

Normas editoriais da Fundação Casa de Rui Barbosa

Referências bibliográficas resumidas

Sumário

	COMENTÁRIO INICIAL	
1	APRESENTAÇÃO DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: ORDENAÇÃO, ALINHAMENTO, ESPAÇAMENTO	
1.1	Coincidência de sobrenomes de autores	
1.2	Diversos documentos de um mesmo autor	
1.3	Duas ou mais edições de um mesmo documento	
1.4	Dois ou mais documentos do mesmo autor, publicados no mesmo ano	
2	ELEMENTOS ESSENCIAIS	
2.1	Autoria: possíveis dificuldades	
2.1.1	<u>Mais de um autor</u>	
2.1.2	<u>Mais de três autores</u>	
2.1.3	<u>Sem autoria</u>	
2.1.4	<u>Autoria de pessoa jurídica</u>	
2.1.5	<u>Com organizador, coordenador, editor etc.</u>	
2.2	Título e subtítulo	
2.3	Edição	
2.4	Local (cidade)	
2.5	Editora	
2.6	Data	
3	ELEMENTOS NÃO OBRIGATÓRIOS	
4	DIFERENTES TIPOS DE DOCUMENTOS	
4.1	Livros	
4.1.1	<u>Livros na íntegra</u>	
4.1.2	<u>Parte de livros</u>	
4.1.3	<u>Livros em meio eletrônico</u>	
4.2	Trabalhos acadêmicos (teses, dissertações)	
4.2.1	<u>Trabalhos acadêmicos na íntegra</u>	
4.2.2	<u>Parte de trabalho acadêmico</u>	
4.2.3	<u>Trabalhos acadêmicos em meio eletrônico</u>	
4.3	Relatórios oficiais	
4.4	Periódicos	

4.4.1	<u>Coleção de periódicos</u>	
4.4.2	<u>Número de periódico na íntegra</u>	
4.4.3	<u>Número de periódico com título próprio</u>	
4.4.4	<u>Parte de revista</u>	
4.4.5	<u>Parte de jornal</u>	
4.4.6	<u>Periódicos em meio eletrônico</u>	
4.5	Separatas	
4.5.1	<u>Separata de livro</u>	
4.5.2	<u>Separata de periódico</u>	
4.6	Eventos (anais, resumos de congressos, seminários, encontros)	
4.6.1	<u>Eventos na íntegra</u>	
4.6.2	<u>Parte de evento</u>	
4.6.3	<u>Eventos em meio eletrônico</u>	
4.7	Documentos jurídicos	
4.7.1	<u>Legislação</u>	
4.7.2	<u>Jurisprudência</u>	
4.7.3	<u>Atos administrativos normativos</u>	
4.7.4	<u>Documentos jurídicos em meios eletrônicos</u>	
4.8	Documentos iconográficos	
4.9	Documentos sonoros	
4.9.1	<u>Documentos sonoros na íntegra</u>	
4.9.2	<u>Parte de documento sonoro</u>	
4.10	Imagem em movimento	
5	DOCUMENTOS E SERVIÇOS ELETRÔNICOS	
5.1	Documentos ou serviços de acesso exclusivo pela <i>internet</i>	
5.1.1	<u>Home page / site</u>	
5.1.2	<u>Bases e bancos de dados</u>	
5.1.3	<u>Palestras <i>online</i></u>	
6	DOCUMENTO NÃO PUBLICADO	
6.1	Carta, bilhete, original	
7	ENTREVISTA	
8	CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO	
8.1	Mostras, bienais, salões	
9	VERBETES DE DICIONÁRIO E ENCICLOPÉDIA	
10	FOLHETOS DE CORDEL	

Referências bibliográficas

COMENTÁRIO INICIAL

As referências bibliográficas dos textos a serem publicados pelas Edições Casa de Rui Barbosa devem ser feitas de acordo com as recomendações abaixo (informações mais detalhadas podem ser obtidas no *Manual de normas editoriais da FCRB*, não atualizado quanto a ABNT 6023-2018). [As normas para edições são as mesmas para o PPGMA.]

É essencial que em cada item referenciado se possa identificar:

- **O tipo de documento** (revista, jornal, livro, texto inédito, trabalho apresentado em congresso, texto coletado em página da internet etc.).
- **As informações necessárias para cada tipo de documento.** O autor deve coletar todas as informações pedidas para cada documento. Para saber quais são essas informações, consulte modelos e exemplos de cada tipo de documento.

1 APRESENTAÇÃO DAS REFERÊNCIAS: ORDENAÇÃO, ALINHAMENTO E ESPAÇAMENTO

- Ordem alfabética.
- As referências são alinhadas somente à margem esquerda do texto.
- Se a referência a um documento ocupar mais de uma linha, o espaço entre elas deve ser simples. Entre diferentes itens da referência, o espaçamento deve ser duplo (pode ser o espaçamento automático entre parágrafos).
- Toda referência é encerrada por ponto final.
(ver exemplo mais à frente, neste manual)

1.1 Coincidência de sobrenomes de autores

Quando existirem na listagem autores com o mesmo sobrenome, a ordenação alfabética se fará, após o sobrenome, pelo prenome dos autores em questão.

QUEIRÓS, Maria Isaura Pereira de. *Bairros rurais paulistas*. São Paulo: Duas Cidades, 1973.

QUEIRÓS, Raquel de. *As três Marias*. 12. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1981.

1.2 Diversos documentos de um mesmo autor

Para este autor, a ordem alfabética obedecerá, então, o título (considerando-se artigos, preposições etc.; ver exemplo com Mário de Andrade). Se ocorrer mudança de página na bibliografia, repete-se o nome do autor.

Se for autoria coletiva com um dos autores, indica-se o nome de todos (ver exemplo com Mário de Andrade).

Se for autor organizador, incluir o tipo de responsabilidade (coord., org., ed.) depois dos traços sublineares.

Os traços sublineares só são usado se toda a autoria for idêntica.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. Rio de Janeiro: Vila Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de. *O empalhador de passarinho*. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1972.

ANDRADE, Mário de; ASSIS, Machado de; BRAGA, Rubem. *Nós e o Natal*. Rio de Janeiro: Gomes de Souza, 1964.

ANDRADE, Mário de; CUNHA, Mário Vagner Vieira da. *Festa de Bom Jesus de Pirapora e o samba rural paulista*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937.

ANDRADE, Mário de *et al.* *Para gostar de ler: contos*. São Paulo: Ática, 1988.

