 1767 e 1776. Trata-se de planos de algumas das invasões e batalhas travadas em Santa Catarina e no Rio Grande do Sul contra os castelhanos pela conquista do Sul do território brasileiro. E, ainda, com *Nottas dela Ciudad de Todos los Santos situada junto al Mar ala Ciudad de S. Pablo*, compostas no terceiro quartel do século XVIII, que retratam os povoados indígenas sob o controle das missões jesuíticas etc. no final do século XVIII, observa-se que o interior passa a fazer parte das representações oficiais do Brasil.

e) Ampliação de Acervos Bibliográficos e Documentais

Tem como escopo atualizar, complementar e enriquecer o acervo da Biblioteca Nacional com obras relevantes, fundamentais para a ampliação e fortalecimento da cultura e pesquisa brasileiras.

A FBN comprou 42 peças e, através da Lei N° 1.825 de 20/12/1903 – Depósito Legal – doações e permutas –, foi possível a captação de 76.137 peças ao acervo.

| TIPO DE MATERIAL | DL | D / P | C | Total Geral |
|----------------------|--------|-------|----|-------------|
| MONOGRAFIAS | 20.446 | 1.917 | 42 | 22.405 |
| PUBLICAÇÕES SERIADAS | 48.740 | 2.097 | 0 | 50.837 |
| MATERIAIS ESPECIAIS | 1.670 | 1.225 | 0 | 2.895 |
| TOTAL | 70.856 | 5.239 | 42 | 76.137 |

DL = Depósito Legal; D = Doação; P = Permuta e C = Compra



f) Concessão de Prêmios à Criação e à Difusão na Área do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário

Tem como finalidade conceder, anualmente, prêmios em diversas categorias do folclore e da cultura popular, fotografia, arte visual, literatura (romance, conto, poesia, ensaio literário, ensaio social, entre outros), a escritores de expressão portuguesa, tradutores estrangeiros de escritores brasileiros etc.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- Com o objetivo de reconhecer e estimular a produção literária brasileira, a Fundação Biblioteca Nacional concedeu sete expressivos prêmios, no valor de 10 mil reais cada, ao melhor livro do ano, nas seguintes categorias: romance, contos, poesia, ensaio literário, ensaio social, tradução e projeto gráfico.

Outro prêmio concedido pela FBN, este em parceria com o Instituto Camões (Portugal), é o Prêmio Luís de Camões, no valor de 100 mil euros, que visa homenagear um escritor dos países lusófonos que tenha contribuído para a difusão e o fortalecimento da Língua Portuguesa no mundo.


✓ **Prêmio Fundação Biblioteca Nacional**

O prêmio, que visa homenagear e estimular a criação literária no país através da premiação de seus maiores talentos foi concedido a:

Prêmio Machado de Assis para Romance

Autor: Silvio Fiorani

Obra: *Investigação sobre Arial*, publicada pela Editora A Girafa



Jurados: Deonísio da Silva, João Cezar de Castro Rocha,
Domicio Proença Filho

Prêmio Clarice Lispector para Contos

Autor: Mário Sabino

Obra: *O antinarciso*, publicada pela Editora Record

Jurados: Ana Maria Machado, Manuel da Costa Pinto e
Moacyr Scliar

Prêmio Alphonsus de Guimaraens para Poesia

Autor: Renato Rezende

Obra: *Ímpar*, publicada pela Editora Lamparina

Jurados: Alberto Pucheu, Ildazio Tavares, Marco Lucchesi

Prêmio Mário de Andrade para Ensaio Literário

Vencedor: Silviano Santiago

Obra: *O cosmopolitismo do pobre*, publicada pela Editora
Rocco

Jurados: João Adolfo Hansen, Rachel Bertol, Carlos
Alberto Sepúlveda

Prêmio Sérgio Buarque de Holanda para Ensaio Social

Vencedor: Angélica Madeira

Obra: *Livro dos Naufragos*, publicada pela Editora UnB

Jurados: Wanderley Guilherme dos Santos, Bárbara
Freitag, Isabel Lustosa

Prêmio Aloísio Magalhães para Projeto Gráfico

Vencedor: Liga Editorial, de Carla Fernanda Fontana,
Marcelo Masuchi Neto e Cristiane Silvestrin

Obra: *O livro no Brasil*, de Laurence Hallewel, publicada
pela Edusp

Jurados: Ana Luisa Escorel, Carlos Roberto Maciel Levy, Jacques Kalbourian

Prêmio Paulo Ronái para Tradução

Vencedor: Mamede Mustafá Jarouche

Obra traduzida: *O livro das mil e uma noites*, publicada pela Editora Globo

Jurados: Leonardo Fróes, Geraldo Holanda Cavalcanti, Ivo Barroso.

✓ **Prêmio Luís de Camões**

Instituído em 1988, pelos governos do Brasil e de Portugal, o Prêmio Luís de Camões visa a estreitar os laços culturais entre os países lusófonos, através da premiação de seus escritores mais representativos.

O júri da 17ª edição do galardão, o mais importante da Língua Portuguesa, foi composto pelos escritores Antonio Carlos Sussekind (Brasil), Ivan Junqueira (Brasil), Agustina Bessa-Luís (Portugal), Vasco Graça Moura (Portugal), Germano de Almeida (Cabo Verde) e José Eduardo Agualusa (Angola).

O prêmio foi outorgado à escritora brasileira Lygia Fagundes Telles, 82 anos, autora de dezenas de romances e livros de contos, entre eles *Ciranda de Pedra* (1954), *As Meninas* (1973), *As Horas Nuas* (1989), *Antes do Baile Verde* (1971) e *Verão no Aquário* (1963).



g) Produção de Obras Científicas, Acadêmicas e literárias

Publicar obras literárias, científicas ou acadêmicas sobre as diversas áreas do conhecimento humano.

