

# GUIA PARA AUXILIAR GESTORES DE OBRAS RARAS E ESPECIAIS



PPGMA - FCRB

MESTRADO PROFISSIONAL DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA E ACERVOS DA FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA.

MESTRANDA: SILVIA FERNANDES PEREIRA

ORIENTADORA: PROFA. DRA. ANA LIGIA MEDEIROS

RIO DE JANEIRO  
2023

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	3
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	4
MANUAIS DE CATALOGAÇÃO	11
SITES IMPORTANTES	12
BIBLIOGRAFIA PARA GESTÃO DE BIBLIOTECAS	15
EXEMPLOS DE DESCRIÇÃO DO CAMPO DE NOTAS	21
EXEMPLOS DE MARCAS DE PROVENIÊNCIA	29

## APRESENTAÇÃO

Este guia foi elaborado como produto do projeto de pesquisa “O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN) e as marcas de proveniência bibliográfica”, desenvolvido no Mestrado Profissional em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Tem como objetivo auxiliar, bibliotecários/gestores/curadores de bibliotecas possuidoras de acervos raros e especiais, na identificação e pesquisa de raridade de obras raras e especiais.

Nele pretende-se arrolar as principais fontes clássicas de informação para a pesquisa bibliográfica, visando sobretudo indicar em sua maioria, as que estão disponíveis para download, bem como também, outros recursos bibliográficos como manuais, sites, artigos, livros e dissertações, importantes para o gerenciamento de bibliotecas.

Este instrumento auxiliar, não tem a pretensão de ser exaustivo, nem substituto de qualquer outro guia/manual/instrução de serviço de qualquer instituição, nem determinar padrões, normas e regras, mas sim somar com outros de mesmas características que possam ser encontrados, visando sobretudo oferecer recursos que possibilitem a identificação, processamento e disseminação de acervos raros e especiais.

Para a composição do manual, foram escolhidas fontes de informação consagradas elencadas da seguinte forma: 1) Bibliografia básica (para a pesquisa de raridade bibliográfica); 2) Manuais de catalogação; 3) Sites importantes (para a pesquisa de marcas de proveniência, ex-líbris e tesouros); 4) Bibliografia para gestão de bibliotecas; 5) Exemplos de descrição do campo de notas; e 6) Imagens de marcas de proveniência.

Espero que este guia enriqueça as tarefas do processamento técnico de várias bibliotecas, assim como serão importantes contribuições e sugestões para atualizações das fontes.

Rio de Janeiro, 14 de fevereiro de 2023.

Silvia Fernandes Pereira

---

AZEVEDO, Francisco Lopes d'Azevedo Velho da Fonseca, conde d' ;SAMODÃES, Francisco d'Azeredo Teixeira d'Aguilar, conde de ; SANTOS, José dos. *Catálogo da importante e preciosissima livraria que pertenceu aos notaveis escritores e bibliófilos Condes de Azevedo e de Samodães, enriquecido de notas bibliográficas e noticias de varias edições de muitas das obras descritas*. Porto: Tip.da Empresa Literária e Tipográfica, 1921.

Primeira parte. Disponível em:

<https://ia902807.us.archive.org/28/items/catlogodaimpor01azevuoft/catlogodaimpor01azevuoft.pdf> Acesso em: 09 jan. 2023

Segunda parte. Disponível em:

<https://ia802605.us.archive.org/29/items/catlogodaimpor02azevuoft/catlogodaimpor02azevuoft.pdf> Acesso em: 09 jan. 2023

BARBIER, Antoine-Alexandre. *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris: P. Daffis, 1872-79. 4t

Disponível em:

Tomo 1 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299598.image>

Tomo 2 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299606.image>

Tomo 3 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229961k.textelimage>

Tomo 4 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229962z.image>

Acesso em: 10 jan. 2023

BLAKE, Augusto Victorino Alves Sacramento. *Diccionario bibliographico brasileiro*. Rio de Janeiro: Typ. Nacional, 1883-1902. 7v.

Disponível em:

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm-ext/22> Acesso em: 10 jan. 2023

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Biblioteca Nacional: memória e informação*. Rio de Janeiro, RJ: A Biblioteca, 1990. 59 p., il, 20 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon1149700/icon1149700.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon1149700/icon1149700.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Brasil 1900-1910: vol. 2*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, 1980. 177p., il. ret., 21 cm.

Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg1019215/drg1019215.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg1019215/drg1019215.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da coleção Salvador de Mendonça*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, 1906. [vi], 126 p., il., 28 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg215437/drg215437.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg215437/drg215437.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da exposição biblio-íconographica e Commemorativa do sexto centenario de Dante*. Rio de Janeiro, RJ: Offic. Graph. da Bibliotheca Nacional, 1925. 45 p., 27 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1282506/icon1282506.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1282506/icon1282506.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da exposição permanente dos cimelios da Bibliotheca Nacional: publicado sob a direção do bibliothecario João de Saldanha da Gama*. Rio de Janeiro, RJ: Typ. de G. Leuzinger e filhos, 1885. 1059 p., il., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg73116/drg73116.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg73116/drg73116.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição comemorativa do centenário da morte de Gonçalves Dias, 1864-1964*. Rio de Janeiro, RJ: A Biblioteca, 1964. 45 p., il., ret, 24 x 16. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon367470/icon367470.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon367470/icon367470.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1961*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, 1961. 99 p., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1285838/icon1285838.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1285838/icon1285838.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1962*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, 1962. 105 p., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1285802.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1285802.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição Lançamentos do ano, 1965*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1965. 114 p., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1285825.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1285825.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1966*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, Seção de Exposições, 1966. 159 p., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1285829.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1285829.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1967*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, Seção de Exposições, 1968. 122 p., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_íconografia/icon1285849/icon1285849.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_íconografia/icon1285849/icon1285849.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1968*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, Seção de Exposições, 1969. 117p. [1]f, 22,5. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1292557/or1292557.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1292557/or1292557.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1969*. Rio de Janeiro, RJ: Fundação Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1970. 78p. [1]f, 23 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg425381/drg425381.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg425381/drg425381.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposição lançamentos do ano, 1970*. Rio de Janeiro, RJ: Fundação Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, Seção de Exposições, 1971. 117 p. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1292575/or1292575.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1292575/or1292575.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Exposición del libro brasileño contemporáneo, Madri/abril 1959*. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, [1959]. 229 p. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or405075/or405075.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or405075/or405075.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Manuscritos: sec. XII–XVIII: pergaminhos iluminados e documentos preciosos*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1973. 32 p., il., fac-similes, 23 x 15,5. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon620428.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon620428.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *O livro raro em seus diversos aspectos*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1972. 58 p., il, 23 x 16. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon693313.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon693313.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *O romance brasileiro: catálogo da exposição*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1974. 85 p., fac-similes, 23 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon1285848/icon1285848.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon1285848/icon1285848.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Quinhentistas portugueses da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro, RJ: Biblioteca Nacional, 1989. 108p., il., 21 cm. (Coleção Rodolfo Garcia, v.21). Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg752169/drg752169.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg752169/drg752169.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Guia da exposição permanente da Bibliotheca Nacional*. Rio de Janeiro, RJ: Typ. de G. Leuzinger e filhos, 1885. vi, 45p. [1]f, 19 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1292563/or1292563.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1292563/or1292563.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da Exposição de História do Brasil. Tomo I*. Ed. fac-similada Brasília, DF: Ed. UnB, c1981. xvii, v–vii, 991, 23 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg583138/drg583138.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg583138/drg583138.pdf).

Acesso em: 10 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da Exposição de História do Brasil. Tomo II*. Ed. fac-similada Brasília, DF: Ed. UnB, c1981. 993–1612, iv, 23 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg583139/drg583139.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg583139/drg583139.pdf).

Acesso em: 10 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo da Exposição de História do Brasil. Tomo III*. Ed. fac-similada Brasília, DF: Ed. UnB, c1981. 1613–1758, 98, vi, 5, 23 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg646120/drg646120.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg646120/drg646120.pdf).

Acesso em: 10 jan. 2023

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Catálogo de incunábulos da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro* /. [Lisboa]: Oficinas da Editorial Imperio], 1956.

BRUNET, Jacques Charles. *Manuel du libraire et de l'Amateur de livres*. Paris: F. Didot, 1860–5. 6v.

Disponível em:

Tomo 1 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209347t.textelImage#>

Tomo 2 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093486.image>

Tomo 3 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209349k.image>

Tomo 4 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k389062.image>

Tomo 5 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k38907d.image>

Tomo 6 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093541.textelImage>

Acesso em: 10 jan. 2023

BRUNET, Jacques Charles. *Dictionnaire de géographie Ancienne et Moderne a l'usage du libraire et de l'amateur de livres*. Paris: F. Didot, 1870.

Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215316j/f1.item.textelImage>. Acesso em: 10 jan. 2023

CASTELO MELHOR (Casa dos Marqueses). *Biblioteca. Catalogo da importante e copiosa bibliotheca dos Marquezes de Castello Melhor cujos livros serão vendidos em hasta publica...* Lisboa [Portugal]: Typographia Editora de Mattos Moreira, 1878. 20 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or675979/or675979.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or675979/or675979.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

CATALOGO de livros gregos, latinos, hespanhoes, italianos, inglezes, etc. que se achão de venda em casa de P. C. Dalbin e C.<sup>a</sup>. Rio de Janeiro, RJ: P. C. Dalbin e C.a, 1280 [i.e. 1820]. 14, [1] p., 17cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1384783/or1384783.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1384783/or1384783.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

CATALOGO colectivo de obras impresas en los siglos xvi al xviii existentes en las bibliotecas espanolas. Ed. provisional Madrid [Espanha]: Biblioteca Nacional, 1972–

CATALOGO de livros portuguezes: que se achão de venda em casa de P. C. Dalbin e C.a. Rio de Janeiro, RJ: P. C. Dalbin e C.a, 1820. 8p. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1384782/or1384782.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1384782/or1384782.pdf).

Acesso em: 9 jan. 2023.

CATHALOGO por ordem chronologia das Biblias, corpos de Biblia, concordancias e commentarios existentes na Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, v. 17, fasc. 1, p. 6–337, 1891–1891 (publicado em 1895).

Disponível em: [http://memoria.bn.br/pdf/402630/per402630\\_1891\\_00017.pdf](http://memoria.bn.br/pdf/402630/per402630_1891_00017.pdf). Acesso em: 10 jan. 2023

CERCLE DE LA LIBRAIRIE, Paris. *Bibliothèque technic. ... Inventaire des marques d'imprimeurs et de librairies de la collection du Cercle de la librairie* /. 2. ed., rev. et augum. Paris: Au Cercle de la librairie..., 1892.