MAGALHÃES, Rejane Mendes Moreira de Almeida. *Rui Barbosa: cronologia da vida e da obra*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999.

ANDRADE, Mário de. *Rui Barbosa na Vila Maria Augusta*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.

MURRAY, Peter; MURRAY, Linda. *A dictionary of art and artists*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1959.

PINO ITURRIETA, Elias. *Contra lujuria, castidad: historias de pecados en el siglo XVIII venezolano*. Caracas: Alfadil, 1992.

PINO ITURRIETA, Elias. *Ideas y mentalidades de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1998.

PINO ITURRIETA, Elias. *Ventaneras y castas, diabólicas y honestas*. Caracas: Planeta, 1993.

PINO ITURRIETA, Elias (coord.). *Quimeras de amor, honor y pecado en el siglo XVIII venezolano*. Caracas: Planeta, 1994.

SAVELLI, Ivette; CARMO, Laura (org.). *Miscelânea: 80 anos de Adriano da Gama Kury*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2005.

1.3 Duas ou mais edições de um mesmo documento

Se forem listadas diferentes edições de um mesmo documento, a ordem recomendada é a da data mais antiga para a mais recente.

AMADO, Jorge. *Jubiabá*. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1937.

AMADO, Jorge. *Jubiabá*. 2. ed. Barcelona: L. de Caralt, 1970.

AMADO, Jorge. *Jubiabá*. 40. ed. Rio de Janeiro: Record, 1981.

AMADO, Jorge. *Jubiabá*. Lisboa: Editores Associados, [19-].

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da música brasileira*. Rio de Janeiro: Vila Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de. *O empalhador de passarinho*. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1972.

ANDRADE, Mário de. *O empalhador de passarinho*. São Paulo: Martins, [19-].

BARBOSA, Rui. *Oração aos moços*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1980.

BARBOSA, Rui. *Oração aos moços*. 4. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997.

BARBOSA, Rui. *Oração aos moços*. 5. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999.

BARBOSA, Rui. *Saudação a Anatole France*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1980.

1.4 Dois ou mais documentos do mesmo autor, publicados no mesmo ano

Se o sistema de citações adotado for o de autor-data (ver anotações sobre citações), deve-se incluir, após a data, uma letra minúscula, em ordem alfabética, sem espaçamento.

Exemplos:

REGO, José Lins do. *Doidinho*: romance. 32. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1994a.

REGO, José Lins do. *Flamengo é puro amor: 111 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2002.

REGO, José Lins do. *O moleque Ricardo*: romance. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936a.

REGO, José Lins do. *Pureza*: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1994b.

REGO, José Lins do. *Usina*: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936b.

2 ELEMENTOS ESSENCIAIS

Autor: por extenso, tal como aparece na folha de rosto

Título: em *itálico*; só a primeira inicial e os nomes próprios são em maiúscula (a não ser que a entrada seja pelo título, que deverá apresentar a primeira palavra em caixa alta e sem *itálico*. Se essa palavra for precedida de artigo, o artigo e a palavra devem ficar em caixa alta).

Subtítulo (caso haja): em redondo, antecedido de dois-pontos, com inicial minúscula

Edição: se estiver indicada no livro

Cidade

Editora

Data

Os modelos para referência de parte de documento (capítulo, artigo) são os mesmos, só que acrescidos do nome do autor e do título da parte e da indicação do número das páginas (ver terceiro e quarto exemplos a seguir)

Exemplos:

CALABRE, Lia (org.). *Políticas culturais: teoria e práxis*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011.

FERNANDES, José Ricardo Oriá. *Da terra às galáxias: uma introdução à astrofísica*. 3. ed. rev. e ampl. Petrópolis: Vozes, 1982.

HAUSER, Arnold. O artista como mágico e sacerdote: a arte como profissão e ofício doméstico. In: HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 4. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1982. t. 1, p. 35-40.

MACHADO, Bernardo Novais da Mata. Os direitos culturais na Constituição brasileira: uma análise conceitual e política. In: CALABRE, Lia (org.). *Políticas culturais: teoria e práxis*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011. p. 105-117.

VEIGA, José J. *Os cavalinhos de platiplanto*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

2.1 **Autoria: possíveis dificuldades**

2.1.1 Mais de um autor (separados por ponto-e-vírgula).

CUNHA, Celso Ferreira da; CINTRA, Luís F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

2.1.2 Quatro ou mais autores: Quando houver **quatro** ou mais autores, convém indicar todos. **Permite-se** que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão et al.

ANDRADE, Carlos Drummond de *et al.* *Quadrante*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 1962.

2.1.3 Sem autoria (entrada pelo título), com a primeira palavra em caixa-alta (conectivos não são considerados, conforme o primeiro exemplo).

AS MIL e uma noites. São Paulo: Scipione, 1992.

CONTOS e poemas da Zona Oeste. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1992.

2.1.4 Autoria de pessoa jurídica

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Vocabulário onomástico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro, 1999.

ARQUIVO NACIONAL (Brasil). *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatório de atividades: 2012-2014*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2015. Disponível em: http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/relatorioFinal_15%2012%202015.pdf. Acesso em: 15 jul. 2018.

2.1.5 Com organizador, coordenador, editor etc.

PROST, Antoine; VINCENT, Gérard (org.). *História da vida privada: da Primeira Guerra a nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (História da Vida Privada, 5).

QUENTAL, Antero de (org.). *Tesouro poético da infância*. Porto: Lello e Irmãos, 1983.

2.2 Título e subtítulo

O título deve ser escrito em itálico. Só a primeira inicial é com letra maiúscula (exceto se houver palavra normalmente escrita com maiúscula).

LAGES, Susana Kampff. *João Guimarães Rosa e a saudade*. Cotia: Ateliê Ed., 2002.

BARBOSA, Rui. *Comentários à Constituição Federal Brasileira*. Coligidos e ordenados por Homero Pires. São Paulo: Saraiva, 1933. v. 2

Subtítulo (em redondo, separado do título por dois-pontos, mesmo que na folha de rosto haja outro sinal de pontuação).

BELLOTO, Heloísa Liberalli. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.

MOURÃO, Ronaldo Rogério de Freitas. *Da terra às galáxias: uma introdução à astrofísica*. 3. ed. rev. e ampl. Petrópolis: Vozes, 1982.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica: para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8. ed. São Paulo: Loyola, 2015.

