

**EDITAL nº 005/2016 - SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS E  
CONCESSÃO DE PRÊMIO PARA PONTOS DE MEMÓRIA**



**ALESSANDRA GAMA (Alessandra Regina Gama)**

Pesquisadora, web-editora e realizadora cultural. Mestre em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (PPGEd-UFSCar), com formação extensionista em "Inventário do Patrimônio Cultural Imaterial" pela Universidade de Lisboa. Atua no eixo interdisciplinar entre a educação e as expressividades artístico-culturais como repertórios de produção de subjetividades. Dedicar-se à pesquisas engajadas no campo da co-produção de inventários de referências culturais, visualidades estéticas e fluxos identitários. Tem como fruição investigativa, o patrimônio cultural imaterial e suas linguagens de expressão como abordagens propositivas para criação e inovação social. Como coordenadora no Instituto Baobá de Cultura e Arte, vem desenvolvendo ações e experimentos de investigação, articulação e conexão entre pessoas e iniciativas que dialogam com as interfaces políticas culturais. Foi bolsista de ocupação da primeira chamada do programa LabCEUs (UFPE/InCiti/MinC) e desenvolveu o Labinventário como extensão da pesquisa de mestrado; um laboratório de processos em patrimônio cultural de base comunitária no Quilombo de Alto Alegre (CE). É Co-Editora e Mentora

de Projetos do NoBrasil, uma plataforma que conecta experiências de quem está transformando criativamente a cultura do país. Outras atuações: consultorias no IPHAN e Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, parecerista de projetos na Lei Rouanet, docente em cursos livres. Temas de interesse: políticas de salvaguarda do patrimônio cultural, processos criativos, linguagens visuais, diáspora africana e diversidade étnica brasileira.

### **Formação acadêmica/titulação**

2014 - 2016

Mestrado em Educação (Conceito CAPES 3).

Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

Título: Canjerê: uma performance cartográfica em educação, patrimônio cultural e africanidades., Ano de Obtenção: 2016.

Orientador: Dulcinéia de Fátima Ferreira Pereira.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Educação; comunidades; movimentos sociais; Memória social.

Grande área: Ciências Humanas

Setores de atividade: Educação.

2005 - 2009

Graduação em Educação Física.

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

Título: Ginga de valor: considerações e aspectos sobre a atuação da mulher na capoeira.

Orientador: Luciane Moreira de Oliveira.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

### **Formação Complementar**

2014

Metod. particip. del registro fotográfico del PCI.

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de, CRESPIAL, Peru.

2014

Tóp.Espe.Antropologia III: Patrimônio Intangível. (Carga horária: 60h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2013

Antropologia, artes visuais e patrimônio cultural. (Carga horária: 24h).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

2013 - 2013

Extensão universitária em Equidade no acesso de populações sub-representadas. (Carga horária: 352h).

Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

2013 - 2013

Expografia e Montagem. (Carga horária: 16h).

Sistema de Museus, SISEM SP, Brasil.

2013 - 2013

Elaboração de Projetos. (Carga horária: 32h).

Sistema de Museus, SISEM SP, Brasil.

2013 - 2013

Capacitação para Museus. (Carga horária: 80h).

Sistema de Museus, SISEM SP, Brasil.

2013 - 2013

Conservação Preventiva. (Carga horária: 16h).

Sistema de Museus, SISEM SP, Brasil.

2013 - 2013

Curadoria. (Carga horária: 16h).

Sistema de Museus, SISEM SP, Brasil.

2012 - 2012

Extensão universitária em Inventário de patrimônio: princípios, metodologias. (Carga horária: 26h).

Universidade Aberta de Lisboa, UAb, Portugal.

2012 - 2012

Narrativas, coisas e imagens - Antropologia Social. (Carga horária: 42h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2012 - 2012

A arte como expressão sui-generis. (Carga horária: 42h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2012 - 2012

História com Ênfase em Patrimônio Cultural. (Carga horária: 60h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2009 - 2009

Cultura e texto: práticas de leitura. (Carga horária: 34h).

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

2008 - 2008

Cinema e história do Brasil. (Carga horária: 17h).

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

2007 - 2007

Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão socioc. (Carga horária: 45h).

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Brasil.

2007 - 2007

Princípios básicos de teatro. (Carga horária: 17h).

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

2005 - 2005

Extensão universitária em Folclore - Metodologia e Conceito de Pesquisa. (Carga horária: 15h).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

2005 - 2005

Dançar a vida. (Carga horária: 16h).

Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Brasil.

2002 – 2002

Formatação de projetos culturais e sociais. (Carga horária: 16h).

SENAC Campinas, SENAC, Brasil.

### **Atuação Profissional**

Prefeitura Municipal de Campinas, P/CAMPINAS, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Contrato temporário, Enquadramento Funcional: Coordenação de Oficina Cultura, Carga horária: 3

Outras informações

Concepção e coordenação da Oficina de Inventários de Referências Culturais  
LAB-Inventário: laboratório de processos e práticas de inventários participativos

Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Enquadramento Funcional:

Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Outras informações

Curso de formação específica, para instrumentalização dos profissionais em educação para o tema das relações étnico-raciais. Projeto Brasil-África: histórias cruzadas; Ministério da

Educação, Representação da UNESCO no Brasil e a Universidade Federal de São Carlos.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Regime: Dedicção exclusiva.

Instituto Poiesis, POIESIS, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Palestrante, Carga horária: 3

Outras informações

Oficina de Educação Patrimonial

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF, IPHAN/DF, Brasil.