Disponível em: [https://books.google.bj/books?id=jx3OOAMUPO8C&printsec=frontcover&hl=pt-](https://books.google.bj/books?id=jx3OOAMUPO8C&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

[BR&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.bj/books?id=jx3OOAMUPO8C&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false). Acesso em: 10 jan. 2023

DICIONÁRIO *biobliográfico de autores brasileiros*. Salvador: Brasília: CDPB: Senado Federal, 1999. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/1030/215091.pdf?sequence=4>  
Acesso em: 10 jan. 2023

EXPOSIÇÃO NACIONAL, 1875, Rio de Janeiro, RJ. *Catálogo da Exposição Nacional, em 1875*. Rio de Janeiro, RJ: Typographia e Lithographia "Carioca", 1875. iii, 621 p., 23 cm. Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or75591/or75591.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or75591/or75591.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023

FIGANIÈRE, Jorge Cesar de, 1813–1888. *Bibliographia historica portugueza; ou, Catalogo methodico dos auctores portuguezes, e de alguns estrangeiros domiciliarios em Portugal, que tractaram da historia civil, politica e ecclesiastica d'estes reinos e sues dominios, e das nações ultramerinas*. Lisboa: Panorama, 1850.  
Disponível em: [https://books.google.com.br/books?id=8pADAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.br/books?id=8pADAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false). Acesso em: 10 jan. 2023.

FONSECA, Martinho da. *Subsidios para um dicionário de pseudonyms: iniciaes e obras anonymas de escriptores portuguezes, contribuição para o estudo da literatura portugueza*. Lisboa [Portugal]: Typ. da Academia Real das Sciencias, 1896. Disponível em: [https://books.google.com.br/books?id=EvIUAAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.br/books?id=EvIUAAAIAAJ&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false). Acesso em: 10 jan. 2023

GRÄSSE, Johann Theodor., *Trésor de livres rares et précieux; ou, Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc. avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe, par Jean George Théodore Graesse... -*. Dresde:: E.Kuntze; [etc., etc.,], 1859–69.. 7v. em 4.

Disponível em:

Tomo 1 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k257146.image>  
Tomo 2 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k25715j.image>  
Tomo 3 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k25716w.image>  
Tomo 4 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k257177.image>  
Tomo 5 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k25718k.image>  
Tomo 6 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k25719x.image>  
Tomo 7 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k25721g.image>  
Acesso em: 10 jan. 2023

GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCKE

<https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GWEN.xhtml>

LAEMMERT & CIA. (Rio de Janeiro, RJ). *[Catálogo de] livros em portuguez publicados e à venda em casa de E. & H. Laemmert*. Rio de Janeiro, RJ: Typ. Universal de Laemmert, [18--?]. 87, [2] p. Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/bndigital0260/bndigital0260.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/bndigital0260/bndigital0260.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023

MACHADO, Diogo Barbosa. *Bibliotheca lusitana, histórica, critica e cronologica. Na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da ley da graça até o tempo presente: tomo I*. Lisboa Occidental [Lisboa, Portugal]: Offic. de Antonio Isidoro da Fonseca, 1741. 767 p., front. (ret.), 27,5 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/bndigital1116/bndigital1116.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/bndigital1116/bndigital1116.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

MACHADO, Diogo Barbosa. *Bibliotheca lusitana, histórica, crítica e cronológica. Na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da ley da graça até o tempo prezente: tomo II.* Lisboa Occidental [Lisboa, Portugal]: Offic. de Antonio Isidoro da Fonseca, 1748. 926 p., front (ret.), vinhetas, 27,5 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/bndigital1117/bndigital1117.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/bndigital1117/bndigital1117.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

MACHADO, Diogo Barbosa. *Bibliotheca lusitana, histórica, crítica e cronológica. Na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da ley da graça até o tempo prezente: tomo III.* Lisboa Occidental [Lisboa, Portugal]: Offic. de Antonio Isidoro da Fonseca, 1752. 926 p., front (ret.), 27,5 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/bndigital1118/bndigital1118.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/bndigital1118/bndigital1118.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

MACHADO, Diogo Barbosa. *Bibliotheca lusitana, histórica, crítica e cronológica. Na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes e das obras, que compuserão desde o tempo da promulgação da ley da graça até o tempo prezente: tomo IV.* Lisboa Occidental [Lisboa, Portugal]: Offic. de Antonio Isidoro da Fonseca, 1759. 721 p., front (ret.) vinhetas, 27,5 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/bndigital1119/bndigital1119.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/bndigital1119/bndigital1119.pdf). Acesso em: 9 jan. 2023.

MATTOS, Ricardo Pinto de. *Manual bibliographico portuguez de livros raros, clássicos e curiosos.* Porto: Livraria portuense, 1878. 582 p., il. Disponível em: <https://ia902609.us.archive.org/10/items/manualbibliogra01brangoog/manualbibliogra01brangoog.pdf>. Acesso em: 10 jan. 2023.

MORAES, Rubens Borba de. *Bibliographia brasiliana: rare books about Brazil, published from 1504 to 1900 and works by Brazilian authors of the Colonial period.* Rev. and enlarged ed. Los Angeles [Estados Unidos. Rio de Janeiro, RJ: UCLA Latin American Center Publications: Kosmos, 1983. 2v. (xxvii, 1074p.), fac-similes, 27cm. (Reference series, v.10). Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg610024/drg610024.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg610024/drg610024.pdf). Acesso em: 10 jan. 2023.

PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americo: bibliografia general espanola e hispano-america desde la invencion de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos.* 2a ed. corr. y aum. por el autor Barcelona [Espanha]: A. Palau, 1948-1977.

PELLECHET, Marie Léontine. *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France.* Paris: Picard: 1897-1909  
Disponível em:  
Volume 1  
<https://wellcomecollection.org/works/vaa43n76/items?canvas=9&manifest=2>  
Volume 2  
<https://wellcomecollection.org/works/vaa43n76/items?canvas=7&manifest=3>  
Volume 3  
<https://wellcomecollection.org/works/vaa43n76/items?canvas=15>  
Acesso em: 14 fev. 2023

RODRIGUES, J. C. *Bibliotheca brasiliense: catálogo anotado dos livros sobre o Brasil e de alguns autographos e os manuscritos pertencentes a J. C. Rodrigues*. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio de Rodrigues & C., 1907.

Disponível em:

<https://ia804602.us.archive.org/20/items/bibliothecabras00rodrigoog/bibliothecabras00rodrigoog.pdf> Acesso em: 10 jan. 2023.

SALVÁ Y LAMMEN, Pedro. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia: F. de Orga, 1872. 2t.

Disponível em:

Tomo 1 – [https://books.google.com.br/books?id=xpDnOlGrz2kC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.br/books?id=xpDnOlGrz2kC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Tomo 2 – [https://books.google.com.br/books?id=j7BSnelTEzMC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.br/books?id=j7BSnelTEzMC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false). Acesso em: 10 jan. 2023.

SILVA, Innocência Francisco da. *Diccionario bibliographico portuguez: estudos applicaveis a Portugal e ao Brasil*. Lisboa [Portugal]: Impr. nacional, 1858. 22v.

Disponível em: <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/5429> Acesso em: 10 jan. 2023

SOMMERVOGEL, Carlos. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus, depuis sa fondation jusqu'à nos jours* /. Paris: Libraire de la Société bibliographique, 1884.

Disponível em:

Tomo 1 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1268641s/f4.item.textelimage>

Tomo 2 – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1269204f/f1.item.textelimage>

Acesso em: 10 jan. 2023

VINDEL, Francisco, 1894-. *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1470-1850)* /. Madrid :: [s.n.], 1930-1931. 11 v. em 12 ilus. (incl. facsimis.) ;, 32 cm.

BIBLIOTECA NACIONAL DE BRASÍLIA. *Manual de pré-catalogação: coleção de obras raras e coleção de documentos históricos brasileiros*. Brasília, 2019. Disponível em: <http://bnbdigital.cultura.df.gov.br/colecao-bnb/manual-de-pre-catalogacao-colecao-de-obras-raras-e-colecao-de-documentos-historicos-brasileiros/> Acesso em: 10 jan. 2023

CHONG-DE LA CRUZ, Isabel. *Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo*. México: UNAM, 2014. Disponível em: <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4412>. Acesso em: 10 jan. 2023

GONZÁLEZ CASTRILLO, Ricardo. *Principios de descripción bibliográfica de fondos antiguos*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 1999. Disponível em: <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/565/PRINDESCRFONDANT.pdf?sequence=1>. Acesso em: 20 jan. 2020.

INTERNACIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS. ISBD(A). *International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian)*. [2001]. Disponível em: <https://archive.ifla.org/VII/s13/pubs/isbda.htm#1> Acesso em: 10 jan. 2023

MESSINA-RAMOS, Maria Angélica Ferraz. *Manual para entrada de dados bibliográficos em formato MARC 21: ênfase em obras raras e especiais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011. Disponível em: [https://www.bu.ufmg.br/boletim/Manual\\_Obras%20Raras\\_Completo\\_Versao%20Publicada.pdf](https://www.bu.ufmg.br/boletim/Manual_Obras%20Raras_Completo_Versao%20Publicada.pdf). Acesso em: 10 jan. 2023

RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS SECTION (RBMS). *Descriptive Cataloging of Rare Materials*. [2023]. Disponível em: <https://rbms.info/dcrm/>. Acesso em 11 jan. 2023

RIBEIRO, Antonia Motta de Castro Memória. AACR2: Anglo-American Cataloguing Rules, 2nd edition : descrição e pontos de acesso. 2. ed Brasília: A. Motta de Castro Memoria Ribeiro, 2001

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE. SISTEMAS DE BIBLIOTECAS. *Padrão para inserção de dados na base bibliográfica do sistema de bibliotecas da UFF*. Niterói, RJ, 2015. Disponível em: [https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/8186/Pergamum-uff\\_catalogacao-Manual-Obras\\_raras.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/8186/Pergamum-uff_catalogacao-Manual-Obras_raras.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Acesso em: 10 jan. 2023

---

**MARCAS DE PROVENIÊNCIA**

**BIBLIOPAT**

Provenances des collections : aide à la description et au signalement

<http://www.bibliopat.fr/provenances/provenances-des-collections-aide-a-la-description-et-au-signalement>

**BOOK OWNERS ONLINE**

[https://bookowners.online/Main\\_Page](https://bookowners.online/Main_Page)

**CATALOGO COLECTIVO DE MARCAS DE FOGO**

<http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/>

**CERL**

Warburg Institute, London, 11 March 2015

A coordinated approach to recording and searching provenance records and images: moving forward