Subtítulo ou título muito longo (as últimas palavras podem ser cortadas e substituídas por reticências). As reticências têm que estar entre colchetes. Nos dois casos, o sentido não pode ser alterado.

Título e subtítulo na folha de rosto da obra:

Subsídios para um dicionário de pseudônimos: iniciais e obras anônimas de escritores portugueses: contribuição para o estudo da literatura portuguesa.

Na bibliografia:

FONSECA, Martinho Augusto da. *Subsídios para um dicionário de pseudônimos: iniciais e obras anônimas de escritores portugueses [...]*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1972.

2.3 Edição

Se estiver indicado na obra, mesmo que seja a primeira, deve ser indicado na bibliografia. Abrevia-se "ed.", "ed. rev. e ampl." etc. (ver lista de abreviações no Manual da FCRB).

MOURÃO, Ronaldo Rogério de Freitas. *Da Terra às galáxias: uma introdução à astrofísica*. 3. ed. rev. e ampl. Petrópolis: Vozes, 1982.

2.4 Local (cidade)

AS MIL e uma noites. São Paulo: Scipione, 1992.

Mais de uma cidade para a mesma editora, indica-se a primeira (ou a mais destacada). A depender do tipo de lista que se faça. Por exemplo, nos casos de obras históricas, em que o local de publicação seja relevante para o estudo, pode-se incluir todas as cidades. Mas não é o padrão.

Na obra:

Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Garnier, 2002.

Na bibliografia:

ANJOS, Cyro dos. *O amanuense Belmiro*. Belo Horizonte: Garnier, 2002.

Cidade não indicada na obra, mas possível de ser identificada, vem entre colchetes:

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. [Rio de Janeiro]: Ministério da Educação e Cultura, 1973.

Cidade não identificada: usar a abreviação [*S. l.*] (*sine locum*) entre colchetes. Quando não for o primeiro elemento dos dados de publicação, a abreviação *s. l.* deve aparecer toda em letras minúsculas:

PESSOA, Fernando. *Ensaaios políticos: idéias para a reforma política portuguesa*. [*S. l.*]: Acrópole, [195?].

2.5 Editora

Logo depois do local, antecedido de dois-pontos:

CUNHA, Celso Ferreira da; CINTRA, Luís F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

Não se escreve Editora, Livraria, Ltda, S/A, etc.

ALVES, Castro. *Os escravos*. Salvador: Progresso, 1951.

(Na folha de rosto lê-se: Livraria Progresso Editora Aguiar & Souza Ltda.)

Exceto em alguns casos, geralmente para diferenciar o órgão da editora, devem ser escritos de forma abreviada: Ed., Livr., Tip., etc.

(Tip. do Panorama; Ed. do Escritor; Ed. Universitária; Ed. UFMG)

Duas editoras na mesma cidade: transcreve-se o nome das duas editoras. Os nomes das editoras são antecidos de dois-pontos.

DRUMMOND frente e verso: fotobiografia de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Alumbamento: Livroarte, 1998.

Duas editoras em cidades diferentes: informa-se as duas cidades e as duas editoras. As informações são separadas por ponto e vírgula.

DUQUE, Gonzaga. *Impressões de um amador*: textos esparsos de crítica. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.

Mais de duas editoras (indica-se a primeira editora ou a que estiver em destaque).

Editora não indicada na obra, mas possível de ser identificada (escreve-se o nome da editora entre colchetes).

ALI, Manuel Said. *Meios de expressão e alterações semânticas*: língua portuguesa. 2. ed. Rio de Janeiro: [Org. Simões], 1951.

Editora não identificada: usa-se a abreviação [s. n.] (sine nomine) entre colchetes

AS CANTIGAS de Pero Meogo. Rio de Janeiro: [s. n.], 1974.

Entidade autora e entidade editora idênticas: não é necessário repetir o nome da editora.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *O livro didático norte-americano*. Rio de Janeiro, 1962.

Cidade e editora não identificadas: usar as abreviações [S. l.: s. n.] entre colchetes.

CORREA, Edezildo Barros. *Fatos cômicos*: situações engraçadas da vida real. [S. l.: s. n.], 1993.

2.6 Data

Quando a data de publicação não estiver explícita na obra, deve-se indicar a data aproximada. A informação "sem data" é inaceitável.

[1923 ou 1924]	um ano ou outro
[1957?]	data provável
[1988]	data certa, não indicada na obra
[entre 1898 e 1912]	use intervalos menores de 20 anos
[ca. 1950]	data aproximada
[198-]	década certa
[198-?]	década provável

[19--] século certo
 [19--?] século provável

AZEVEDO, Francisco F. dos Santos. *Dicionário analógico da língua portuguesa: idéias afins*. Brasília: Thesaurus, Coordenada, [1983?].

3 ELEMENTOS NÃO OBRIGATÓRIOS

A referência bibliográfica pode conter ainda alguns elementos secundários. Eles devem ser acrescentados a critério do autor, sempre que forem considerados relevantes para a orientação do leitor. São eles:

Número de páginas de documentos na íntegra, coleção e/ou série, tradutor, prefaciador, título original. Se o autor optar por incluir o número das páginas, deve fazê-lo em todos os documentos.

No caso de parte de documentos (capítulo, artigo de periódico), o número das páginas é obrigatório.

ATLAS Mirador internacional. Prefácio de Julian Huxley. Rio de Janeiro; São Paulo: Encyclopædia Britannica do Brasil, 1975. 1. ed. 1971.

BERGER, Paulo. *Dicionário histórico das ruas do Rio de Janeiro: da Glória ao Cosme Velho*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1989. 64 p.

CAMUS, Albert. *A queda*. Tradução: Valerie Rumjanek. São Paulo: Círculo do Livro, [198-?]. Título original: La chute.

CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1975. 2 v.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Tradução de Beatriz Sidou. 2. ed. São Paulo: Centauro, 2013.

SENNA, Homero. *Uma voz contra a injustiça: Rui Barbosa e o caso Dreyfus*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2004. 96 p. (Coleção FCRB; Série Documentos, 2).

TESSITORE, Viviane. *Como implantar centros de documentação*. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2003. 52 p. (Projeto como fazer, 9).

4 DIFERENTES TIPOS DE DOCUMENTOS

4.1 Livros

4.1.1 Livros na íntegra

As informações devem ser coletadas na folha de rosto.