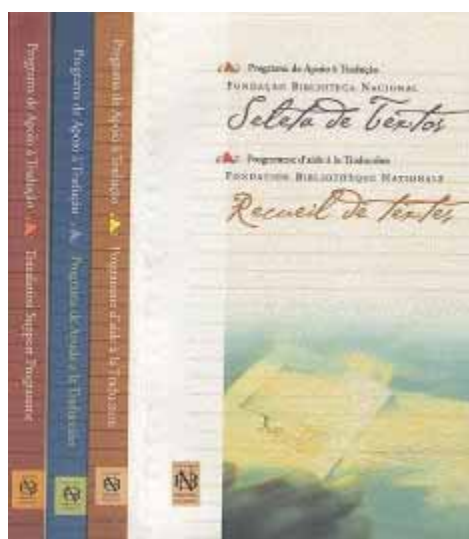
Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- **Produção de livros, revistas, catálogos, folders e Anais da FBN**

- ✓ Edições

Programa de Apoio à Tradução – Seleta de Textos – 3 títulos

Tiragem: 2.000 exemplares de cada título



Revista *Poesia Sempre* n° 20

Tiragem: 5.000 exemplares

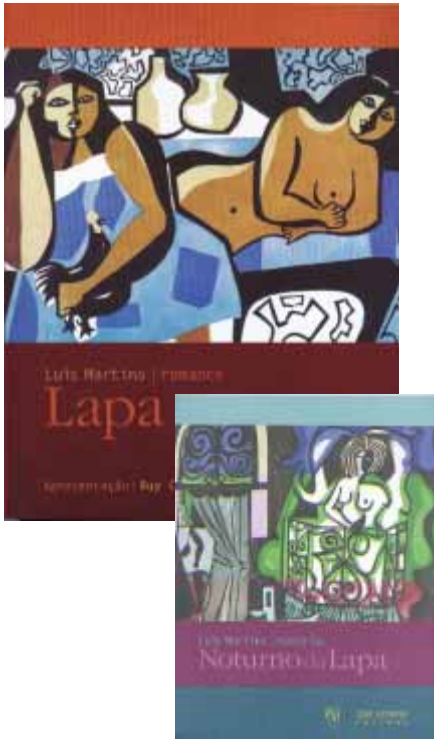


Instrumentação e edição
fac-similar do *Reverbero
Constitucional Fluminense
1821 - 1822*
Tiragem: 2.000 exemplares



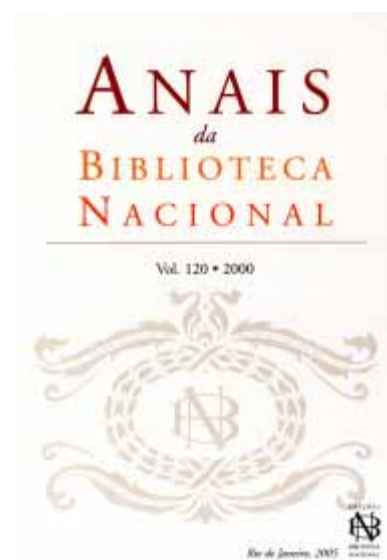
Iconografia baiana do século XIX na Biblioteca Nacional
Patrocínio: COELBA
Tiragem: 4.000 exemplares

Lapa e Noturno da Lapa
Co-edição com José Olympio
Tiragem: 2.000 exemplares

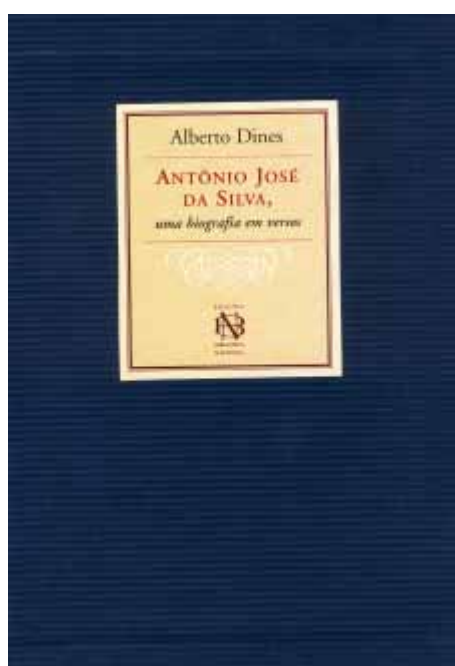




Lúcio Flávio: passageiro da agonia, de José Louzeiro
Tiragem: 2.000 exemplares



Anais da Biblioteca Nacional
n. 120
Tiragem: 1.000 exemplares



Antônio José da Silva: uma biografia em versos
Tiragem: 2.000 exemplares



Obras em fase final de edição (no prelo):

Revista *Poesia Sempre* n° 21

Tiragem: 5.000 exemplares

Revista *Poesia Sempre* n° 22

Tiragem: 5.000 exemplares

Uma biblioteca InDisciplinada, de José Mindlin

Co-edição com a Edusp

Tiragem: 3.330 exemplares

h) Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais na Área do Livro e da Leitura

Realizar e/ou apoiar festivais, exposições, cursos, palestras, mostras, concursos dentre outros, bem como a participação de produtores, artistas e técnicos da área cultural e servidores da instituição em eventos no país e no exterior.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- **Exposição “O Tico Tico Lá, O Tico Tico Cá”**



Exposição comemorativa do centenário de lançamento de *O Tico-Tico*, uma publicação semanal colorida, voltada para o público infantil, a primeira revista nacional a inserir quadrinhos em suas páginas. Lançada na cidade do Rio de Janeiro, em 11 de outubro de 1905, obteve sucesso já no primeiro número publicado, e a tiragem inicial, de dez mil exemplares, rapidamente se esgotou, tendo de ser providenciada, às pressas, uma segunda edição. Era apenas o início de um fenômeno dentro da história das publicações do gênero, que durante mais de meio século iria envolver pais e filhos, professores e alunos, educadores e crianças, preenchendo o imaginário de gerações de leitores.