Presentations

[https://www.cerl.org/services/seminars/powerpoint\\_presentations\\_warburg](https://www.cerl.org/services/seminars/powerpoint_presentations_warburg)

**CONSORTIUM OF EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES**

**PROVENANCE INFORMATION**

<https://www.cerl.org/resources/provenance/main>

**ONLINE PROVENANCE RESOURCES**

<https://www.cerl.org/resources/provenance/geographical>

**MATERIAL EVIDENCE IN INCUNABULA**

Disponível em: [https://data.cerl.org/mei/\\_search](https://data.cerl.org/mei/_search)

**NUMELYO**

**PROVENANCE DES LIVRES ANCIENS**

[https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML\\_06PRVO1000COLO001](https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML_06PRVO1000COLO001)

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

<http://infoshare1.princeton.edu/rbsc2/libraryhistory/shlfmks/shelfmarks.html>

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

NOTABILIA: A BLOG ABOUT RARE BOOKS

<https://blogs.princeton.edu/notabilia/>

PROVENANCE OLIVE PROJECT

<https://provenanceonlineproject.wordpress.com/>

RARE BOOKS PROVENANCE

<https://www.lib.cam.ac.uk/collections/departments/rare-books/rare-books-provenance#:~:text=Provenance%2C%20that%20is%20to%20say,%2C%20decorations%2C%20bindings%20and%20annotations.>

THE ARCHAEOLOGY OF READING

<https://archaeologyofreading.org/>

THE JESUIT LIBRARIES PROVENANCE PROJECT

<https://jesuitlibrariesprovenanceproject.com/>

THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

<https://guides.library.ubc.ca/rbsc-science-and-medicine/provenance>

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE. CAMBRIDGE UNIVERSITY LIBRARY

RARE BOOKS PROVENANCE

<https://www.lib.cam.ac.uk/collections/departments/rare-books/rare-books-provenance>

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE. ST JOHN'S COLLEGE.

[https://www.joh.cam.ac.uk/library/special\\_collections/provenance/provenance\\_type/](https://www.joh.cam.ac.uk/library/special_collections/provenance/provenance_type/)

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

MARKS OF PROVENANCE

<https://www.lib.cam.ac.uk/polonskygreek/markshome>

UNIVERSITY OF TORONTO. LIBRARIES

BRITISH ARMORIAL BINDINGS

<https://armorial.library.utoronto.ca/>

## **EX-LIBRIS**

CONSORTIUM EUROPEAN RESEARCH LIBRARIES (CERL)

<https://www.cerl.org/resources/provenance/geographical>

BIBLIOPAT

<http://www.bibliopat.fr/provenances/provenances-des-collections-aide-a-la-description-et-au-signalement>

NUMELYO

[https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML\\_06PRV01000COL0001](https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML_06PRV01000COL0001)

BAYERISCHE-LANDESBIBLIOTHEK ONLINE

<https://www.bayerische-landesbibliothek-online.de//exlibris>

ETH ZÜRICH

[https://ad-provenienz.e-pics.ethz.ch/index.jspx?requestedLanguage=en#1611520091122\\_0](https://ad-provenienz.e-pics.ethz.ch/index.jspx?requestedLanguage=en#1611520091122_0)

REAL BIBLIOTECA (ESPANHA)

<https://encuadernacion.realbiblioteca.es/index.php/exlibris>

FREDERIKSHAVN KUNSTMUSEUM & EXLIBRISSAMLING

<http://art-exlibris.net/#>

THE UNIVERSITY OF ADELAID

RARE BOOKS & MANUSCRIPTS

<https://www.adelaide.edu.au/library/special/exhibitions/provenance/types-provenance/>

THE UNIVERSITY OF ADELAID

PROVENANCE ARCHIVE

BOOKPLATES FROM BOOKS HELD IN RARE BOOKS AND SPECIAL COLLECTIONS.

Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/uofaspecialcollections/albums/72157658899059139>

## **TESAUROS**

GLOSSÁRIO ILUSTRADO DE MARCAS DE PROVENIÊNCIA

Disponível em: <https://www.ufrgs.br/tesauros/index.php/thesa/terms/336>

RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS SECTION (RBMS)

RBMS CONTROLLED VOCABULARIES

Disponível em: <https://rbms.info/vocabularies/introductions/ProvenanceIntro.htm>

CONTROLLED VOCABULARIES: PROVENANCE EVIDENCE TERMS

Disponível em: [https://rbms.info/vocabularies/provenance/alphabetical\\_list.htm](https://rbms.info/vocabularies/provenance/alphabetical_list.htm)

T-PRO Thesaurus der Provenienzbegriffe. Berlin: Deutscher Bibliotheksverband, 2021.

Disponível em: [https://provenienz.gbv.de/T-PRO\\_Thesaurus\\_der\\_Provenienzbegriffe](https://provenienz.gbv.de/T-PRO_Thesaurus_der_Provenienzbegriffe)

- 
- AGUILAR, Idalia García. *Secretos del estante: elementos para la descripción*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. Disponível em: [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/L53?mode=full](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L53?mode=full). Acesso em: 11 jan. 2023
- AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. ACRL/RBMS. *Guidelines Regarding Security and Theft in Special Collections*. Chicago: ALA, 2009. Disponível em: [http://www.ala.org/acrl/standards/security\\_theft](http://www.ala.org/acrl/standards/security_theft). Acesso em: 22 jan. 2020
- ARAÚJO, Diná Marques Pereira; REIS, Alcenir Soares dos. Bibliotecas, Bibliofilia e Bibliografia: alguns apontamentos. *InCID: R. Ci. Inf. e Doc.*, Ribeirão Preto, v. 7, n. esp., p. 183–201, ago. 2016. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/268344123.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023
- ARAÚJO, André Vieira de Freitas Araújo; RIBEIRO, Alessandro de Oliveira Ossola. *Diagnóstico de preservação da biblioteca de obras raras da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBAOR/UFRJ): um estudo baseado nos 5 agentes de deterioração*. 2014. Disponível em: <https://www.bu.ufmg.br/snbu2014/wp-content/uploads/trabalhos/533-1956.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023
- AZEVEDO, Fabiano Cataldo de; TORRES, Gabriela; OKOZONO, Simone. *Marcas de proveniência como fonte de informação*. 2020. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/46089>. Acesso em: 11 jan. 2023.
- AZEVEDO, F. C.; LOUREIRO, M. L. N. M. Afinal, os objetos falam? reflexões sobre objetos, coleções e memória. *Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação*, n. XX ENANCIB, 2019. Disponível em: <https://conferencias.ufsc.br/index.php/enancib/2019/paper/view/951>. Acesso em: 11 jan. 2023
- BIBAS, Marli Gaspar. *As marcas de proveniência como elementos para a construção narrativa da trajetória do exemplar Histoire de l'Origine et des Premiers Progrès de l'Imprimerie (1740): da Real Biblioteca à Biblioteca Central da UNIRIO*. Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Escola de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro como requisito parcial à obtenção de grau de Bacharel em Biblioteconomia. Rio de Janeiro: 2019. Disponível em: [https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/O3d273\\_236eac64c8414957a20716295570942e.pdf](https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/O3d273_236eac64c8414957a20716295570942e.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023.
- BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras. *Critérios de raridade*. [2023]. Disponível em: <http://arquivo.bn.br/planor/documentos/criterioraridadedioraplanor.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023.

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). *ANAIS DA BIBLIOTECA NACIONAL*, v. 123, Rio de Janeiro, 2003. Disponível em: [http://memoria.bn.br/pdf/402630/per402630\\_2003\\_00123.pdf](http://memoria.bn.br/pdf/402630/per402630_2003_00123.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

BOWERS, Fredson Thayer. *Principles of bibliographical description*. New York: 1949.

BRIET, Suzanne. *Qu'est-ce que la documentation?* Paris: Éditions Documentaires Industrielles et Techniques, 1951. Disponível em: <http://martinetl.free.fr/suzannebriet/questcequeladocumentation/briet.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023.

CHARON, Magali Vene et Annie. *Identification des livres imprimés anciens (XVe–XVIIIe siècle)*: Ressources imprimées et en ligne. . Disponível em: [http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres\\_imprimes\\_anciens](http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimes_anciens). Acesso em: 11 jan. 2023.

CHRISTO, Tatiana Ribeiro. *Encadernação flexível em pergaminho em obras raras restauradas na Biblioteca Nacional do Brasil*. Rio de Janeiro, RJ: Fundação Biblioteca Nacional, 2018. Livro. (1 CD-ROM), col., 4 3/4 pol. Bibliografia: p. 87. ISBN 9788533307872. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg1558650/drg1558650.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg1558650/drg1558650.pdf). Acesso em: 15 fev. 2023.

CUNHA, Murilo Bastos da; CAVALCANTI, Cordélia Robalinho de Oliveira. *Dicionário de Biblioteconomia e Arquivologia*. Brasília: Briquet de Lemos, 2008. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/34113>. Acesso em: 22 jan. 2023

CUNHA, Murilo Bastos da Cunha. *Manual de fontes de informação*. 2. ed. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2020. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/36747>. Acesso em: 22 jan. 2023.

DINIZ, Cláudia Coimbra. *Fontes selecionadas para pesquisa e estudo de obras raras e valiosas*. Brasília: Senado Federal, Secretaria de Biblioteca, 2012. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/242976>. Acesso em: 10 jan. 2023

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. *Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: EDUSP, 2008.

FREIRE, Stefanie Cavalcanti. *Dedicatórias manuscritas: relações de afeto e sociabilidade na biblioteca Manuel Bandeira*. 2013. Dissertação. (Programa de Pós-Graduação em História). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, 2013. Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/12139/Dedicatorias%20manuscritas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 11 jan. 2023.

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. *Política de preservação dos acervos científicos e culturais da Fiocruz*. 2018. Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/documento/politica-de-preservacao-dos-acervos-cientificos-e-culturais-da-fiocruz>. Acesso em: 11 jan. 2023

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. CASA DE OSWALDO CRUZ. *Política de preservação e gestão de acervos culturais das ciências e da saúde*. Rio de Janeiro: Fiocruz/COC, 2013. Disponível em: [https://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/politica\\_preservacao\\_gestao\\_acervos\\_coc.pdf](https://www.coc.fiocruz.br/images/PDF/politica_preservacao_gestao_acervos_coc.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

GASKELL, Philip. *A new introduction to bibliography*. New York: Oxford Univ., c19

GAUZ, Valéria O Livro Raro e Antigo como Patrimônio Bibliográfico: Aportes Históricos e Interdisciplinares. *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília, v. 4, n. 8, p. 71–87, 2015. Disponível em: <http://eprints.rclis.org/28746/>. Acesso em: 11 jan. 2023.