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). *Título*: subtítulo. Número da edição. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

BARBOSA, Rui. *Pensamento e ação de Rui Barbosa*. Brasília: Senado Federal, 1999.

TELEMAR NORTE LESTE S/A. *Lista telefônica obrigatória e gratuita*: cidade do Rio de Janeiro, não residencial. Rio de Janeiro, 2005.

4.1.2 Parte de livros (capítulos, artigos)

ARQUIDIOCESE DO RIO DE JANEIRO. A luz da esperança: 5. encontro. *In*: ARQUIDIOCESE DO RIO DE JANEIRO. *Novena de Natal*. Rio de Janeiro: Nossa Senhora da Paz, 2001. p. 17-20.

KURY, Adriano da Gama. Técnica de redação. *In*: KURY, Adriano da Gama. *Elaboração e editoração de trabalhos de nível universitário*: especialmente na área humanística. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1987. p. 23-59.

LYRA, Helena Cavalcanti de; COUTO, Ivette Sanches do; VALENÇA, Rachel Teixeira. Brouhahas, tric-trics & aranzéis: o léxico pré-modernista. *In*: FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. Centro de Pesquisas. Setor de Filologia. *Sobre o pré-modernismo*. Rio de Janeiro, 1988. p. 217-230.

RANDOLPH, John. On the biography os the Bakunin Family Archive. *In*: BURTON, Antoinette (ed.). *Archives stories: facts, fictionns, and the writing os history*. Durham, London: Duke University Press, 2005. p. 209-231.

4.1.3 Livros em meio eletrônico

ALENCAR, José de. *A viuvinha*. [S.l.]: Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro. Ano. Disponível em: <http://www.bibvirt.futuro.usp.br/textos/autores/joseddealencar/viuvinha/viuvinha.html>. Acesso em: 6 ago. 2004.

CRONOLOGIA da arte brasileira: século XX. Rio de Janeiro: Funarte, 2004. 1 CD-ROM.

GUIMARÃES, Bernardo. A origem do mênstruo. *In*: GUIMARÃES, Bernardo. *A origem do mênstruo; Elixir do pajé...; A orgia dos duendes*. Introdução de Romério Rômulo. Ilustração de Fausto Prats. Sabará: Dubolso, 1988. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/poesia/index.cfm?fuseaction=Detalhe&CD_Verbete=414. Acesso em: 11 ago. 2004.

PEIRANO, Mariza G. S. “*This horrible time of papers*”: documents and national values. Brasília: [Universidade de Brasília], 2002. (Série antropologia, 312). Versões em inglês e português. Disponível em: <http://www.dan.unb.br/images/doc/Serie312empdf.pdf>. Acesso em: maio 2019.

4.2 Trabalhos acadêmicos (teses, dissertações)

4.2.1 Trabalhos acadêmicos na íntegra

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do autor. *Título*: subtítulo. Ano em que o trabalho foi aceito pela instituição. Indicação do tipo de trabalho (Instância ou Curso) – Nome da unidade de ensino, da instituição, cidade, ano de publicação.

DICKSON, Kolontai Vilela. *Rui Barbosa e a educação física escolar*. 2002. Monografia de conclusão de curso (Licenciatura/Bacharelado em Educação Física) – Universidade Ibirapuera, São Paulo, 2002.

SILVA, Enaura Quixabeira Rosa e. *A condição humana na obra de Lúcio Cardoso: entre Eros e Tânatos, a alegoria barroca brasileira*. 1999. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal de Alagoas; Université Stendhal-Grenoble, Maceió, 1999.

SOUZA, de Maximiniano. *Centro de memória e animação do carnaval – Museu do Carnaval: o reflexo de uma memória em evolução!* 2006. Monografia de conclusão de curso (Bacharelado em Museologia) – Escola de Museologia, Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

4.2.2 Parte de trabalho acadêmico

SADCOVITZ, Sarah Lerner. Carta do exílio. In: SADCOVITZ, Sarah Lerner. *Carta do exílio: Rui Barbosa e o caso do capitão Dreyfus*. 2001. Dissertação (Mestrado em História Social das Idéias) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001. f. 105-140.

4.2.3 Trabalhos acadêmicos em meio eletrônico

FERREIRA, Carlos Aparecido. *A mulher na literatura portuguesa: sua imagem e seus questionamentos através do gênero epistolar*. 2002. Dissertação (Mestrado em Literatura Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-05052002-131458/>. Acesso em: 9 ago. 2004.

SANTOS, Nilson. *Seringueiros da Amazônia: sobreviventes da fatura*. 2002. Tese (Doutorado em Geografia Humana) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8136/tde-07052002-130429/>. Acesso em: 9 ago. 2004.

4.3 **Relatórios oficiais**

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatório de atividades: 1996*. [Rio de Janeiro, 1997].

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatório de gestão do exercício de 2017*. Rio de Janeiro, mar. 2018. Disponível em: [http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Relatorios/Relatorio_de_Gestao_2017_FCRB\(1\).pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Relatorios/Relatorio_de_Gestao_2017_FCRB(1).pdf). Acesso em: maio 2019

Para relatórios e afins não publicados ou não disponíveis *online*: ver item “Documentos não publicados”, neste roteiro.

4.4 **Periódicos**

4.4.1 Coleção de periódicos

Modelo

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação: Editora (se houver), primeiro-último ano de publicação, e ISSN (se houver).

Último ano, se houver. Senão, fazer como no segundo exemplo a seguir.

SENHOR. Rio de Janeiro: Senhor, 1959-1964.

VEJA. São Paulo: Abril, 1968- .

4.4.2 Número de periódico na íntegra

Modelo

TÍTULO DO PERIÓDICO. Local de publicação: Editora (caso haja), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, período ano de publicação.

A SEMANA. Rio de Janeiro, ano 3, v. 3, n. 105, 1 jan. 1887.

BAFAFÁ: 100% Opinião. Rio de Janeiro, ano 3, n. 34, jul. 2004.

BOLETIM BIBLIOGRÁFICO. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, v. 14, n. 1, 1. semestre 1964.

MOVIMENTO: jornal semanal do Sindicato dos Trabalhadores do Serviço Público Federal/Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, ano 4, n. 295, 27 jun./4 jul. 2005.

O PANORAMA: jornal literário instrutivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Úteis. Lisboa: Tip. da Sociedade, n. 90, 19 jan. 1839.

Quando necessário para melhorar a identificação, acrescentam-se elementos complementares à referência.