2010 - 2010

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Consultor

Instituto Baobá de Cultura e Arte - Ponto de Cultura e Memória Ibaô, IBAÔ, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - Atual

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Coordenação de projetos, Carga horária: 4

Outras informações

Colaboração voluntária

Projeto Gente Nova, PROGEN, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2009

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Educadora Social, Carga horária: 20

## **Projetos de extensão**

2015 - 2015

Labinventário: Lab de processos em patrimônio cultural

Descrição: Projeto de extensão universitária, que desenvolveu uma ocupação com mediação de processos experimentais e sensitivos no campo do patrimônio cultural para introdução de um Inventário Participativo de Referências Culturais, junto a Comunidade Quilombola Alto Alegre, Horizonte, CE. As atividades facilitaram a apropriação e percepção do sentido dos saberes e fazeres da comunidade, culminando num processo cartográfico afetivo..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Alessandra Regina Gama - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

2015 - Atual

Registro de Referências Culturais em Patrimônio Cultural

Descrição: Extensão da Pesquisa de Mestrado em curso, intitulada "Canjerê. Educação, Patrimônio Imaterial e Africanidades: uma cartografia de sentidos", por meio de produção fotográfica e audiovisual de processos educativos em territórios culturais de matriz africana.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Alessandra Regina Gama - Integrante / Dulcinéia de Fátima Ferreira Pereira - Coordenador.

Financiador(es): Universidade Federal de São Carlos - Auxílio financeiro.

## **Áreas de atuação**

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.

2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia / Subárea: Patrimônio cultural.

## **Prêmios e títulos**

2011

Edital Pontos de Memória, Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM.

2010

Edital Tuxáua - Articulação em Rede, Ministério da Cultura.

2010

Edital Interações Estéticas, Ministério da Cultura, FUNARTE.

2010

Edital Continuidade das Culturas Populares, Secretaria de Estado da Cultura SP, PROAC.

2009

Edital Pontos de Cultura do Estado de São Paulo, Ministério da Cultura, Secretaria de Estado da Cultura SP.

## **Produções**

### **Artigos aceitos para publicação**

GAMA, A. R.. Canjerê Ibaô: o inventário participativo de patrimônio cultural, a comunidade e as africanidades.. Revista CPC (USP), 2016.

### **Apresentações de Trabalho**

GAMA, A. R.. La experiencia de salvaguardia de la capoeira y el protagonismo de sus exponentes en Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

GAMA, A. R.. Canjerê: uma experiência de patrimônio cultural em microterritórios de Campinas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

GAMA, A. R.. Capoeirando com as políticas do patrimônio imaterial: educação, identidade e salvaguarda nos diálogos em construção. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

GAMA, A. R.. Canjerê: patrimônio cultural e educação, ressignificando sentidos 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

GAMA, A. R.. Ginga de valor: conversando sobre a presença da mulher na capoeira. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).



GAMA, A. R.. Palestra: patrimônio imaterial: identidade e salvaguarda. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

GAMA, A. R.. Palestra: patrimônio imaterial, identidade e salvaguarda. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

GAMA, A. R.. Ibaô: práticas sociais em memória, cultura e educação patrimonial. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

GAMA, A. R.. Patrimônio imaterial: o que é?. 2012. (Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra).

GAMA, A. R.. Valorização da herança africana: intolerâncias, armadilhas e estratégias. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

GAMA, A. R.. Palestra e Oficina: Dança dos Orixás. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

GAMA, A. R.. Oficina: Capoeira. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

GAMA, A. R.. Oficina: A arte da Educação pela Dança. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).



**INÊS GOUVEIA (Inês Cordeiro Gouveia)**

Doutoranda em Museologia e Patrimônio, Mestre em Memória Social, Historiadora. Atuei no campo do patrimônio, dos museus e da memória desde 2002, trabalhando em instituições e projetos afins. A partir de 2009 atuei no desenvolvimento da Museologia Social no Brasil, por meio de consultorias ao

Programa Pontos de Memória (IBRAM/MinC), contexto em que foi desenvolvido o Edital de Premiação Pontos de Memória, cuja comissão julgadora integrei. Tenho artigos publicados a respeito do tema, conforme o livro organizado em 2014, intitulado *Museologia Social*, publicado nos Cadernos do CEOM, n.41. Em 2015 realizei oficinas de formação em Museologia pelo Sistema Estadual de Museus e Superintendência de Museus do Estado do Rio de Janeiro. Desde 2013 atuo na articulação da Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro.



### **JOÃO PAULO VIEIRA NETO**

Mestre em Preservação do Patrimônio Cultural pelo Programa de Especialização em Patrimônio - PEP/IPHAN (2011) e graduado em História pela Universidade Federal do Ceará (2005). Entre os anos de 2013 e 2016 atuou como Consultor em inventários participativos junto ao Programa Pontos de Memória / IBRAM / Ministério da Cultura (MINC). Em 2012 foi assessor do Ministério da Cultura (MINC), atuando como Coordenador Técnico na elaboração do Plano Municipal de Cultura de Fortaleza. Atualmente é integrante da Comissão de Coordenação da Rede Cearense de Museus Comunitários, assessor da Rede Indígena de Memória e Museologia Social do Brasil e Coordenador do Projeto Historiando, um programa educacional que visa historiar bairros e comunidades (indígenas e tradicionais), realizar

pesquisas coletivas sobre a história e o patrimônio local, e estruturar museus comunitários a partir da articulação política em torno da memória social.