A exposição, baseada no acervo do Instituto Antares de Cultura, com uma coleção de 1.500 revistas e desenhos originais do histórico e atraente *O Tico-Tico*, e complementada pelo acervo da Biblioteca Nacional, contou com diversas e variadas atrações para crianças de todas as idades.

Apoio: Instituto Antares

Sesc-Rio

Período: janeiro a julho

Público: 2.047 visitantes



- **XIV Feira Internacional do Livro de Havana**

O Brasil, na qualidade de País Convidado de Honra em 2005, recebeu prêmio especial conferido pelo comitê organizador do evento e contou com a participação além da FBN, do Ministério da Cultura, Ministério da Educação, Ministério da Ciência e Tecnologia e do Ministério da Reforma e Desenvolvimento Agrário, bem como de 85 editoras, representadas pela Câmara Brasileira do Livro – CBL, pelo Sindicato Nacional dos Editores de Livros – SNEL, pela Liga de Pequenos Editores de Livros - LIBRE e pela Associação Brasileira de Editores Universitários - ABEV, entre outras entidades da classe.

Foram expostos diversos títulos de livros brasileiros, os quais posteriormente foram doados a instituições cubanas.

Período: de 03 a 13 de fevereiro


Público: 3.700 mil visitantes

- **Projeto Bibliomúsica**



Alia a apresentação musical com informações sobre os instrumentos musicais que estão sendo utilizados, o estilo, o tipo de música, a história da música etc. Com este projeto, a BDB quer demonstrar a interação da biblioteca pública com as diversas áreas da cultura. Em 2005, a Biblioteca recebeu 63 inscrições de músicos ou grupos musicais e mais de 4.000 pessoas assistiram ao projeto que teve seguintes apresentações:

Abertura do Projeto Bibliomúsica em 2005 – homenagem ao instrumentista **Reco do Bandolim**, Presidente do Clube do Choro e da Escola de Choro Raphael Rabelo em Brasília, em reconhecimento ao trabalho que desenvolve em prol da música brasileira, em especial ao choro e apoio aos projetos da BDB. O evento contou com a participação de vários músicos da cidade. Em: 7 de março.



Apresentação dos músicos Eustáquio Pereira (violão) & Wellington de Assis (viola). Músico homenageado do mês:

Marcos Mesquita

Em: 28 de Março

Espetáculo “No tempo da delicadeza” com o músico Eduardo Rangel, acompanhado por Toninho Alves (FLAUTA) e Jaime Ernest Dias (VIOLÃO). Músico homenageado do mês:

Marcílio Homem

Em: 26 de abril

Espetáculo “Nossas músicas, nossas histórias” com o músico Nilson Lima e Banda. O show contou com um trio musical e cenário da artista plástica Leila Daibert. Direção de Nilson Lima, produção de Sônia Alves e arranjos musicais de José Cabrera.

Em: 29 de agosto

Show “No tempo de Antonio Maria” com Célia Rabelo, acompanhada pelos músicos José Cabrera (teclado), Félix Júnior (violão de 7 cordas), Hamilton Pinheiro (contrabaixo) e Sandro Araújo (bateria e percussão). Músico homenageado: Maestro **Manoel de Carvalho**.

Em: 12 de setembro

Espetáculo “Noel, Rosa da Vila” com Gisele Meire (voz) e Daniel Sobreira (violão), acompanhados pelos músicos Alexandre Macarrão (contrabaixo), Léo Barbosa (percussão), Dani Néri (flauta) e Cacá Néri (pandeiro).

Em: 12 de setembro

Show “Altos e baixos” com o músico Hamilton Pinheiro (contrabaixo), acompanhado por José Cabrera (teclado), Anderson Pessoa (violão) e Sandro Araújo (percussão). Músico homenageado: **Nelson Latif**

Em: 17 de outubro

Show com o grupo Som Afro Brasil, formado pelos músicos Jorge Macarrão, Edinho Silva, Cacá Barros, Alciomar, Marcílio Homem, Betão Nascimento e Daniel Baker e pelas cantoras Cely Curado e Renata Jambeiro. Cantora homenageada: **Ângela Regina**.

Em: 30 de outubro

Show “Passarim” com o grupo Alma Brasileira Trio, formado pelos músicos Toninho Alves (flauta), Celso Bastos (violão) e Ocelo Mendonça (violoncelo). Arranjos de Ocelo Mendonça. Músico homenageado: **Sidney Maia**

Em: 14 de novembro

Show “O ciclo da música”, com o grupo “Trio Cai Dentro” formado pelos músicos Henrique Neto (violão), Rafael dos Anjos (violão) e Márcio Frango (cavaquinho). Músico homenageado: **José Cabrera**

Em: 28 de novembro

- **25º Salão do Livro de Paris – França**

O Salão do Livro de Paris é um dos eventos editoriais mais importantes e tradicionais da Europa, no qual a Fundação Biblioteca Nacional tem marcado presença há vários anos.



O evento contou com a participação de aproximadamente 1.800 escritores e ilustradores em várias sessões de autógrafos, com a presença de 1.250 editores franceses e estrangeiros e dos mais variados livros, da poesia à história em quadrinhos, e do policial ao ensaio.

A FBN participou do Salão com um estande de 48m², onde foram comercializadas diversas de suas publicações e de diferentes editoras e da Lei Rouanet. No estande, foram realizados encontros literários com a participação do escritor Antonio Torres e uma homenagem a Érico Veríssimo, no ano do centenário de seu nascimento. Essa homenagem contou com a presença do filho do escritor, Luiz Fernando Veríssimo.


Período: de 18 a 23 de março

Público: 380 mil visitantes

- **XII Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro**

Nesse evento, que reúne as editoras mais relevantes do mercado brasileiro do Livro, num dos maiores encontros da categoria em toda a América Latina, a Fundação Biblioteca Nacional participou com um estande de 72,5m² e os títulos mais importantes editados pela instituição.