PROGRAMA. Rio de Janeiro: JB, 17/23 jun. 2005. Encarte do Jornal do Brasil.

REVISTA DA SEMANA: número especial. Rio de Janeiro: Americana, ano 24, mar. 1923. Edição especial sobre a morte de Rui Barbosa.

4.4.3 Número de periódico com título próprio (número especial, suplemento etc.)

Informações sobre número especial, edição comemorativa, suplemento, encarte são obrigatórias, bem como a distinção entre revista e jornal. Se tiver dúvida no modo de referenciar, inclua essas informações de maneira clara.

Modelo

TÍTULO do número. *Título do Periódico.* Local de publicação: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, período (se houver) ano de publicação. Indicação do tipo de fascículo.

GLOBO rural 10 anos. *Globo Rural.* Rio de Janeiro: Globo, 1995. Edição comemorativa dos 10 anos da revista.

IMUNIZAÇÃO no Brasil: história e perspectivas. *História Ciências Saúde: Manguinhos*. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, Casa de Oswaldo Cruz, Bio-Manguinhos, v. 10, 2003. Suplemento 2.

4.4.4 Parte de revista

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo: subtítulo. *Título da Revista*, local de publicação, número do ano e/ou do volume, número do fascículo, número da página inicial-final do artigo, período ano de publicação do fascículo.

Se não houver autoria declarada, a entrada é feita pelo título do texto. Neste caso, depois do título do periódico usa-se vírgula.

KOSTMAN, Ariel. A prova do efeito estufa. *Veja*, São Paulo, ano 38, n. 12, p. 58-59, 23 mar. 2005.

MOREIRA, Regina da Luz. Brazilianistas, historiografia e centros de documentação. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 3, n. 5, p. 66-74, 1990.

O LAMA mudou de idéia. *Veja*, São Paulo, ano 38, n. 12, p. 79, 23 mar. 2005.

PANDYA, Shubhada S. The First International Leprosy Conference, Berlin, 1897: the politics of segregation. *História Ciências Saúde: Manguinhos*, Rio de Janeiro, v. 10, p. 161-177, 2003. Suplemento 1.

SILVA, Margareth. A custódia como guarda e proteção aos arquivos: uma abordagem etimológica. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 29, n. 2, p. 45-60, jul./dez. 2016.

4.4.5 Parte de jornal

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo: subtítulo. *Título do Jornal*, local de publicação, dia mês e ano de publicação. Caderno, Seção, página(s) do artigo referenciado.

Se não houver autoria declarada, a entrada é feita pelo título do texto.

ANDRADE, Pedro Duarte de. História como forma de arte. *O Globo*, Rio de Janeiro, ano 82, n. 26.920, 21 abr. 2007. Prosa & Verso, p. 5.

ASSOCIAÇÕES de juízes apóiam operações da PF. *O Globo*, Rio de Janeiro, ano 82, n. 26.920, 21 abr. 2007. *O País*, p. 4.

BERGAMO, Mônica. Zezé de Camargo & Caetano. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 85, n. 27.843, 26 jun. 2005. *Folha Ilustrada*, p. E2.

NOVELAS da semana. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, ano 85, n. 27.843, 26 jun. 2005. *Folha Ilustrada*, *Televisão*, p. E8.

4.4.6 Periódicos em meio eletrônico

BRAVO. São Paulo: Abril, ano 7, n. 102, fev. 2006. Disponível em: <http://www.bravonline.com.br/impressa.php?edit=su&numEd=102>. Acesso em: 21 fev. 2006.

FELL, Todd. Maps as special collections: bibliographic control of hidden material at Yale University. *RBM: a journal of rare books, manuscripts, and cultural heritage*, Chicago, v. 13, n. 1, 2012. Disponível em: <http://rbm.acrl.org/index.php/rbm/article/view/367/0>. Acesso em: maio 2017.

OESTE: revista mensal. Goiânia: Agepel, 2001. 1 CD-ROM. Ed. fac-similar, 1942-1944.

PEIRANO, Mariza G. S. “Sem lenço sem documento”: reflexões sobre cidadania no Brasil. *Sociedade e Estado: revista semestral do Departamento de Sociologia da UnB*, Brasília: Ed. Univ. de Brasília, v. 1, p. 49-63, jun. 1986. Disponível em: http://www.marizapeirano.com.br/artigos/sem_lenco_sem_documento.pdf. Acesso em: maio 2019.

SAYÃO, Débora Thomé. Crianças: substantivo plural. *Zero a Seis*, Florianópolis, n. 6, ago./dez. 2002. Disponível em: <http://www.ced.efs.br/~zeroseis/6artigo1.pdf>. Acesso em: 9 ago. 2004.

4.5 **Separatas**

4.5.1 Separata de livro

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). Título da separata: subtítulo. Separata de: Autoria do livro no todo. *Título do livro*: subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final.

MARTINS, Wilson. Vencido da vida ou as frustrações de Rui Barbosa: prefácio da 4. edição. Separata de: LOURENÇO FILHO, Manoel Bergström. *A pedagogia de Rui Barbosa*. Brasília: Inep: MEC, 2001. p. 3-17.

4.5.2 Separata de periódico

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). Título da separata: subtítulo. Separata de: *Título da Revista*, local de publicação: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, número da página inicial-final do artigo, período ano de publicação do fascículo.

CALASANS, José. Euclides da Cunha e Siqueira de Menezes: considerações em torno de uma revelação do embaixador Gilberto Amado. Separata de: *Arquivos da Universidade da Bahia: Faculdade de Filosofia*, [Salvador], v. 5, p. 3-14, 1957.

RAMOS, Sylvio da Silva. Uns versos de moça. Separata de: *A República*, Rio de Janeiro, n. 659, p. 1-10, 12 jun. 1973.

4.6 **Eventos**

Neste item incluem-se textos apresentados em congressos, seminários, encontros, publicados em forma de anais, resumos, cadernos.

4.6.1 Eventos na íntegra

Modelo

TÍTULO DO EVENTO, número. (se houver), ano, local em que foi realizado o evento. *Tipo de documento* [...]. Local de publicação: Editora (se houver), ano de publicação.

Se não houver um título geral na publicação, pode-se atribuir um título, entre colchetes, que identifique o conteúdo do documento.

A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22, SESSENTA ANOS DEPOIS, 1982, São Paulo. *Anais* [...]. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1984.

CENÁCULO BRASILEIRO DE LETRAS E ARTES, 1973, Rio de Janeiro. *Anais* [...]. Rio de Janeiro, 1974.

