

Fico surpreso por me dizer não haver recebido a impressão de leitura das "Aves de Arribação", que, faz tanto tempo, lhe mandei. Extraviou-se, pois, a carta em que o fazia, cujos termos não me lembro mais. A impressão do seu livro entretanto foi duradoira, e, embora com menos frescura e exuberância, que no momento posso ainda lh'a comunicar, agora mesmo. O seu romance agradou muito, como um retrato da terra cearense, íntimo do Brasil, sem excesso de pessimismo ou de embevecimento, real, franco, sincero, como deve ser a arte que

Os tipos são bem desenhados, todos, principalmente o Alípio, o Asclepiades, o Casimiro, o Matias, sobretudo a Bilinha e a Floriza, nas quais V. pôs os melhores, embora, como convinha, os mais discretos toques de sua sensibilidade. As duas estão bem pintadas e têm sua graça, sensual e dolorosa uma, outra misteriosa e melancólica; ambas pela decepção, havendo provado o desencanto do amor humano... O "praciano" do Alípio, ave de arribação está melhor julgado por elas, do que tudo o que V. lhe fez dizer, de cínico despejado. O triste é que elas se continuam a enganar... e os Alípios, a enganá-las. Seu romance é excelente, lh'o disse há meses, e lh'o repito, com admiração e afeto

Afrânio Peixoto.

S/c 148 Piabanha,

Petrópolis,

8 de janeiro de 1921.

Meu caro amigo, e generoso Poeta:

Acabo de ler o seu hino, no "Brasil Ilustrado" e, não imagina, dada a confissão das primeiras linhas, como impei de vaidade, às outras todas, em que V. diz tanto bem de mim... Logo, porém, o meu bom "demônio", sugeriu-me que veria bondade - das almas grandes a beleza é esta... mas, assim mesmo, não há quem me convença, que V., meu querido e generoso Antônio Sales, deve ter razão - pelo menos em dois pontos... quando diz "há um cunho de probidade, de sinceridade intelectual, impresso em

todos os seus trabalhos..., "quando diz bem de minhas queridas "filhas", Lúcia- estouvada!; Maria Bonita- que não merecia a má sorte que teve; Joaninha, que abusa de seu prestígio de mulher..., todos meus encantos!... Sales, quem meus filhos beija... Mto. e mto. obrigado! Todo o artigo que formosura!... O final, todo coração, comparando-me a Machado de Assis (es tou corado, ainda recordando...) ensoberbeceu. É condecoração. E, meu caro amigo, condecoram os soberanos. Aceito a sua, que não mereço, mas é graça, de quem pode, que não se engeita. Mto. e mto. obrigado, de novo. Lembre-me ao meu admirado amigo Rodolfo Teófilo, que não me esquece. Lembre-me a sua alta musa e seu nobre coração. Um abraço, devoto, do Afrânio.

P.S. Recebeu carta minha, anterior, já de Petrópolis?

Meu querido e grande Antônio Sales

Um dos meus amigos, o Carlos Peixoto, tão esquecido, injustamente, costumava dizer, quando lhe contavam maldade que lhe dirigiam: - "Mas eu nunca fiz benefício algum a êste sujeito!..." O Mota (Leonardo) está na regra. Entrou-me um dia, à Academia, era eu redator da "Revista", com fome, pedindo um dinheiro qualquer, emprestado... Para não humilhá-lo, mandei dar-lhe 200\$000, em troca da publicidade de uns proverbios... É, até hoje, a única publicação "paga", que fêz essa Revista, que considera, bem ou mal, uma honra as suas páginas, aos extranhos à casa... Se houvesse uma comissão de sindicância eu teria de repôr êste dinheiro... Vou pagá-lo à Academia, para ficar com direito moral e material, à descompostura...

Não tem o caso importância. Equívoco? Pode ser. Talvez traição de inconsciente, guardada a trova de longe, e, daí, a alusão. O engraçado é que o Diniz reclamou, como dêle. O curioso é que os Motas pensam que isso, êsses folclóricos achados, são a eternidade dêles.. Felizmente Você não fêz nada, e não fará nada. Deixe o pobre homem. Não terá muita vingança a tirar dos que lhe derem uns cobres, em apêrto de vida.

Meu querido Sales, da vida o que conta é a gente sentir que há grandes criaturas que nos amam, e se aborrecem por nós, e amor

é o prêmio de viver... Eu quisera uma multidão de Leonardos, se tivesse a certeza que a cada um me valeria um Sales... Um grande abraço do teu admirador e amigo muito teu

Afrânio.