GREENHALGH, Raphael Diego. *Segurança contra roubo e furto de livros raros: uma perspectiva sob a ótica da economia do crime e da teoria da dissuasão*. 2014. Tese (Doutorado em Ciência da Informação)—Universidade de Brasília, Brasília, 2014. 2 v. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/17800>. Acesso em: 11 jan. 2023

GREENHALGH, R. D. "Critérios De Raridade Para periódicos: Jornais, Revistas E periódicos científicos Na Seção De Obras Raras Da Biblioteca Central (BCE) Da Universidade De Brasília (UnB)". *Brazilian Journal of Information Science: Research Trends*, vol. 16, fevereiro de 2022, p. e02132. Disponível em:

<https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/bjis/article/view/12715> Acesso em 11 jan. 2023

GREENHALGH, Raphael Diego; MANINI, Miriam Paula. Análise bibliológica: ferramenta de segurança em coleções de livros raros. *Encontros Bibli: revista eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, Florianópolis, v. 20, n. 42, p. 17–29, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2015v20n42p17>. Acesso em: 11 jan. 2023

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. 2. ed. rev. e ampl São Paulo: EdUSP, 2005.

HORCH, Rosemarie Erika (Org.). *Bibliotheca Universitatis: livros impressos dos séculos XV e XVI do acervo bibliográfico da Universidade de São Paulo*. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2000

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (IFLA). *Diretrizes para planejamento de digitalização de livros raros e coleções especiais*. Disponível em:

<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/460/1/guidelines-for-planning-digitization-pt.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS (IFLA). *Guidelines: Competencies for Special Collections Professionals*. 2008. Disponível em: <https://www.ala.org/acrl/standards/comp4speccollect#intro>. Acesso em: 11 jan. 2023. Acesso em: 11 jan. 2023

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: EDUSP, 2017.

LEUNG, Colette. *The Journeys of Books: Rare Books and Manuscripts Provenance Metadata in a Digital Age*. 2016. Disponível em:

[https://era.library.ualberta.ca/items/18ba165f-9d13-4292-9bf7-7f9d75481c38/view/63eddce1-c458-45ac-9a23-aff4b37ffa8f/Leung\\_Colette\\_201609\\_MA.MLIS.pdf](https://era.library.ualberta.ca/items/18ba165f-9d13-4292-9bf7-7f9d75481c38/view/63eddce1-c458-45ac-9a23-aff4b37ffa8f/Leung_Colette_201609_MA.MLIS.pdf). Acesso em: 12 jan. 2023

LOSS, Miriam Moema. *Valoração de acervo bibliográfico: estudo de preservação do patrimônio histórico, cultural e científico de uma biblioteca universitária*. 2019. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Porto Alegre, 2019. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/198704/001099725.pdf?sequence=1>. Acesso em: 11 jan. 2023

MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS (MAST). *Política de segurança para arquivos, bibliotecas e museus*. Rio de Janeiro: MAST, 2006. Disponível em <https://www.museus.gov.br/wp-content/uploads/2011/09/Politica-de-Seguranca.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023

OVERMIER, JUDITH A.; DOAK, EIAINE M. *Provenance Records in Rare Book and Special Collections*. 1996. Disponível em: <https://rbml.acrl.org/index.php/rbml/article/viewFile/134/134>. Acesso em: 11 jan. 2023

PEARSON, David. *Provenance research in book history: a handbook*. London: British Library, 2019.

PEDRAZA, Manuel. *Instrumentos y herramientas para la identificación del libro antiguo*. Disponível em:

<https://archive.org/details/InstrumentosYHerramientasParaLaidenificacionDelLibroAntiguo>. Acesso em: 11 jan. 2023

PINHEIRO, Ana Virginia. *Que é livro raro?: uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica*. Rio de Janeiro; Brasília: Presença: INL, 1989.

PINHEIRO, Ana Virginia. *Catálogo De Livros Raros: proposta de metodologia de formalização de notas especiais para difusão, recuperação e salvaguarda*. Disponível em:

<http://www.telescopium.ufscar.br/index.php/eeepc/3eeepc/paper/viewFile/316/309>. Acesso em: 11 jan. 2023

PINHEIRO, Ana Virginia. *Ex-libris atribuído: uma marca cultivada*. Rio de Janeiro: [s. n.], 2021. Disponível em:

[https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-](https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/O3d273_2276171bcf74408a9777c05d72b37b4c.pdf)

[3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/O3d273\\_2276171bcf74408a9777c05d72b37b4c.pdf](https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/O3d273_2276171bcf74408a9777c05d72b37b4c.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

REVISTA PONTO DE ACESSO. EDIÇÃO ESPECIAL – AS MARCAS DE PROVENIÊNCIA: TEORIA & PRÁXIS. v. 16, n. 3, 2022.

Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici>. Acesso em: 11 jan. 2023

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *La estructura formal del libro antiguo español*. Disponível em:

<https://silo.tips/download/fermin-de-los-reyes-gomez-introduccion>. Acesso em: 11 jan. 2023.

REYES GÓMEZ, Fermín de los. *El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía*. Ayer: revista de historia contemporánea, Madrid, v. 58, n. 2, p. 35–56, 2005. Disponível em:

[https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/58-2-ayer58\\_HistoriaLectura\\_MartinezMartin.pdf](https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/58-2-ayer58_HistoriaLectura_MartinezMartin.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

RODRIGUES, Márcia Carvalho. *O que é livro raro?* ComCiência, Campinas, n. 127, abr. 2011. Disponível em:

[http://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1519-76542011000300008&lng=pt&nrm=is](http://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-76542011000300008&lng=pt&nrm=is) Acesso em 11 jan. 2023

RODRIGUES, Márcia Carvalho. *Livros raros na Universidade de Caxias do Sul (identificação e catalogação descritiva)*.

2007. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura Regional) – Universidade de Caxias do Sul, 2007.

Disponível em:

<https://repositorio.uces.br/xmlui/bitstream/handle/11338/232/Dissertacao%20Marcia%20Carvalho%20Rodrigues.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 11 jan. 2023

RODRIGUES, Márcia Carvalho. Como definir e identificar obras raras? Critérios adotados pela Biblioteca Central da Universidade de Caxias do Sul. *Ci. Inf.*, Brasília, 35 (1) . abr, 2006 Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/ci/a/kjVbynXtsnhVZCcgVPB6xH/?lang=pt>. Acesso em 11 jan. 2023

RODRIGUES, Márcia Carvalho; VIAN, Alissa Esperon; TEIXEIRA, Heitor Diniz. Marcas de procedência: contribuições para o estudo do livro raro.. *Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, v. 25, p. 1–20, 2020.

Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/135629>. Acesso em 11 jan. 2023

SANT'ANA, Bruno Rizio. Critérios para definição de obras raras. *Rev. Online Bibl.* Prof. Joel Martins, Campinas, v.2, n.3, p.1-18

, jun. 2001. Disponível em: [https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/10530/ssoar-etd-2001-3-santana-criterios\\_para\\_a\\_definicao\\_de.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-etd-2001-3-santana-criterios\\_para\\_a\\_definicao\\_de.pdf](https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/10530/ssoar-etd-2001-3-santana-criterios_para_a_definicao_de.pdf?sequence=1&isAllowed=y&lnkname=ssoar-etd-2001-3-santana-criterios_para_a_definicao_de.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

SANTOS, Anderson Luiz de Souza. *Marcas Bibliográficas no Brasil*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Departamento de Ciência da Informação, Universidade Federal Fluminense. Curso de Biblioteconomia e Documentação. Niterói, 2017. Disponível em:

<https://app.uff.br/riuff/bitstream/handle/1/24463/ANDERSON%20LUIZ%20DE%20S.%20SANTOS%20%282017%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 11 jan. 2023.

SILVA, Maria Celina Soares de Mello (org.). *Da minha casa para todos: a institucionalização de acervos bibliográficos*. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2018. Disponível em:

[http://www.mast.br/images/publicacoes\\_mast/livro\\_da\\_minha\\_casa\\_para\\_todos\\_v2.pdf](http://www.mast.br/images/publicacoes_mast/livro_da_minha_casa_para_todos_v2.pdf). Acesso em: 16 jan. 2023.

SILVA, Maria Luiza do Espírito Santo. Catalogação de obras raras e valiosas. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, São Paulo, n. 14, p. 61-63, jan./jun., 1981. Disponível em:

[https://www.brapci.inf.br/\\_repositorio/2011/08/pdf\\_a4b39e1200\\_0018344.pdf](https://www.brapci.inf.br/_repositorio/2011/08/pdf_a4b39e1200_0018344.pdf). Acesso em: 16 jan. 2023.

SPINELLI JUNIOR, Jayme; PEDERSOLI JUNIOR, José Luiz. *Biblioteca Nacional: plano de gerenciamento de riscos : salvaguarda & emergência* Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, c2010. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg\\_plano\\_risco\\_por/drg\\_plano\\_risco\\_por.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasgerais/drg_plano_risco_por/drg_plano_risco_por.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023

SUNDSTRÖM, Admeire da S. S.; SILVA, Hugo O. P. *Catalogação de obras raras: análise das perspectivas bibliográfica e bibliológica*. *Revista Conhecimento em Ação*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 1, jan./jun. 2018. Disponível em: <

<https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/14580>>. Acesso em: 11 jan. 2023

TARTAGLIA, Ana Roberta de Souza. *As encadernações da coleção de obras raras e especiais da Casa de Oswaldo Cruz: um estudo para sua preservação*. 2018. 164 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde) – Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz, 2018. Disponível em:

[https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usfiles.com/ugd/O3d273\\_05803c22ff6b48628ab131be38eea9db.pdf](https://O3d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usfiles.com/ugd/O3d273_05803c22ff6b48628ab131be38eea9db.pdf). Acesso em: 11 jan. 2023.

TARTAGLIA, Ana Roberta. *Marcas de proveniência bibliográfica na coleção de obras raras e especiais da Casa de Oswaldo Cruz*. 2020. Disponível em: <https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/44707>. Acesso em: 11 jan. 2023.

VARRY, Dominique. *Les techniques de la bibliographie matérielle et l'identification d'impressions anciennes*. Disponível em: <https://www.bn.gov.ar/resources/conferencias/pdfs/Varry-Lestechiquespresentacion.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023.

VARRY, Dominique. *50 ans d'histoire du livre : 1958-2008*. Nouvelle édition [en ligne]. Villeurbanne :Presses de l'enssib, 2014. Disponível em: <https://books.openedition.org/pressesenssib/2685>. Acesso em: 12 jan. 2023.