CONGRESSO BRASILEIRO DE CARDIOLOGIA, 18., 1962, Belo Horizonte. *Resumos* [...]. Belo Horizonte, [1962?].

4.6.2 Parte de evento (palestra, mesa-redonda, comunicação publicadas)

Nome do autor, nome do texto em redondo + *In*:

EGGERT, Gisela. Resgate da história e da cultura material da escola catarinense. *In*: SEMINÁRIO SOBRE MUSEUS-CASAS: pesquisa e documentação, 4., 2000, Rio de Janeiro. *Anais [...]*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2002. p. 197-200.

MARTINS, Roberto de Andrade. Como preservar a memória científica nas universidades. *In*: ENCONTRO DE ARQUIVOS CIENTÍFICOS, 1., 2003, Rio de Janeiro. *Anais [...]*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2003. p. 63-92.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação. *In*: ENCONTRO INTERNACIONAL DE PESQUISADORES DO MANUSCRITO: poética da criação, 7., 2002, Niterói. *Caderno de resumos [...]*. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2002. p. 48.

4.6.3 Eventos em meio eletrônico

ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA-ANPUH/PR, 8., 2002, Curitiba. *Anais eletrônicos [...]*. Curitiba, 2002. Disponível em:
<http://www.anpuh.ulpg.br/anpuh/Anais2002b.pdf>. Acesso em: 9 ago. 2004.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL NOVO MUNDO NOS TRÓPICOS, 2000, Recife. *Anais [...]*. Recife: Fundação Gilberto Freyre, 2000. 1 CD-ROM.

SILVA, Benedito Raimundo da. Contribuição para a história natural dos lepidópteros do Brasil. *In*: REUNIÃO DO CONGRESSO CIENTÍFICO LATINO-AMERICANO, 3., 1905, Rio de Janeiro. *Relatório geral [...]*. Brasília: Ministério da Ciência e Tecnologia, 2002. 1 CD-ROM.

4.7 Documentos jurídicos

Os documentos jurídicos incluem legislação, jurisprudência, atos normativos administrativos.

Quando necessário, acrescentam-se ao final da referência elementos complementares para melhor identificar o documento, como: retificações, ratificações, alterações, revogações, dados referentes ao controle de constitucionalidade, vigência, eficácia, consolidação e atualização.

4.7.1 Legislação

Inclui Constituição, decreto, decreto-lei, emendas, leis, medida provisória, entre outros.

Modelo

JURISDIÇÃO (país, estado ou município) ou CABEÇALHO DA ENTIDADE em que se originou o ato. Especificação do ato e número, data. Ementa (se houver). *Documento em que foi publicado*, local: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, página inicial-final em que o ato consta, data. Seção e/ou parte.

BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil, 1988*. Brasília: Senado Federal, Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Decreto nº 528, de 28 de junho de 1890. Regulariza o serviço de localização de imigrantes na República dos Estados Unidos do Brasil. *Legislação agrícola brasileira*: nº 5. Rio de Janeiro: Oficina Industrial Gráfica, [19--]. p. 19-29.

BRASIL. Decreto nº 1.205, de 1 de agosto de 1994. Aprova a estrutura regimental do Ministério do Meio Ambiente e da Amazônia Legal, e dá outras providências. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, DF, v. 132, n. 146, p. 11.509, 2 ago. 1994. Seção 1, pt. 1.

4.7.2 Jurisprudência

Inclui acórdão, decisão, despacho, sentença, súmula, entre outros.

Modelo

JURISDIÇÃO (país, estado ou município) em que se originou o ato. Órgão judiciário competente. Especificação do ato e número, data. Partes envolvidas (se houver). Relator. Local, data. *Documento em que foi publicado*, local: Editora (se houver), número do ano e/ou do volume, número do fascículo, página inicial-final em que o ato consta, data. Seção e/ou parte (se houver).

BRASIL. Tribunal Regional Federal (5ª Região). Apelação cível nº 42.441-PE (94.05.01629-6). Apelante: Edilemos Mamede dos Santos e outros. Apelada: Escola Técnica Federal de Pernambuco. Relator: Juiz Nereu Santos. Recife, 4 de março de 1997. *Lex*: jurisprudência do STJ e Tribunais Regionais Federais, São Paulo, v. 10, n. 103, p. 558-562, mar. 1998.

4.7.3 Atos administrativos normativos

Inclui ato normativo, aviso, circular, contrato, decreto, deliberação, despacho, edital, estatuto, instrução normativa, ofício, ordem de serviço, parecer, parecer normativo, parecer técnico, portaria, regimento, regulamento, resolução, entre outros.

Modelo

JURISDIÇÃO (país, estado ou município) ou CABEÇALHO DA ENTIDADE em que se originou o ato. Epígrafe: tipo, número e data de assinatura do documento; ementa, dados da publicação.

VARGINHA (MG). Edital de licitação n. 189/2007. Pregão n. 151/2007. [Aquisição de leite pasteurizado]. *Varginha*: órgão oficial do município, Varginha, ano 7, n. 494, p. 15, 31 maio 2007.

4.7.4 Documentos jurídicos em meio eletrônico

BRASIL. Poder Legislativo. *Decreto n. 392, de 8 de outubro de 1896*. Reorganiza o Tribunal de Contas. [Rio de Janeiro, 1896]. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/1824-1899/decreto-392-8-outubro-1896-540205-norma-pl.html>. Acesso em: maio 2019.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para Assuntos Jurídicos. *Decreto-lei n. 3.391, de 11 de dezembro de 1941*. Lei de introdução do Código de Processo Penal). Rio de Janeiro, 1941. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/1937-1946/Del3931.htm. Acesso em: maio 2019.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos. Mestrado Profissional em Memória e Acervos. *Regulamento*. Rio de Janeiro, [2015?]. Disponível em: <http://casaruibarbosa.gov.br/mestrado/wp-content/uploads/2017/12/Regulamento-Mestrado-Profissional.pdf>. Acesso em: maio 2019.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Portaria n. 16, de 23 de fevereiro de 2018*. Cria a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: <http://casaruibarbosa.gov.br/mestrado/wp-content/uploads/2018/03/Portaria-BDTD.pdf>. Acesso em: maio 2019.