Neste ano, inovando, a FBN convidou e abrigou em seu estande uma editora cubana, Ediciones Cubanas, em retribuição à participação do Brasil na Feira do Livro de Havana. As expectativas de público visitante e de vendas no estande da FBN foram superadas e o propósito de fazer chegar aos leitores o papel da instituição no âmbito editorial foi plenamente alcançado.

Período: de 12 a 22 de maio

Público: 4,5 milhões de visitantes

- **FLIP – Festa Literária de Parati**

A FLIP deste ano teve como principal homenageada a escritora Clarice Lispector, cuja obra, durante todo o semestre, foi tema de estudo dos mais de 200 professores da rede de ensino do município, no projeto Ciranda da Leitura.



A Festa reúne escritores nacionais e estrangeiros, tradutores e agentes literários, dentre outros, e possibilita ao visitante, além de ouvir histórias e ler um livro nos arredores da praça, apreciar e brincar com máscaras e bonecos produzidos pelos jovens leitores paratienses no projeto Ciranda de Máscaras e Bonecos, cuja proposta é

valorizar o patrimônio cultural e as manifestações folclóricas da cidade servindo-se da Festa Literária como fonte inspiradora desses trabalhos.

Durante a Festa, na Tenda Azul uma biblioteca infanto-juvenil recebeu doações de editoras e leitores, cujo acervo foi destinado à Escola Municipal Guiomar Schimitt, situada na Ilha das Cobras.

No evento, que surpreendeu pela variedade de mesas com temas referentes à Política do Livro e à não-ficção, a FBN teve importante participação nos debates sobre programas de leitura e mercado editorial brasileiro, principalmente. E, aproveitando-se da propícia ocasião, promoveu o lançamento da 2ª edição do Programa de Bolsas de Tradução, através da obra *Seleção de textos*, publicada em três idiomas: inglês, francês e espanhol, com o objetivo de divulgar o Programa em terras estrangeiras.

Período: de 06 a 10 de julho

Público: 22 mil visitantes

- **VII Bienal do Livro da Bahia**



Este ano, a grande novidade da Bienal foi O Porto da Poesia, onde foi oferecida a oportunidade ao público de conhecer 60 poetas da capital e do interior da Bahia. Além do espaço reservado para encontros e entrevistas, o Café Literário, por onde passaram nomes de expressão nacional, os mais jovens puderam participar da Arena Universitária.

No estande da FBN, foram apresentados recitais de poesias que abrilhantaram os fins de tarde, além da comercialização dos produtos da instituição e das vinculadas ao MinC: Fundação Casa de Ruy Barbosa, da FUNARTE, Museu Nacional de Belas Artes, Museu Histórico Nacional e IPHAN.

Período: de 02 a 11 de setembro

Público: 25 mil visitantes

- **IX Feira Pan-Amazônica**

Este evento tem oferecido uma diversidade cultural à população do estado do Pará, com o envolvimento de grandes parceiros, das editoras, livrarias e distribuidoras que tornam disponível um vasto acervo bibliográfico, além da formação de uma valiosa grade de atividades culturais paralelas suscitando debates e reflexões sobre a leitura e a literatura.

A FBN participou com um estande de 30 m² onde foram comercializadas diversas publicações da Fundação Biblioteca Nacional e da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Período: de 16 a 25 de setembro

Público: 326 mil visitantes



- **V Bienal do Livro de Pernambuco**

O evento que se vem realizando desde 1997 no Centro de Convenções de Pernambuco, contou com um público recorde e mobilizou mais de 350 mil pessoas, cerca de 400 editoras, distribuidoras e grandes livrarias, divididas em mais de 200 estandes.


No estande da FBN, de 50 m², foram comercializadas diversas de suas publicações e da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Período: de 07 a 16 de outubro

Público: 400 mil visitantes

- **51ª Feira do Livro de Porto Alegre**

O maior encontro literário da América Latina realizado em céu aberto, com uma área total de 20 mil metros quadrados, incluindo o Cais do Porto, escolheu como homenageados a Itália e o Ceará.



O evento teve uma programação cultural intensa, com temas atuais e a presença de nomes importantes na literatura, como Ariano Suassuna. Homenageou Cervantes e seu *Dom Quixote*, Sartre, Júlio Verne, Andersen e Érico Veríssimo.

Com suas edições primorosas, o estande da FBN, de 28 m², foi uma atração à parte, comercializando suas publicações e as da Casa de Rui Barbosa, e divulgando seus serviços, como o Depósito Legal e o ISBN, número internacional que identifica um livro.

Período: de 28 de outubro a 15 de novembro

Público: 1,9 milhão de visitantes

- **Ano do Brasil na França**

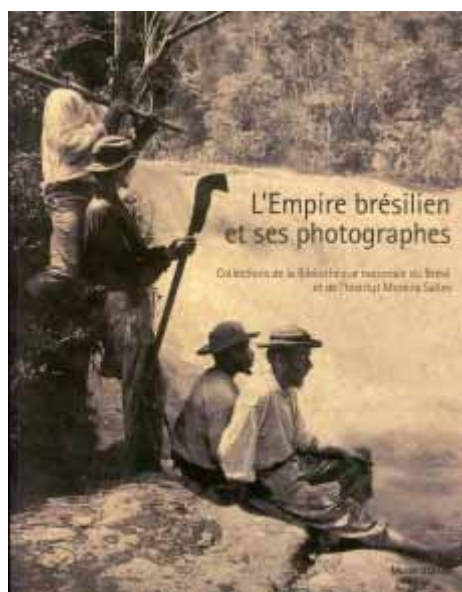
Todos os anos, como forma de homenagem, a França convida um país diferente para apresentar em todo o seu território as diversas facetas de sua Cultura. São as *Saisons Culturelles* (Temporadas Culturais), para a qual o Brasil foi o país convidado no ano de 2005.