VEDRINE. Mireille. *Bibliographie du livre ancien : guide des ouvrages de reference pour l'identification et le catalogage des livres*. Villeurbanne : Ecole nationale

superieure des bibliotheques, 1984. Disponível em: <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/63399-bibliographie-du-livre-ancien-guide-de-reference-pour-l-identification-et-le-catalogage-des-livres-anciens.pdf>. Acesso em: 11 jan. 2023

VIEIRA, Bruno V.G.; ALVES, Ana Paula Meneses (Orgs.). *Acervos especiais: memórias e diálogos*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. Disponível em:

<https://www.fclar.unesp.br/Home/Instituicao/Administracao/DivisaoTecnicaAcademica/ApoioaoEnsino/LaboratorioEditorial/colecao-memoria-da-fcl-n9.pdf>. Acesso em: 22 jan. 2023.

VIEIRA, C. M.; JAEGER, L. G. *Levantamento bibliográfico de obras raras e/ou preciosas*. *Revista do Departamento de Biblioteconomia e História*, v. 1, n. 1, 1978. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/70596>. Acesso em: 22 fev. 2023.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO. BIBLIOTECA FACULDADE DE DIREITO. Obras raras e valiosas : critérios adotados pela Biblioteca da Faculdade de Direito do Recife. Recife : Ed. Universitária da UFPE, 2012. Disponível em:<https://editora.ufpe.br/books/catalog/download/274/309/925?inline=1>. Acesso em: 11 jan. 2023

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA. Política de Preservação do Acervo das Coleções Especiais na BU/UFSC. 2022. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/233568/Atualiza%3a7%3a3o%20Pol%3adtica%20CE%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 11 jan. 2023

XAVIER, Guilherme Alves da Costa. Reflexões acerca do diagnóstico de conservação: um estudo a partir da obra Commento di Landino da Coleção Ri Barbosa. 2022. 494f. Dissertação (Programa de Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia do Museu de Astronomia e Ciências Afins). Museu de Astronomia e Ciências Afins: Rio de Janeiro, 2022. Disponível em:  
[https://www.academia.edu/94805256/REFLEX%3%95ES\\_ACERCA\\_DO\\_DIAGN%3%93STICO\\_DE\\_CONSERVA%3%87%3%83O\\_UM\\_ESTUDO\\_A\\_PARTIR\\_DA\\_OBRA\\_COMMENTO\\_DI\\_LANDINO\\_DA\\_COLE%3%87%3%83O\\_RUI\\_BARBOSA](https://www.academia.edu/94805256/REFLEX%3%95ES_ACERCA_DO_DIAGN%3%93STICO_DE_CONSERVA%3%87%3%83O_UM_ESTUDO_A_PARTIR_DA_OBRA_COMMENTO_DI_LANDINO_DA_COLE%3%87%3%83O_RUI_BARBOSA). Acesso em: 14 fev. 2023

Título: Arte de grammatica da lingoa mais vsada na costa do Brasil. Feita pelo padre Ioseph de Anchieta da Cõpanhia de Iesu.

Autor: Anchieta, José de, Santo, 1534–1597

Publicação: Em Coimbra : per Antonio de Mariz : [s.n.], 1595..

Descrição física: [2], 58 f. ; 8° (16 cm).

Nota geral

ARTE DE GRAM- // MATICA DA LINGOA // mais vsada na costa do Brasil. // Feyta pelo padre Ioseph de Anchieta da Cõpanhia de // Iesv. // [Emblema] // Com licença do Ordinario & do Preposito geral // da Companhia de IESV. // Em Coimbra per Antonio de Mariz. 1595.

Referência: Anselmo 908.

Caracteres romanos e aldinós.

Capitais ornamentadas. Vinhetas.

Erro de paginação: p. 8 numerada como 9, p. 24 como 23, p. 30 como 29.

Emblema da Companhia de Jesus (folha de rosto).

Raridade/Importância: "Os exemplares são raríssimos" (Innocencio 4, 234). "Os exemplares da edição original, com duas folhas preliminares e 59 folhas de texto, impressos sobre papel de trapos de baixa qualidade, são raríssimos, Apenas oito exemplares são conhecidos, no mundo, e dois estão na Biblioteca Nacional brasileira: o primeiro pertenceu ao imperador D. Pedro II e foi doado como parte da Coleção D. Thereza Christina Maria; e o outro é oriundo da coleção de José Carlos Rodrigues, incorporada à Biblioteca em 1916 – os exemplares da Biblioteca Nacional brasileira são variantes, com diferenças na grafia de palavras PINHEIRO, O livro raro do jesuíta que ensinou a língua do Brasil. Caderno dos Bairros: Zona Sul/Centro, Rio de Janeiro, ano 1, n. 9, p. 4, ago. 2007). Os outros seis exemplares estão distribuídos em unidades na Biblioteca Pública e Arquivo Distrital de Évora (Portugal), na Biblioteca Nacional de Madri (Espanha), na British Library (Londres, Inglaterra), na Bodleian Library (Oxford, Inglaterra), na Biblioteca Vittorio Emanuele (Roma, Itália), e no Arquivo da Ordem Jesuíta (Roma, Itália)" (Moraes, Bibliographia Brasiliana, p. 34).

Nota de citação/referência

Moraes, R.B. de Bib. Brasiliana

Nota da biblioteca

Exemplar incompleto: falta a folha de licença após a folha de rosto (f. [2]) (ex.2).

Encadernação: Imperial, inteira em couro verde com cercadura gravada em dourado. Lombada gravada em dourado (ex.1).

Inteira em couro marrom, gravada a seco com filetes dourados. Guardas em papel marmorizado (cinza-vermelho-laranja-branco) (ex. 2);

Ex dono: Coll. T. C. Maria (ex. 2).

Título: Divina proportione : opera a tutti glingegrii perspicaci e curiosi necessaria oue ciascum studioso di philosophia, prospectiva pictura sculptura, architectura, musica, e altre mathematice, suavissima, sottile, e admirabile doctrina consequira, e delectarasse ; co[m] varie questione de secretissima scientia / [Lucas Patiolus].

Autor: Pacioli, Luca, m.ca. 1514

Edição: M. Antonio Capella eruditiss recensente ..

Publicação: Venetiis [Itália] : A. Paganius Paganinus ..., 1509.

Descrição física: [6], 35 [i.e.33], 27, [27], IXI [i.e.LIX], [1]f. : il., diagsr. ; 29cm. (fol.

Nota geral

Diuina // proportione // Opera a tutti glingegn l perspi // caci e curiosi necessaria Oue cia // scun studioso di Philosophia: // Prospectiua Pictura Sculptu // ra: Architectura: Musica: e // altre Mathematice: sua // uissima: sottile: e ad // mirabile doctrina // consequira: e de // lectarassi cõ va // rie questione // de secretissi // ma scien // tia. // M. Antonio Capella eruditiss. recensente: // A. Paganius Paganinus Characteri // bus elegantissimis accuratissi // me imprimebat

Caracteres romanos e góticos

Texto em italiano. Parte do texto em latim e grego

Capitais ornamentadas

Texto em vermelho e preto (folha de rosto)

Referência: LC 42, v. 113 p. 77 ; Brit. Museum, v. 40 col. 139

Estrutura da obra: folha de rosto; epigrama e sonetto del ductore; licenças; tabela descritiva e numerada das imagens, em latim e grego; Incipit e sumário; Pars Prima; Tractatvs Primvs (f. 1-8); Tractatvs Secvndvs (f. 9-15, i.e. 14); Tractatvs Tertivs (f. 15-27, i.e. 14-26); imagens (f. [1-27], I-LXI, i.e. LIX); Arbor proportio et proportionalitas

Autor retirado do Incipit

Colofão: Venetiis Impressum per probum virum Paganinum de paganinis // de Brixia [...] // Anno Remdemptionis nostre M D IX Rlen lunii. Leonardo Lauretano. Ve Rem. Pu. Gubernante Pontificatus. Iulii.ii. Anno.vi

Erro de paginação: f. 25 (da Pars Prima) numerada como 17; f. 28 (da Pars Prima) como 78; f. 33 (da Pars Prima) como 35; f.14 (Tractatvs Secvndvs) como 15; f. LIX (das imagens) numerada como LXI

Capital do título em vermelho

Nota da biblioteca

Anotações manuscritas (caneta), ao longo das páginas

Marcação sublinear de leitura (caneta): "Lionardo da vinci" (f. 22r, Tractatvs Tertivs)

Ex dono: "Lc. Brás da Costa...".

Encadernação: flexível em pergaminho

Projeto: Fênix (patrocínio: BNDES, 2009)

Título: ... Rervm per octennivm in Brasilia. Et alibi nuper gestarum, sub praefectura illustrissimi comitis I. Mavritii Nassoviae, &c. comitis, nunc Vesaliae gubernatoris & Equitatus Foederatorum Belgii Ordd. sub Avriaco ductoris, historia. –

Autor: Baerle, Caspar van, 1584–1648

Publicação: Amstelodami: Ex Typographeio Ioannis Blaeu, 1647. : [s.n.].

Descrição física: [6] f., 340 p., [4]f. front. (ret.): il. (56 pranchas desd.); 43,5 cm.

Nota geral

Inclui dedicatória.