MINISTÉRIO DA CULTURA. Gabinete do Ministro. Portaria n. 40, de 20 de abril de 2017. Aprova o Regimento Interno da Fundação Casa de Rui Barbosa. *Diário Oficial da União*: seção 1, Brasília, DF, n. 83, p. 11, 3 maio 2017. Disponível em: <http://www.in.gov.br/web/dou/-/portaria-n-40-de-20-de-abril-de-2017-20191272>. Acesso em: maio 2019.

4.8 **Documentos iconográficos** (pintura, fotografia, gravura, selo)

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) autor(es). *Título*: subtítulo (Quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação Sem título, entre colchetes). Data. Especificação do suporte.

BRISGAND, Gustave. [Retrato de D. Maria Augusta]. 1922. Pastel técnica de giz sobre papel.

GUARIZA, Chico. [Selo postal comemorativo dos 150 anos de Rui Barbosa]. Casa da Moeda do Brasil, 1999. 1 selo postal.

JARDIM, Luís. [Ilustrações para o livro *O Boi Aruá*]. [ca. 1940]. Nanquim a bico de pena sobre papel.

NAVA, Pedro. *Casa de Ouro Preto*. 1937. Aquarela e nanquim sobre papel.

SANTA ROSA, Tomás. [Sem título]. 1947. Caneta nanquim sobre papel.

4.9 Documentos sonoros (LP, CD, cassette)

4.9.1 Documentos sonoros na íntegra

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) compositor(es) ou do(s) intérprete(s) (Tipo de participação). *Título*. Local: Gravadora (ou equivalente), data. Especificação do suporte.

BARBOSA, Rui (Autor). *Oração aos moços*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, [199-?]. 2 cassetes sonoros.

CORAL TROVADORES DO VALE (Intérp.). *Beira mar novo*. Belo Horizonte: Lapa, 1998. 1 CD.

LACOMBE, Américo. *Depoimento do Dr. Américo Lacombe a Isabel Lustosa e Homero Senna*. [Rio de Janeiro], mar. 1992. 6 cassetes sonoros. Os cassetes integram o acervo sonoro do Arquivo Institucional da Fundação Casa de Rui Barbosa.

SATER, Almir (Compos., intérp.). *Instrumental 2*. [São Paulo]: Estúdio Eldorado, 1990. 1 LP.

AQUARELA nordestina. Rio de Janeiro: Sony Music, [199-?]. 1 CD.

SÍTIO do Pica-Pau Amarelo. Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 LP.

4.9.2 Parte de documento sonoro (faixa de LP, CD, cassette)

Modelo

Último SOBRENOME, Prenome e demais Sobrenomes do(s) compositor(es). Título da faixa. Intérprete(s) (da faixa de gravação): Nome(s) do(s) intérprete(s). *In: Título do documento sonoro no todo.* Local: Gravadora (ou equivalente), data. Especificação do suporte. Número da parte referenciada.

CAYMMI, Dori; PINHEIRO, Paulo César. Pedrinho. Intérprete: Aquarius. *In: Sítio do Pica-Pau Amarelo.* Rio de Janeiro: Som Livre, 1977. 1 LP. Lado B, faixa 1.

IMPÉRIO, Jorginho do (adapt.). Quanto mais carinhosa mais falsa. Intérprete: Jorginho do Império. *In: Eu e meu pandeiro.* Rio de Janeiro: Polydor, 1976. 1 LP. Lado 1, faixa 7.

MAIA, Petrúcio; CLODO. Cebola cortada. Intérprete: Fagner. *In: Aquarela nordestina.* Rio de Janeiro: Sony Music, [199-?]. 1 CD. Faixa 10.

PARTILHA do boi. Intérprete: Teca Calazans. *In: Mário de Andrade.* Rio de Janeiro: Funarte, 1998. 1 CD. Faixa 13.

4.10 **Imagem em movimento** (DVD, VHS, Beta, blue-ray)

Modelo

TÍTULO do filme. Responsabilidade. Local: Produtora, ano de produção do suporte. Tipo de suporte.

OS PÁSSAROS. Direção de Alfred Hitchcock. [S.l.]: Universal, 2001. 1 DVD.

Caso se julguem necessários, elementos complementares podem ser acrescentados à referência.

DON'T look now. Produção de Peter Katz. Direção de Nicolas Roeg. Hollywood: Paramount, 2002. 1 DVD (110min). Film Ventures Partnership. Original de 1973.

OS PÁSSAROS. Direção de Alfred Hitchcock. Intérpretes: Rod Taylor; Jessica Tandy; Suzane Pleshette; Tippi Hendren. [S. l.]: Universal, 2001. 1 DVD (120 min). Anamorphic, widescreen, color. Filme original *The birds*, de 1963.

POETA de sete faces. Direção de Paulo Thiago. [S. l.]: Vitória Produções Cinematográficas, 2004. 1 DVD (94 min). Baseado na vida de Carlos Drummond de Andrade. Distribuidora: LK-Tel Vídeo.

5 DOCUMENTOS E SERVIÇOS ELETRÔNICOS

A referência de documentos eletrônicos deve obedecer aos mesmos critérios de referência para documentos em outro tipo de suporte, acrescentando-se, ao final, os dados relativos à descrição física do meio eletrônico, assim:

Para documentos *on-line*: Disponível em: endereço eletrônico. Acesso em: dia mês abreviado ano.

Para *CD-ROM*, disquete, etc.: Tipo de suporte. Notas (se houver).

A organização das informações em um *CD-ROM* podem variar de acordo com o tipo de documento que ele contém (geralmente se é uma edição que reproduz obras já publicadas em papel). Se necessário, podem ser acrescentadas notas que facilitem a consulta.

A DATA DE ACESSO À INFORMAÇÃO *ONLINE* É DADO IMPRESCINDÍVEL.

5.1 Documentos ou serviços de acesso exclusivo pela *internet*

Bases de dados, listas de discussão, programas de computador, redes sociais, mensagens eletrônicas entre outros

5.1.1 Home page / site

AUTORIA. *Título*. Informações complementares (coordenação, desenvolvimento, etc.). Disponível em: endereço eletrônico. Acesso em: data (dia mês abreviado ano).

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Índice do vocabulário de Machado de Assis*. Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.academia.org.br/nossa-lingua/indice-do-vocabulario-de-machado-de-assis>. Acesso em: abr. 2016.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. *Iole de Freitas: uma homenagem à sutileza dos monumentos*. Entrevista concedida a Mariana Leal. Disponível em: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rj/ent/EntrevistasDet.jsp?&Entrevista.codigo=572>. Acesso em: 22 fev. 2006.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Relatórios de gestão*. Apresenta relatórios de gestão anuais. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br>. Acesso em: 17 ago. 2004.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/>. Acesso em: abr. 2016.