Tal convite decorre da impecável participação do Brasil no Salão do Livro de Paris, em 1998, que teve a elogiada organização da FBN.

O **Ano do Brasil na França** representa uma oportunidade ímpar para a difusão da diversidade cultural brasileira não somente naquele país, como também em toda a Europa.

Uma variada e rica programação ofereceu ao público francês um mosaico do Brasil, tanto de suas diferentes regiões geográficas com suas especificidades quanto dos diferentes grupos sociais com suas expressões típicas. Espetáculos de teatro e dança, mostras de filmes, eventos

acadêmicos, dentre outros, foram contemplados nesse grande evento organizado por um Comissariado Brasileiro, criado pelo Decreto Presidencial nº 4.976/2004, no qual a Fundação Biblioteca Nacional ocupou espaço de relevância, através da exposição de peças de seu acervo precioso:



✓ “A fotografia brasileira no século XIX”, mostra de 49 peças do acervo iconográfico da FBN e 52 peças do acervo do Instituto Moreira Salles.

Local: Musée d’Orsay

✓ “Frans Post. Do Brasil à Corte de Luis XIV”, exposição de 17 gravuras do artista e o livro de Barléus, que trata do período holandês no Brasil.

Período: 5 de setembro a 6 de janeiro de 2006

Local: Museu do Louvre, espaço Chapelle

Apoio: Banco Safra

✓ “A primeira representação da Floresta Virgem Brasileira”, mostra de 11 gravuras de renomados artistas, dentre os quais destacam-se Rugendas e Debret.


Período: setembro a janeiro de 2006

Local: Museu do Louvre

Apoio: BNP PARIBAS/SP


- **Instalação e Primeira Reunião da Câmara Setorial do Livro e Leitura**

A Câmara Setorial do Livro e Leitura - CSLL integra a política de Câmaras Setoriais da Cultura, órgãos consultivos do Sistema MinC, que serão abrigadas pelo Conselho Nacional de Política Cultural - CNPC e terão como atribuição fornecer subsídios e formular recomendações para a definição




de diretrizes, estratégias e políticas públicas para o desenvolvimento da área do Livro, Criação, Leitura e Bibliotecas, em sintonia com os eixos centrais das políticas do Ministério da Cultura: o incentivo à produção e o amplo acesso à fruição simbólica; o fortalecimento da produção cultural na economia, como setor capaz de gerar trabalho e renda; e a promoção da cidadania mediada pela cultura e pela arte. A Câmara Setorial do Livro e Leitura se constituirá como espaço institucional de diálogo entre escritores, editores, livreiros, bibliotecários, educadores, mediadores da leitura, pesquisadores, gestores, críticos, indústria gráfica e de papel, por intermédio de suas entidades representativas, organizações não-governamentais e o Governo. No seu âmbito serão promovidas reflexões sobre as dificuldades, as oportunidades e os desafios apresentados nas *cadeias produtiva e criativa do livro e mediadora da leitura*, visando diagnosticar e identificar em que *elos* dessas cadeias a atuação governamental se torna imprescindível, para configurar uma política voltada para o desenvolvimento cultural e apontar parâmetros para essa atuação.

O principal objetivo da CSLL, que teve sua instalação oficial no auditório Machado de Assis da FBN, é contribuir para o avanço das políticas públicas para o Livro, a Leitura, a Criação e as Bibliotecas no Brasil, com vistas a incluir todos os segmentos da população brasileira no circuito da cultura escrita, conferindo a estas uma dimensão de Política de Estado, estratégicas para a promoção da cidadania e do desenvolvimento nacional.



Participaram da instalação da Câmara, representantes da Presidência da República/ Subsecretaria de Direitos Humanos, Ministério da Cultura, Ministério da Educação, Representante da SECAD/MEC, Fórum de Secretários de Estado da Cultura, Conselho Nacional de Secretários de Educação e de diversos segmentos ligados ao Livro, dentre os quais destacamos: SNEL, CBL, UBE, LIBRE, ABIGRAF, ABRELIVROS, ABDL.
Em: 5 e 6 de dezembro

- **Destacamos também a participação nos seguintes eventos:**
 - ✓ Seminário Independência: Perspectivas, Acervos e Iconografia.
 - ✓ Feira do Livro de Brasília
 - ✓ Encontro do Comitê da Memória do Mundo Internacional – Paris
 - ✓ Solenidade do Prêmio Luís de Camões
 - ✓ Intercâmbio Cultural do Presidente da FBN para reuniões em Bibliotecas e Desenvolvimento de Projetos na França, Londres e Madri.
 - ✓ Congresso Mundial de Bibliotecas e Informação: 71º Congresso Geral e Conselho da IFLA
 - ✓ XXI Congresso Internacional sobre História da Cartografia
 - ✓ Exposição Sebastião Salgado: “Territoires et Viés”

- 
-
- ✓ 23º Simpósio Nacional de História
 - ✓ XXI Congresso Brasileiro de Biblioteconomia
 - ✓ V Congresso de Arquivologista do Mercosul
 - ✓ XVI Assembléia Geral da ABINIA
 - ✓ Feira Internacional do Livro de Buenos Aires
 - ✓ Lançamento da Revista *Poesia Sempre*

- **Em parceria com outras instituições culturais, no país e no exterior, a FBN participou, também, de várias exposições com o empréstimo de peças do acervo raro e precioso.**



i) Assessoria Técnica a Bibliotecas Públicas

Elaboração de procedimentos básicos para implantação e desenvolvimento da automação dos serviços de bibliotecas; elaboração de normas e padrões para a criação de bibliotecas; procedimentos de preservação de acervos, aquisição de obras e implantação de serviços à comunidade; assessoria na elaboração de projetos para captação de recursos nas esferas pública ou privada; assessoria na captação de doações de acervos bibliográficos; assessoria para elaboração de plano de otimização organizacional, logística e de atividades desenvolvidas; elaboração de padrões e normas para processamento técnico automatizado dos acervos das bibliotecas.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