Identificação das estampas:

1ª (s/nº): "Praefectura de Ciriii, vel Seregippe del Rey cum Itapuama" (antes da p. 25, anônima);

2ª (s/nº): "Praefecturae Paranambucae pars Meridionalis" (antes da p. 25, anônima);

3ª (s/nº): "Praefecturae Paranambucae pars Borealis uma cum Praefecturae de Itamaraca" (antes da p. 25, anônima);

4ª (s/nº): "Praefecturae de Paraiba, et Rio Grande" (antes da p. 25, anônima);

5ª (s/nº): "Classis navium qua hinc discessit comes Mavritivs praefectvs" (antes da p. 31, assinada: "F. Post 1645");

6ª (nº6): "Praelium prope portum calvum" (antes da p. 37, assinda: "F. Post 1645");

7ª (nº7): "Portus Calvus" (antes da p. 37, anônima);

8ª (nº8): "Obsidio et expugnatio portus calvi" (antes da p. 39, assinda: "F. Post 1645");

9ª (nº9): "Civitas Olinda" (antes da p. 41, anônima);

10ª (nº10): "Olinda" (antes da p. 41, assinda: "F. Post 1645");

11ª (nº11): "Garasv" (antes da p. 41, anônima);

12ª (nº12): "Serinhaim" (antes da p. 41, assinda: "F. Post 1645");

13ª (nº13): "Civitar formosa serinhae mensis" (antes da p. 41, anônima);

14ª (nº14): "Pagus Alagoae Australis" (antes da p. 41, anônima);

15ª (nº15): "Alagoa ad Austrum" (antes da p. 41, assinda: "F. Post");

16ª (nº16): "Castrum Mauritij" (antes da p. 43, anônima);

17ª (nº17): "Castrum Mauritij ad Ripam Fluminis S. Francisci" (antes da p. 43, assinda: "F. Post");

18ª (nº18): "Itamaraca" (antes da p. 53, assinda: "F. Post 1645");

19ª (nº19): "Insula Tamaraca" (antes da p. 53, anônima);

20ª (nº20): "Castrum Mina" (antes da p. 55, anônima);

21ª (nº21): "Castrvm minae" (antes da p.55, assinda: "F. Post");

22ª (nº22): "Arx Nassovij" (antes da p. 55, anônima);

23ª (nº23): "Arx Nassovii" (antes da p. 55, assinda: "F. Post 1645");

24ª (nº24): "Siara" (antes da p. 67, assinda: "F. Post 1645");

25ª (nº25): "Arx in Siara" (antes da p. 67, anônima);

26ª (nº26): "Frederica civitas/FL Paraiba" (antes da p. 71, anônima);

27ª (nº27): "Parayba" (antes da p. 71, anônima);

28ª (nº28): "Ostium Fluminis Paraybae" (antes da p. 71, anônima);

29ª (nº29): "Castrum ceulianum" (antes da p. 75, anônima);

30ª (nº30): "Fluvius Grandis" (antes da p. 75, assinda: "F. Post");

31ª (nº31): "Sinvs Omnium Sanctovr" (antes da p. 79, anônima);

32ª (nº32): "Sinvs Omnium Sanctovr" (antes da p. 79, assinda: "F. Post 1645");

33ª (nº33): "Insula Antonij Vaazij" (antes da p. 137, anônima);

34ª (nº34): "Arx Principis Guilielmi" (antes da p. 137, assinda: "F. Post");

35ª 1/2 (nº35 1/2): "Mauritiopolis" (antes da p. 137, assinda: "F. Post 1645");

36ª (nº36): "Cap S. Augvstini" (antes da p. 137, anônima);

7ª (nº37): "Capvt S. Augvstini" (antes da p. 137, assinda: "F. Post");

38ª (nº38): "Fribvrgvm" (antes da p.145, assinda: "F. Post");

39ª (nº39): "Fribvrgvm" (antes da p. 145, anônima);

40ª (nº40): "Mauritiopolis, Reciffa, et Circuniacentia Castra" (antes da p. 147, anônima);

41ª (nº41): "Boa Vista" (antes da p. 157, assinda: "F. Post");

42ª (nº42): "Primu Praelium Navale Inter Itamaricam et Goianam XII Ianuar" (antes da p. 165, assinda: "F. Post");

43ª (nº43): "Secvndum Praelium Navale ad promont, album, vulgo Cabo Blanco XIII Ian." (antes da p. 167, assinda: "F. Post");

44ª (nº44): "Tertium praelium ad Paribam XIII Ian." (antes da p. 167, assinda.: "F. Post 1645");  
45ª (nº[45]): "Quartum praelium coniovian interet fluvium Rio Grande XVII Ian." (antes da p. 169, assinda.: "F. Post 1645");  
46ª (nº46): "Incendia molarum praefecturae Omnium Sanctoꝝ" (antes da p. 191, assinda.: "F. Post 1645");  
47ª 1/2 (nº47 1/2): "Loanda S. Pauli" (antes da p. 205, assinda.: "F. Post 1645");  
48ª (nº48): "Civitas Loandae S. Pauli" (antes da p. 205, anônima);  
49ª (nº49): "Insvla S. Thomae" (antes da p. 209, assinda.: "F. Post 1645");  
50ª (nº50): "Vrbs S. Thomae" (antes da p. 209, anônima);  
51ª (nº51): "Maragnon" (antes da p. 225, anônima);  
52ª (nº52): "Vrbs S. Lodovici in Maragnon" (antes da p. 225, anônima);  
53ª (nº53): "Arx montis Caluariae" (antes da p. 240 [i.e. 241], anônima);  
54ª (s/nº): "Chili" (antes da p. 263, anônima);  
55ª (nº54): "Classis Quae in Patriam Comitem Revexit" (antes da p. 312 [i.e. 313], assinda.: "F. Post");  
56ª (nº55): "Dillenbvgum" (antes da p. 326 [i.e. 327], anônima);

Exemplar não colorido (ex.2).

Nota de citação/referência

Moraes, R.B. de Bib. Brasiliana

Nota da biblioteca

Ex libris: "Ignatius Zanardi" (ex.1); "Francisco José da Serra" (ex.2).

Coleção Real Biblioteca (ex.2).

Coleção: Brasiliana.

Raridade/Importância: A obra foi escrita por comissão e consta que o próprio Nassau teria cedido grande parte da documentação utilizada pelo autor. Nassau teria oferecido várias cópias a autoridades de seu tempo, na Holanda e em outros países. Publicada em Amsterdã, em 1647, foi feita uma Segunda edição, por outro impressor (1660); e foi traduzida para o alemão (1659), holandês (1923) e português (1940). Embora panegírico, é a fonte holandesa principal para o período dos holandeses no Brasil, de 1637 a 1644 – seus mapas já têm sido objeto de muitos estudos. "A edição original, de 1647, é considerada a mais bela produção tipográfica realizada em todo o período colonial. A encadernação original era em pergaminho, com desenhos gravados. Há exemplares gravados a ouro. Vários exemplares, muito raros, trazem colorido de época; e consta que existe um exemplar em papel largo, i.e. com margens mais amplas. Clement (Bibliotheca Curiosa, 2:430) afirmou que os exemplares são raros porque grande parte da edição foi destruída em um incêndio na tipografia de Ioannis Blaeu, tipógrafo responsável pela edição. No entanto, isto não parece ser verdade, em face do grande número de exemplares conhecidos. Para Brunet, por exemplo, este não é um livro raro. No entanto, a obra é um monumento tipográfico de significativo valor documental e, por isso, é muito procurada por bibliófilos – os exemplares postos a venda são negociados por preços elevados.

Título: Incip[it] ep[isto]la s[an]c[t]i iheronimi ad paulinu[m] p[re]sbiteru[m]: de om[n]ib[us] diuin[a]e histori[a]e libris. ca[pitulum]. p[ri]um[m].

Autor: Bíblia. Latim. Mogúncia.1462.

Publicação: In civitate Maguntij [Mogúncia] : per Johanne[n] Fust et Petru[m] Schoiffher ..., [14 de ago.] 1462..

Descrição física: 2 v. ; 42cm. (fol.).

Nota geral

Título retirado da f. [1].

Imprensa retirada do colofão.

Tipografia: texto em preto, com segmentos rubricados, impresso sobre pergaminho (ex. 1 e 2). Suporte com marcas de restauro original, tais como: emendas, costuras (ex. 1 e 2). Fólios preliminares em branco. Texto em 2 colunas, com 48 linhas.

Caracteres góticos.

Marca dos tipógrafos impressa em vermelho apos o colofão.

Ilustrações: capitais iniciais pintadas a mão em azul e vermelho, algumas com iluminuras.

Referencia: Cat. Cimelios BN, n.1 ; Cat. Incunabulos BN, n.28 e 28A e GW 4204.

Raridade/Importância: "A Bíblia de Mogúncia [ou Bíblia de 48 linhas] e a primeira que traz data, lugar de impressão e nome do impressor" (CAT. CIMELIOS BN, 1). É a primeira Bíblia impressa, propositadamente, em dois volumes e constitui um monumento da tipografia mundial. É a mais antiga obra impressa, por tipografia, existente na Biblioteca Nacional brasileira, que dispõe de dois exemplares - vale observar a diferença no texto dos colofões; enquanto um alerta sobre o trabalho tipográfico, no outro, esta informação é omitida. Consta que existem cerca de 60 exemplares conhecidos, no mundo, alguns tirados em papel. Os exemplares da BN são impressos em pergaminho, com texto em 2 colunas e caracteres góticos. A Bíblia de Mogúncia foi impressa por Füst e Schöffer, sócios de Gutenberg que, por razões judiciais, foi afastado da sociedade. Trata-se da primeira obra impressa com indicação de data, lugar e nome do impressor. Nela consta a primeira marca de impressor publicada. Aliás, há uma curiosidade a respeito: a marca de Füst e Schöffer foi utilizada, com alguma alteração, como logomarca do Instituto Nacional do Livro, órgão do governo federal brasileiro extinto na administração Collor de Mello. Os dois exemplares da BN pertenceram à Real Bibliotheca, são impressos em pergaminho e divididos em dois volumes, cada um. Há exemplares impressos em papel (a BN não possui nenhum) bastante raros, embora os de pergaminho sejam mais valorizados. Os exemplares oferecem alguma distinção entre si: o texto igual é impresso em preto com passagens rubricadas (impressas em vermelho), acrescido de ornamentação que foi concluída a mão: as capitais, as vinhetas, os florões foram ornamentados com riqueza de cores (principalmente, o vermelho, o verde, o azul e o amarelo) e iluminados a ouro - em cada exemplar o acabamento é diferente. Consta que existem sessenta exemplares conhecidos, em todo o mundo. Inclui: recibo de venda em Paris em 1470, manuscrito a tinta com autógrafa de "Herman" (final do v. 2, ex. 2).

Nota da biblioteca

Carimbo: Da Real Bibliotheca (ex. 1 e 2)

Anotações manuscritas (tinta): marcações de leitura, breves anotações (ex. 1 e 2). Inclui recibo de venda em Paris em 1470, autografado por Herman, colado no final do v. 2 (ex. 2).

Encadernação: capa dura, inteira, em couro azul (ex. 1) e marrom (ex. 2), gravadas em dourado.

Guardas em papel fantasia (bege-verde, ex. 1; e marrom, ex. 2). Pasta anterior com gravação em dourado: "MOGUNTIAE 1462". Lombadas com nervuras, seixas e cortes em dourado.

Manchas d'água (ex. 2).

Ex dono: "Herman" (final do v. 2, ex. 2).

Carimbos: Biblioteca Nacional - S.L.R. /Biblioteca Nacional - Rio de Janeiro (verso folha de guarda)

Projeto: Clássicos/Latim (parceria: FBN/OR-UFRJ/Letras, 2017)

Livro de horas, uso de Sarum

Publicação

[Bruges] : [s.n.], [entre 1450 e 1460].