5.1.2 Bases e bancos de dados

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL. *Biblioteca Nacional Digital*. Lisboa, 2016. Disponível em: <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>. Acesso em: 14 abr. 2016.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Escravidão, abolição e pós-abolição*. Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <http://www.memoriaescravidao.rb.gov.br/>. Acesso em: 14 abr. 2016.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Acesso às bases*. Rio de Janeiro. Disponível em: www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?ID_S=6. Acesso em: 10 jun. 2018.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Banco de imagens dos acervos arquivísticos*. Rio de Janeiro, [201-?]. Disponível em: <http://iconografia.casaruibarbosa.gov.br/fotoweb/>. Acesso em: 10 jun. 2018.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *Rubi: repositório Rui Barbosa de informações culturais*. Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/>. Acesso em: 10 jun. 2018.

5.1.3 Palestras online

CATALDO, Fabiano. *A prática biblioteconômica no Real Gabinete Português de Leitura: do Império à belle époque*. Palestra da série Memória & Informação, da Fundação Casa de Rui Barbosa. 14 mar. 2018. Disponível em: http://www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?ID_S=261. Acesso em: maio 2019.

6 DOCUMENTO NÃO PUBLICADO

Recomenda-se a inclusão destes documentos apenas em notas, e não na bibliografia, visto que o leitor não terá acesso a esse documento.

Caso sejam usados muito documentos não publicados, recomenda-se a criação de uma seção exclusiva para eles, nas referências.

BASTOS, Glaucia Soares. *Monteiro Lobato editor*. Rio de Janeiro, 2004. Trabalho apresentado no I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial.

OLIVEIRA, Isabel Cristina de. *Edição do volume 48 das Obras completas de Rui Barbosa: relatório parcial*. Rio de Janeiro, 2006. 11 p. Digitado.

6.1 **Cartas, bilhetes, originais**

Esses documentos são manuscritos e/ou datiloscritos, geralmente guardados em acervos, muitas vezes sem ter sido publicados. Para facilitar a sua localização, recomenda-se incluir, na referência bibliográfica, a indicação do acervo em que podem ser consultados.

Como uma carta ou um bilhete não têm título, cabe ao autor da bibliografia a indicação, sucinta, dos seus dados essenciais, entre colchetes.

ALENCAR, José de. *Til*. [S.l., sXIX]. Manuscrito. Acervo do AMLB, da Fundação Casa de Rui Barbosa.

ANDRADE, Carlos Drummond de. [*Bilhete*]. Destinatário: Joaquim Montezuma de Carvalho. Rio de Janeiro, 9 ago. 1960. Cartão de visita, manuscrito. Arquivo Histórico Municipal de Figueira da Foz.

GUIMARÃES FILHO, Alphonsus de. [*Manuscrito em ata do Sábadoyle*]. Rio de Janeiro, v. 1, 11 nov. 1972. p. 7. Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa.

SILVA, Maximiano de Carvalho e. [*Discurso proferido na solenidade de inauguração do Arquivo-Museu de Literatura*]. Rio de Janeiro, 1972. Datiloscrito. Serviço de Arquivo Histórico e Institucional da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Se uma carta, bilhete ou original fac-similar estiver registrado em um livro ou em um periódico, a sua referenciação segue o padrão desses documentos.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. [Carta a Fernando Pessoa, 20 out. 1912.] *In.*: SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. p. 717.

7 ENTREVISTA

Em entrevistas individuais, a entrada é feita pelo nome da pessoa entrevistada. Quando várias pessoas são entrevistadas ao mesmo tempo, a entrada é feita pelo nome do entrevistador.

Se o título ou o subtítulo deixar claro que se trata de uma entrevista, essa informação não precisa ser registrada em nota (conforme o segundo exemplo a seguir).

RAMADAN, Tariq. Chega de destruição. *Veja*, São Paulo: Abril, ano 39, n. 6, p. 11-15, 15 fev. 2006. Entrevista concedida a Antônio Ribeiro.

VAZ, Nana. *Sambaqui*. Entrevista com os músicos Maurício Carrilho e Luciana Rabello. Disponível em: <http://www.acari.com.br/SiteAcervo.asp>. Acesso em: 23 fev. 2006.

8 CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO

QUINTANA, Mário. *A cor do invisível: vida e poesia de Mário Quintana*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1997. Catálogo de exposição, 10 abr.-29 jun. 1997, CCBB.

BARRADAS, Rafael; TORRES-GARCÍA, Joaquín. *A vanguarda no Uruguai: Barradas e Torres-García*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil; São Paulo: MAM, 1996. Catálogo de exposição realizada no CCBB, no Rio de Janeiro, de 30 maio-21 jul. 1996 e no MAM, em São Paulo, de 1-31 ago. 1996.

MANUEL Bandeira: um novo itinerário. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986. (Memória Literária, 10). Catálogo da exposição comemorativa do centenário do seu nascimento.

POR TI América: arte pré-colombiana. Rio de Janeiro: Pancrom, 2005. Catálogo da exposição realizada no CCBB, no Rio de Janeiro, de 10 out.-29 jan. 2006, em Brasília, de 20 fev.-23 abr. 2006 e, em São Paulo, de 13 maio-16 jul. 2006.

6.5 **Mostras, bienais, salões**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA, TELEVISÃO E VÍDEO DO RIO DE JANEIRO, 2., 1985, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1985. Catálogo de mostra cinematográfica.

9 **VERBETES DE DICIONÁRIO E ENCICLOPÉDIA**

CARTAZ. *In: ARQUIVO NACIONAL (Brasil). Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. p. 44

GOVERNO-GERAL. *In: DICIONÁRIO de história do Brasil, moral e civismo*. 4. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1976. p. 266-269.

10 **FOLHETO DE CORDEL**

CAVALCANTE, Rodolfo Coelho. *ABC da carestia*. Salvador: [s.n.], 1947. Disponível em: www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/RodolfoCoelho/rodolfoCoelho_acervo.html. Acesso em: 28 maio 2019.

PINHEIRO, Luís da Costa. *O desespero do amor: Milton e Cléa*. Juazeiro do Norte: Tip. São Francisco, 1961. Folheto de cordel. Editor proprietário José Bernardo da Silva.