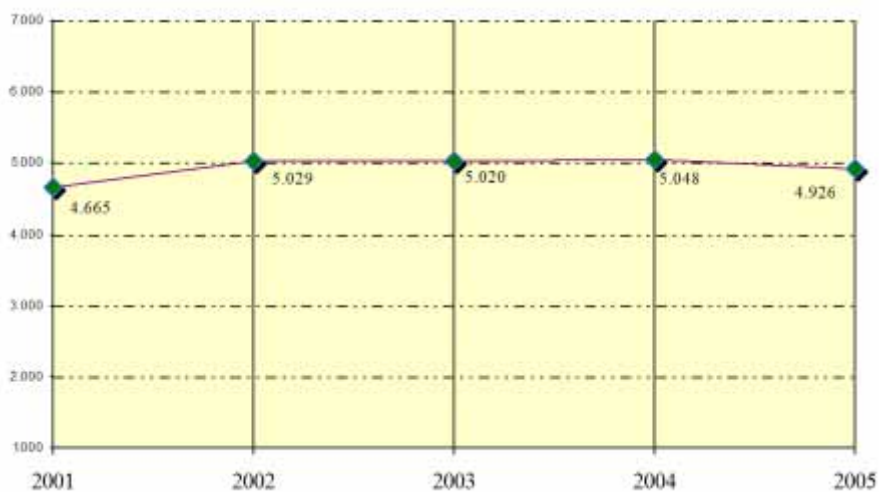
- **Assistência Técnica aos Sistemas Estaduais de Bibliotecas Públicas**

A FBN, além de prestar assessoramento permanente às bibliotecas públicas com subsídios para informatização de acervos bibliográficos através do consórcio eletrônico, atualização de acervos e dinâmica com o usuário, orientação para cadastramento, atualização e manutenção da base de dados do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, fornece, também, subsídios legislativos para facilitar a institucionalização do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas.

Foi prestada assessoria técnica a 154 bibliotecas públicas nas 5 regiões do país, sendo: 17 na região Norte, 45 na Nordeste, 10 na Centro Oeste, 50 na Sudeste e 32 na Região Sul.

Foram atualizados cadastros de 4.926 bibliotecas na Base de Dados do Sistema.

**CADASTRAMENTO DE
BIBLIOTECAS PÚBLICAS 2001 / 2005**



j) Capacitação de Recursos Humanos na Área do Livro e da Leitura

Treinamento e aperfeiçoamento profissional por meio da realização de cursos, palestras, *workshops*, seminários etc, inclusive por meio da concessão de bolsas de estudo. Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

- **II Encontro de Representantes de Bibliotecas Públicas do Espírito Santo**

O evento, realizado em parceria com a UFES, CRB12, Logus Livraria entre outros, contou com a participação da escritora Ana Maria Machado numa palestra para representantes de municípios.

Local: Espírito Santo

Período: 14 a 17 de março

Profissional Capacitado: 89

- **Seminário: Atuação do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas do Paraná**

Realizado simultaneamente ao Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação, o evento contou com a participação de 39 municípios e com a presença dos coordenadores dos Sistemas Estaduais de Bibliotecas Públicas de Alagoas, Bahia, Ceará, Espírito Santo e Pernambuco, que contribuíram com relatos dos serviços disponíveis em seus estados.

Com ótima divulgação, o evento teve a cobertura de 6 emissoras de Tv local e uma emissora de rádio.

Local: Curitiba

Período: 21 de julho

Profissional Capacitado: 52



- **II Encontro Técnico Estadual de Bibliotecas**

O evento destinado a servidores e dirigentes de bibliotecas públicas, que teve como tema políticas em prol das bibliotecas, realizou-se no âmbito da exposição: “Dom Quixote nos Trópicos”.

Local: Rio de Janeiro

Período: 29 de setembro

Profissional Capacitado: 68

- **Realização de Atividades de Práticas Leitoras**

✓ Cursos de formação na Área de Leitura

É, cada vez mais, imprescindível o incentivo à leitura no país, principalmente como forma de se consolidar o processo de alfabetização. Nesse sentido, através do PROLER foram oferecidos diversos cursos de formação para profissionais que trabalham com leitura em escolas, bibliotecas e, ainda, para o público em geral.

– “Ler e Contar Histórias”, com Fátima Café.

Período: fevereiro e agosto

Profissional Capacitado: 62

- **Seminário “O Livro e a Leitura no RN; seminário de bibliotecas”**

O evento contou com a participação de dirigentes de bibliotecas públicas e escolares, professores e estudantes de biblioteconomia, e teve como temas trabalhados: Políticas públicas de Leitura e Biblioteca; e Acesso à Leitura: o papel das Bibliotecas.

Período: de 05 a 09 de dezembro

Profissional capacitado: 63



- **Curso “Preservação e Conservação de Acervos Bibliográficos e Documentais”**

O curso visa transmitir técnicas teóricas e práticas sobre preservação e conservação de acervos bibliográficos e documentais para auxiliares de bibliotecas públicas, com ênfase nos tratamentos de fumigação, higienização, reestruturação e acondicionamento, identificando e explicando os danos causados pelo meio ambiente e pelas ações inadequadas de manuseio de livros e documentos. O curso foi ministrado pela equipe técnica da Coordenadoria de Preservação, que utilizou como metodologia aulas expositivas com recursos audiovisuais, discussões e estudos de casos com apoio de textos técnicos, bibliografia seletiva e listagem de materiais, equipamentos e fornecedores.