Descrição física

200 ff., enc.: : pergaminho, il.; ; 250 x 175 mm (mancha do texto 130 x 80 mm).

Forma do registro

Livro.

Nota geral

Manuscrito.

Raiado em tinta vermelha. 20 linhas no geral.

Texto em latim. Letras góticas em vermelho e marrom.

Estão rubricados os incipitus, os hinos, as horas canônicas, versículos, responsórios, lições, etc.

O Calendário (ff. 2 - 7v) apresenta uma miniatura com cenas referentes às atividades de cada mês inscritas num medalhão quadrilobado, alternando o vermelho e o azul, e contornado em ouro. Janeiro: Manter-se aquecido, um homem se aquece diante de uma lareira acesa (f. 2); fevereiro: um homem com uma machadinha faz a podagem das vinhas (f. 2v); março: um homem com uma machadinha faz a lenhagem das árvores (f. 3); abril: um homem com flores na mão (colheita dos ramos floridos, f. 3v); maio: um homem a cavalo com um falcão sobre a mão direita (caça com falcões, f. 4); junho: um homem com uma foice de cabo longo nas mãos corta o feno (f. 4v); julho: um homem com uma foice de cabo curto ceifa o trigo e os cereais (f. 5); agosto: um homem com um mangual nas mãos debulhando o trigo (colheita, f. 5v); setembro: um homem dentro de uma tina faz a pisa das uvas (f. 6); outubro: um homem segurando um pequeno bernal com sementes faz a semeadura (f. 6v); novembro: um homem com uma vara está derrubando as bolotas para o repasto dos porcos (ou javalis, f. 7); dezembro: matança do porco, um homem com uma machadinha nas mãos prestes a realizar a matança, ou o abate, do porco (ou javali, f. 7v).

Vinte e quatro miniaturas de página plena com molduras pintadas em vermelho e azul, com desenhos de folhas, flores e anjos, e contornadas em ouro: Martírio de São Sebastião tendo ao fundo o brasão de Portugal (f. 1v); Jesus Cristo em Majestade (Salvador do Mundo), com quatro medalhões (f. 9v); Santíssima Trindade, com quatro medalhões (f. 17v); São João Batista, com quatro medalhões (f. 20v); São Jorge, com quatro medalhões (f. 24v); São Cristóvão, com quatro medalhões (f. 26v); Santana, com quatro medalhões (f. 28v); Santa Catarina, com quatro medalhões (f. 30v); Santa Maria Madalena, com quatro medalhões (f. 32v); Santa Margarida, com quatro medalhões (f. 34v); Santa Bárbara, com quatro medalhões (f. 36v); Jesus Cristo no Horto das Oliveiras, com quatro medalhões (f. 38v); Traição de Judas e prisão de Jesus, com quatro medalhões (f. 46v); Cristo diante de Pilatos, com quatro medalhões (f. 60v); Flagelação, com quatro medalhões (f. 65v); Cristo carregando a Cruz, com quatro medalhões (f. 70v); Crucificação, com quatro medalhões (f. 74v); Deposição, com quatro medalhões (f. 79v); Sepultamento de Cristo, com quatro medalhões (f. 84v); Cristo sendo pregado na Cruz, com quatro medalhões (f. 103v); O Juízo Final, com quatro medalhões (f. 113v); Ressuscitação de Lázaro, com quatro medalhões (f. 135v); Jesus tendo à sua esquerda sua Mãe e à sua direita São João Evangelista, entre os instrumentos de seu martírio, com quatro medalhões (f. 177v); São Jerônimo em seu estúdio, com quatro medalhões (f. 188v).

Oito miniaturas de meia página que se opõem às miniaturas de página plena, com molduras pintadas em vermelho e azul e contornadas em ouro, ilustram as Horas da Virgem: Anunciação (f. 39); Visitação (f. 47); Natividade (f. 61); Anúncio aos Pastores (f. 66); Adoração dos Reis Magos (f. 71); Apresentação no Templo (f. 75); Massacre dos Inocentes (f. 79); Fuga para o Egito (f. 85).

Trinta e três capitais historiadas: Espírito Santo (f. 53v); São Miguel dominando o demônio (f. 54v); São Pedro e São Paulo (f. 55v); Santo André (f. 56); Santo Estevão (f. 56); São Lourenço (f. 56v); São Nicolau (f. 57v); Todos os Santos (f. 58); Adão e Eva e a Serpente (f. 59v); a Cruz, o lenço com a Santa Face e os instrumentos da Paixão e Morte de Cristo ("Arma Christi", f. 64v); a Cruz com as vestes e os instrumentos da Paixão e Morte de Cristo ("Arma Christi", f. 69); a Cruz (f. 73v); a Crucificação (f. 77v); a Pietà (f. 83); a Cruz, a sepultura e os instrumentos da Paixão de Cristo ("Arma Christi", f. 88); Anunciação (f. 90); a Pietà (f. 93v); Apresentação da Virgem (f. 99v); a Virgem e a Criança sendo reverenciados por um casal de leigos (f. 99v); a Epifania (adoração dos Reis Magos, f. 100); a Ressurreição (f. 100v); a Ascensão (f. 101); Pentecostes (f. 101); Natividade (f. 101v); a Cruz em tau (f. 104); o Santo Sudário (f. 104v); a Mão direita de Cristo, com a chaga (f. 104v); a Mão esquerda de Cristo, com a chaga (f. 105); Sagrado Coração, com a chaga (f. 105v); o Pé direito de Cristo, com a chaga (f. 105v); o Pé esquerdo de Cristo, com a chaga (f. 106); São João Evangelista (f. 106v); Jesus Crucificado com os dois ladrões (f. 107v)

Vinte e quatro capitais ornamentadas de grande porte, decoradas com motivos florais sobre fundo em ouro. Acompanham as miniaturas de meia página que ilustram as Horas da Virgem e abrem as principais passagens do texto: As Quinze Orações a Jesus Cristo (f. 10). Sufrágios: Santíssima Trindade (f. 18); São João Batista (f. 21); São Jorge (f. 25); São Cristóvão (f. 27); Santana (f. 29); Santa Catarina (f. 31); Santa Maria Madalena (f. 33) Santa Margarida (f. 35); Santa Bárbara (f. 37). Horas da Virgem: matinas (f. 39); laudes (f. 47); prima (f. 61); terça (f. 66); sexta (f. 71); nona (f. 75); vésperas (f. 79); completas (f. 85). Ofício das Cinco Chagas de Cristo (f. 104). Os Sete Salmos Penitenciais (f. 114). Ofício dos Defuntos (f. 136). Encomendação das Almas (f. 165). Saltério da Paixão (f. 178). Saltério de São Jerônimo (f. 189)

Capitais ornamentadas de médio porte em vermelho, azul e ouro, com desenhos de aves, animais, flores, anjos e rostos de santos.

Bordaduras com motivos florais, frutos, aves e animais cercando as miniaturas de página plena, as miniaturas de meia página e o início das principais passagens do texto.

Tarjas e finais de linha em vermelho, azul e ouro.

Incompleto: faltam os ff. 22 e 23 entre o Sufrágio de São João Batista e o de São Jorge (provavelmente o f. 22 estaria em branco, o f. 22v teria uma miniatura de página plena de São Tomás Becket e nos ff. 23 e 23v haveria a sua "Memoria").

Alguns reclusos conservados: ff. 18v, 87v, 121v, 129v, 138v, 146v, 154v, 162v e 1790v.

Fólios em branco: 1, 8, 9, 17, 20, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 46, 70, 84, 103, 113, 177, 188 e 200.

Nota de conteúdo

Calendário (ff. 2 - 7v); Quinze Orações a Cristo (ff. 10 - 16v); Sufrágios (ff. 18 - 37v); Horas da Virgem (ff. 39 - 89v); Sufrágios (ff. 53v - 59v); Horas da Cruz (ff. 59v - 89v); Orações à Virgem (ff. 90 - 102v); As Sete Alegrias da Virgem (ff. 99 - 102v); Ofício das Cinco Chagas de Cristo (ff. 104 - 106); Oração à Virgem (ff. 106 - 106v); Oração a São João Evangelista (ff. 106v - 107); Orações a São Beda sobre as Sete Palavras de Cristo na Cruz (ff. 107 - 109); Orações a Nosso Senhor Jesus Cristo (ff. 109 - 112); Oração da Indulgência (ff. 111v - 112); As Cinco Alegrias da Virgem (ff. 112 - 112v); Os Sete Salmos Penitenciais (ff. 114 - 121); Os Quinze Salmos Graduais (ff. 121 - 127); Litanias (127 - 132v); Onze Coletas (ff. 133 - 135); Ofício dos Defuntos (ff. 136 - 164v); Encomendação das Almas (ff. 165 - 176v); Saltério da Paixão (ff. 178 - 186v);

Oração introduzindo o Saltério de São Jerônimo (ff. 189 - 199); Oração a Deus (ff. 199 - 199v); Colofão, em rubrica (f. 199v).

Nota biográfica

No Calendário, os dias "nefastos" (termo usado por Berge), de acordo com a fórmula astrológica, se encontram, em cada mês, na parte superior, e as horas da noite e do dia para os ofícios, na parte inferior, ambos em rubrica.

O brasão português, na miniatura do Martírio de São Sebastião, teria sido colocado posteriormente.

Nas Litanias, "Sancte Thoma" foi colocado posteriormente por outra mão (f. 128v).

Falso colofão, escrito em rubrica por outra mão. Segundo M. François Avril, a escrita é do século XVIII.

Anotações marginais feitas por diferentes mãos nos ff. 71, 91v e 151v.

Vestígios de rascunho de florão lateral no f. 102.

Deve ter sido feito em Bruges para um provável destinatário inglês. As provas disso são: os inúmeros santos ingleses no Calendário e nas Litanias; a estrutura do texto, como a localização do Sufrágio antes das Horas da Virgem; as imagens iniciais do Salvador do Mundo e, no final, a de São Jerônimo; a justaposição das miniaturas de página plena com cenas da Paixão com as miniaturas que retratam as Horas da Virgem e a miniatura de São Tomás Becker e a sua "Memoria" que foram cortadas, etc.

Nota de idioma

latim

Nota de histórico de procedência

Real Biblioteca - Casa do Infantado

Nota de encadernação

24 cadernos.

Encadernação moderna em pergaminho, provavelmente do século XIX, tendo na lombada, em couro vermelho com letras douradas, o seguinte título: "Breviarium. Ms XIV Sec."

Nota de publicação sobre material descrito

Berge, Damião. Um livro de horas do século XV na Biblioteca Nacional. Verbum, Rio de Janeiro: Faculdades Católicas, t. 2, fasc. 1, p. 12 -15, mar. 1945.