Local: Auditório Machado de Assis da FBN

Profissional capacitado: 60

3 – GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA

a) Sistema Nacional Informações Gerenciais e Culturais

Tem como objetivo manter em funcionamento o Sistema Nacional de Informações Culturais, de modo a apoiar a gestão cultural e socializar o acervo de conhecimentos e indicadores disponíveis no setor, bem como difundir atividades culturais mediante a utilização de meios eletrônicos e rede mundial de computadores, contribuindo para a cidadania, socialização das informações culturais e desenvolvimento do país.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:


- **Portal da Fundação Biblioteca Nacional**

O Portal da FBN – www.bn.br – permite o acesso aos principais serviços prestados pela instituição, com destaque para o Escritório de Direitos Autorais – EDA, a Agência Brasileira do ISBN, Cadastro de Editores, informações sobre a programação cultural, além dos acervos digitalizados – Tesouros da Biblioteca e Biblioteca Digital – e aos catálogos *on-line*, que disponibilizam informações precisas sobre os diferentes tipos de acervos, incluindo-se a produção editorial brasileira corrente captada através do Depósito Legal, que se constituiu na Bibliografia Brasileira corrente.

Atualmente, o Portal da FBN contabiliza mais de um milhão de acessos mensais.

- **Consórcio Eletrônico de Bibliotecas**

De modo a apoiar a implantação e o desenvolvimento da automação bibliográfica nas bibliotecas brasileiras, a FBN implantou a Rede BNMARC que permite às instituições conveniadas o acesso às suas bases de dados para cópia e/ou *download* de registros e imagens pela Internet.



Atualmente participam da rede 45 bibliotecas universitárias, entre públicas e privadas, e 17 bibliotecas públicas integrantes do Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

- **Bibliotecas Virtuais Temáticas**

A partir de pesquisas sobre temas específicos, realizadas em seu acervo, a FBN promove a identificação de documentos, sua digitalização e a criação de bases de dados que reúnem as imagens, os metadados correspondentes aos arquivos digitais gerados e os registros bibliográficos acompanhados da descrição dos temas/documentos.

Essas bases de dados constituem bibliotecas virtuais temáticas, que se encontram disponíveis em sítios próprios, a partir do Portal da FBN.

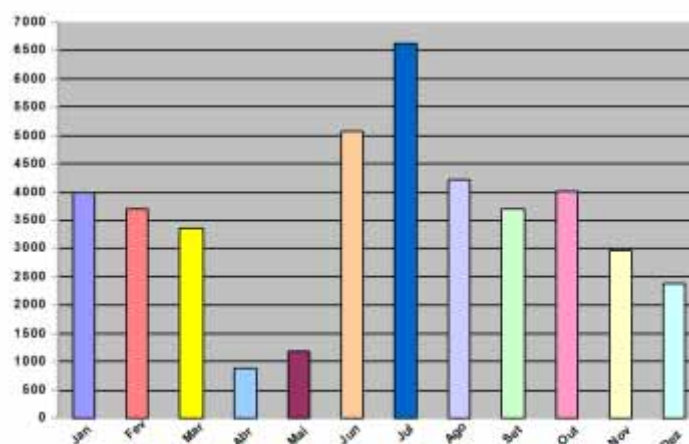
Esses projetos são desenvolvidos em parceria com instituições nacionais e internacionais, já estando disponíveis os seguintes temas: “Tráfico de Escravos no Brasil” e “Brasil x Estados Unidos – Expandindo fronteiras e contrastando culturas”.

- **Agência Brasileira do “International Standard Book Number” – ISBN**

O ISBN é um sistema internacional padronizado de numeração e identificação de títulos de livros em uma determinada edição e que também é aplicado a *software*. É o resultado de um sistema numérico para livros utilizados pelos editores. Com a implantação da Lei nº 10.753 de 30/10/2003, que institui a Política Nacional do Livro, tornou-se obrigatória a adoção do número de isbn para todas as publicações de livros. No Brasil, a Agência do ISBN foi implantada pela Fundação Biblioteca Nacional, em 1972 e, desde então, vem demonstrando ao editor a importância e as vantagens da comercialização do livro em nível mundial. Foram atribuídos **42.091 números de isbn** a títulos de

livros e cadastradas **1.678 editoras**, verificando-se assim um representativo crescimento da produção intelectual. Reflexos da maior capacidade de consumo e aumento do número de leitores.

Número de ISBN Atribuídos - 2005



- **Registro de Direitos Autorais**

Assegurar a proteção dos autores e de quaisquer outros titulares dos mesmos direitos sobre as obras literárias, científicas e artísticas, tais como: os escritos, as obras musicais dramáticas, as pinturas, as gravuras e esculturas etc. No campo dos direitos autorais, a FBN atua como Centro de Referência, desenvolvendo estudos e pesquisas sobre direito de propriedade intelectual, participando de forma significativa na definição de parâmetros e diretrizes concernentes a esse importante ramo da Ciência Jurídica.

- ✓ Atendimento ao Público Usuário

| | |
|----------------------|---------------|
| <i>In loco</i> | 13.723 |
| Via Telefone..... | 4.109 |
| Via Correio..... | 4.565 |
| Via Internet..... | <u>11.411</u> |
| | 33.808 |



✓ Vertente Cartorária

| | |
|---|------------|
| Obras Registradas..... | 25.821 |
| Pareceres Jurídicos emitidos aos Autores..... | <u>520</u> |
| | 26.341 |

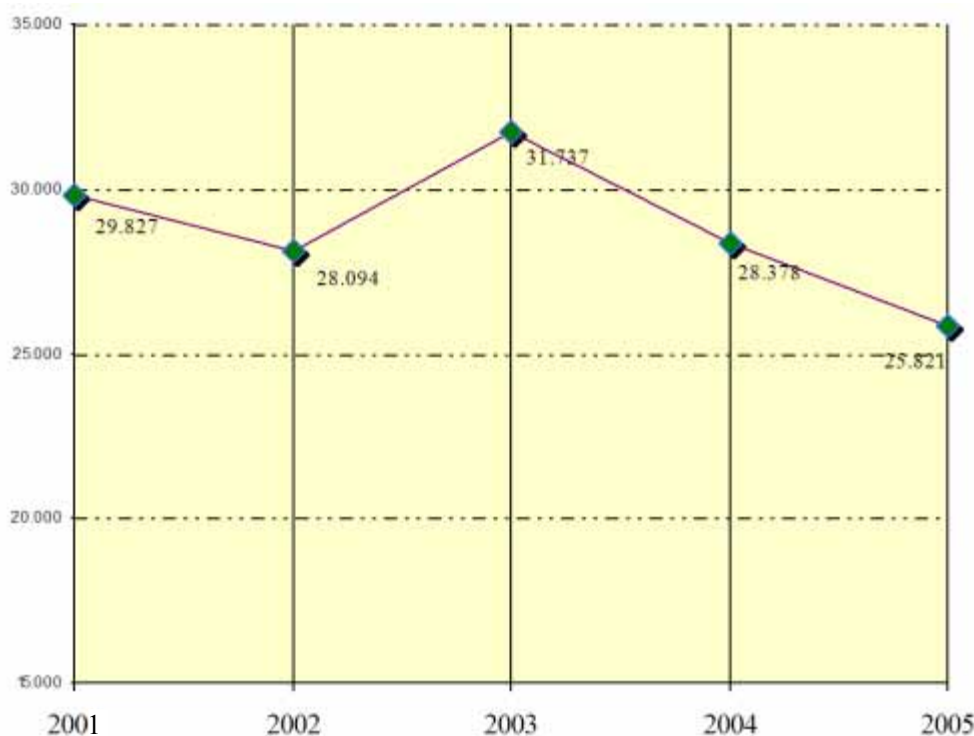
✓ Vertente Técnico-Jurídica

| | |
|---|------------|
| Obras em Dependências e em estudos..... | 2.886 |
| Obras Indeferidas..... | <u>510</u> |
| | 3.396 |

✓ Quadro Demonstrativo

| UNIDADE FEDERATIVA | | OBRAS REGISTRADAS | OBRAS EM DEPENDÊNCIA | OBRAS INDEFERIDAS |
|-----------------------|----|----------------------|-------------------------|----------------------|
| . Acre | AC | 0 | 0 | 0 |
| . Alagoas | AL | 0 | 0 | 0 |
| . Amazonas | AM | 0 | 0 | 0 |
| . Amapá | AP | 0 | 0 | 0 |
| . Bahia | BA | 1.746 | 31 | 24 |
| . Ceará | CE | 0 | 0 | 0 |
| . Distrito Federal | DF | 512 | 0 | 13 |
| . Espírito Santo | ES | 521 | 37 | 25 |
| . Goiás | GO | 0 | 0 | 0 |
| . Maranhão | MA | 0 | 0 | 0 |
| . Mato Grosso | MT | 238 | 4 | 10 |
| . Mato G. do Sul | MS | 0 | 0 | 0 |
| . Minas Gerais | MG | 3 | 0 | 0 |
| . Pará | PA | 98 | 0 | 8 |
| . Paraíba | PB | 0 | 0 | 0 |
| . Paraná | PR | 697 | 2 | 13 |
| . Pernambuco | PE | 838 | 97 | 1 |
| . Piauí | PI | 0 | 0 | 0 |
| . Rio de Janeiro | RJ | 12.348 | 1.895 | 303 |
| . Rio G. do Norte | RN | 0 | 0 | 0 |
| . Rio G. do Sul | RS | 13 | 0 | 4 |
| . Rondônia | RO | 0 | 0 | 0 |
| . Roraima | RR | 0 | 0 | 0 |
| . São Paulo | SP | 7.404 | 800 | 104 |
| . Santa Catarina | SC | 1.353 | 20 | 5 |
| . Sergipe | SE | 50 | 0 | 0 |
| . Tocantins | TO | 0 | 0 | 0 |
| . Exterior | EX | 0 | 0 | 0 |
| T O T A L | | 25.821 | 2.886 | 510 |

Obras Registradas – Evolução 2001/2005



4 – GESTÃO DA PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS INTERNACIONAIS

a) Contribuição à Agência Internacional do Número de Padrão Internacional para Música - ISMN


Contribuir para o intercâmbio de informações sobre a música brasileira e sua comercialização no exterior.

Sediada em Berlim/Alemanha, a Agência é o órgão responsável pela implementação, em escala mundial, da Numeração de Padrão Internacional para Música. O propósito desse padrão é coordenar e uniformizar o uso de números de identificação, de modo que cada número de padrão internacional para música seja único relativo a um título ou edição de um item da música impressa ou a outra publicação de música monográfica de um editor ou produtor em particular.



b) Contribuição à Federação Internacional de Bibliotecas, Associações e Instituições - IFLA

Visando estreitar as relações de intercâmbio, o desenvolvimento de projetos institucionais e reafirmar a posição brasileira no cenário internacional da Ciência da Informação, a FBN se fez representar em vários eventos promovidos pela IFLA, além de atuar como membro efetivo, com direito a voto, de comissões técnicas e do Conselho de Diretores de Bibliotecas Nacionais (CDNL), fóruns responsáveis pela elaboração de recomendações normativas, em nível internacional, referentes à políticas de bibliotecas.



c) **Contribuição à Associação dos Estados Ibero-Americanos para o Desenvolvimento das Bibliotecas Nacionais dos Países da Ibero-América - ABINIA**

Compete à FBN, na qualidade de instituição responsável pela salvaguarda da produção intelectual brasileira, representar o Brasil nesse organismo que reúne todas as bibliotecas nacionais da América Latina e da Península Ibérica, de modo a garantir o papel de liderança do Brasil na elaboração de recomendações sobre políticas e técnicas que visem o desenvolvimento das bibliotecas nacionais ibero-americanas.