Berge, Damião. Livro de horas manuscritos iluminados da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro. [1973?].  
Datilografado

Exposição Permanente dos Cimélios da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Leuzinger & Filhos, 1885. Catálogo de exposição, n. 2

Faillace, Vera Lúcia Miranda. Catálogo dos livros de horas da Biblioteca Nacional do Brasil. Rio de Janeiro: FBN, 2016. p. 88

Fróes, Vânia Leite. O livro de horas dito de D. Fernando: maravilha para ver e rezar. Anais da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, v. 129, p. 83-135, 2009.

Herkenhoff, Paulo. Biblioteca Nacional: a história de uma coleção. 2.ed. Rio de Janeiro: Salamandra, 1996. p.136

O Livro de horas de dom Fernando. Ed. fac-similar. São Paulo: Imprensa Oficial; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2009. 2v.

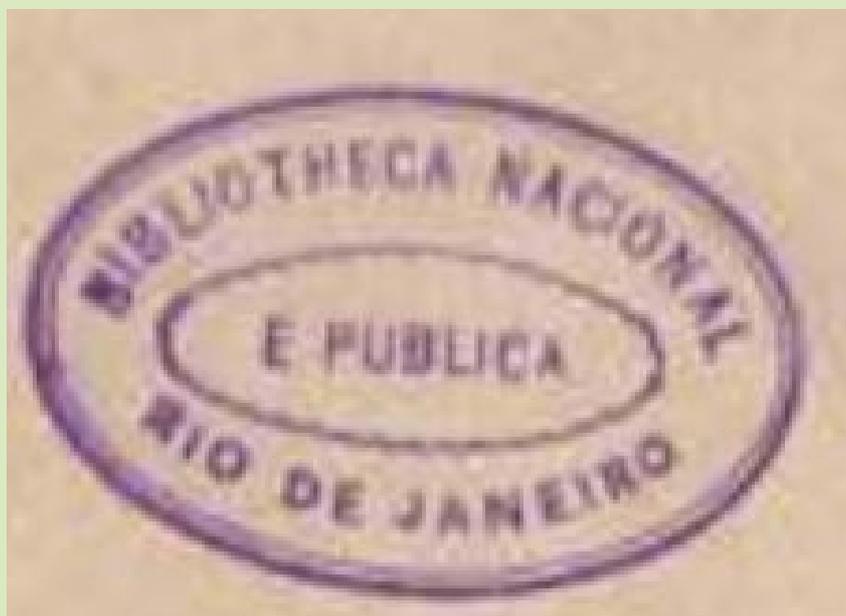
Manuscritos Séc. XII - XVII Pergaminhos Iluminados e Documentos Preciosos. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1973. Catálogo da exposição, n. 3

Nota da biblioteca

Carimbo: Real Biblioteca - Casa do Infantado (ff. 16v e 164v)

Notas locais 9

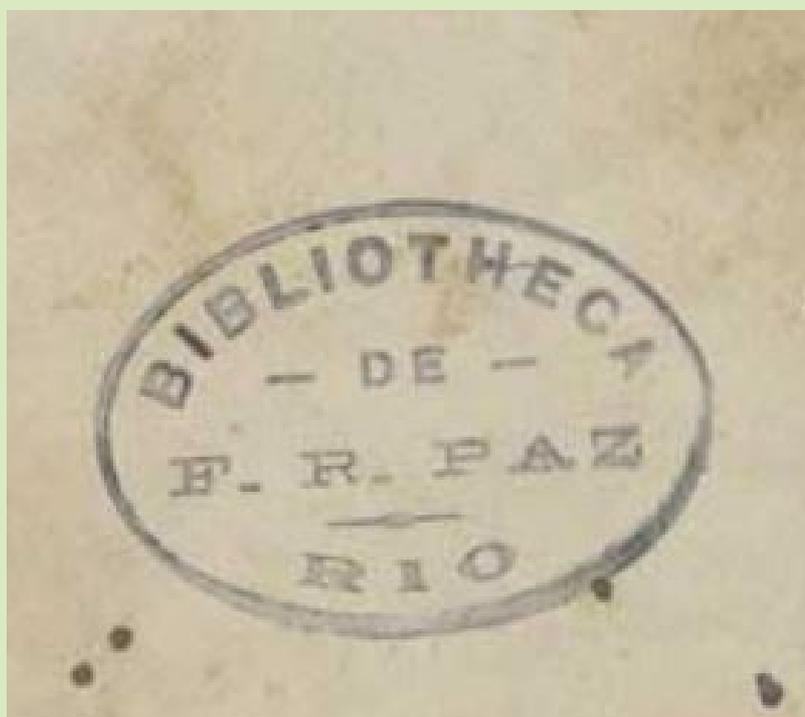
Estado de conservação: Bom.



## CARIMBO MOLHADO

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

COUTINHO, Ernesto de Souza e Oliveira.  
Apontamentos para a these Terra?. Rio de Janeiro, RJ:  
E. & H. Laemmert, 1879. 48 p. Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_o\\_brasgerais/drg1561462/drg1561462.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_o_brasgerais/drg1561462/drg1561462.pdf). Acesso em: 15 fev. 2023.



## CARIMBO MOLHADO

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

PATRONI, Filipe Alberto. A biblia do justo meio da politica moderada ou prolegomenos do direito constitucional da natureza explicado pelas leis physicas do mundo. Rio de Janeiro, RJ: Imp. Americana, 1835. 149, [1] p., [1] f. desd., 15 cm. Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_o\\_brasraras/bndigital0283/bndigital0283.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_o_brasraras/bndigital0283/bndigital0283.pdf). Acesso em: 15 fev. 2023.



## CARIMBO SECO

Carimbo relevo seco na base da imagem no papel suporte: "HA Eckert e Chr Weiss"

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

MONTEN, Dietrich. [Insignias]. Alemanha: HA Eckert e Cristian Weiss, [18--]. 1 gravura, litograv. , col., 25,7 x 20,8cm. + colado em papel 36,5 x 25,8cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon1415001/icon1415001.jpg](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon1415001/icon1415001.jpg). Acesso em: 15 fev. 2023.



## CARIMBO SECO

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

BENDIXEN, Siegfried Detlev. [Retrato de Goethe]. [S.l.: s.n.], [18--]. 1 grav., litogr., p&b, 28,6 x 21 cm em papel 36,2 x 27,2 cm. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_iconografia/icon594778/icon594778.jpg](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon594778/icon594778.jpg). Acesso em: 15 fev. 2023.

# ENCADERNAÇÃO

Encadernação em couro com cercadura

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

VAGAD, Gualberto Fabricius de; CRONICA de Aragon; VAGAD, Gualberto Fabricius de.

Coronica de aragon. Saragoca: por [...] Paulo hurus, a. xij. dias del mes de Setie[m]bre. Año de mil. cccc.xcix. [12 set. 1499]. [208] f., clxxxf. : 1 brasão, 28cm. (fol.). Inclui índice. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or814842/or814842.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or814842/or814842.pdf).

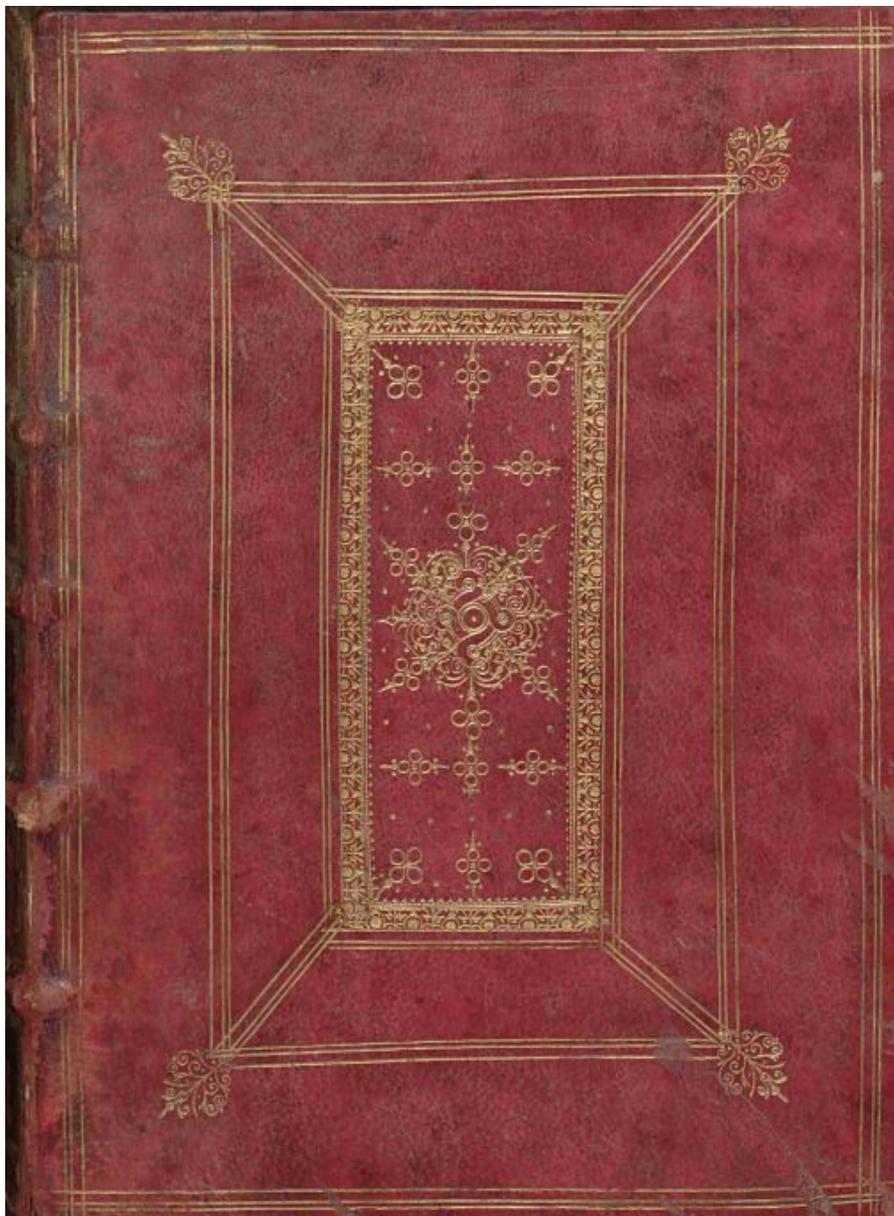
Acesso em: 15 fev. 2023.



# ENCADERNAÇÃO

Encadernação original em couro com cercadura, lombada, seixas e cortes em dourado

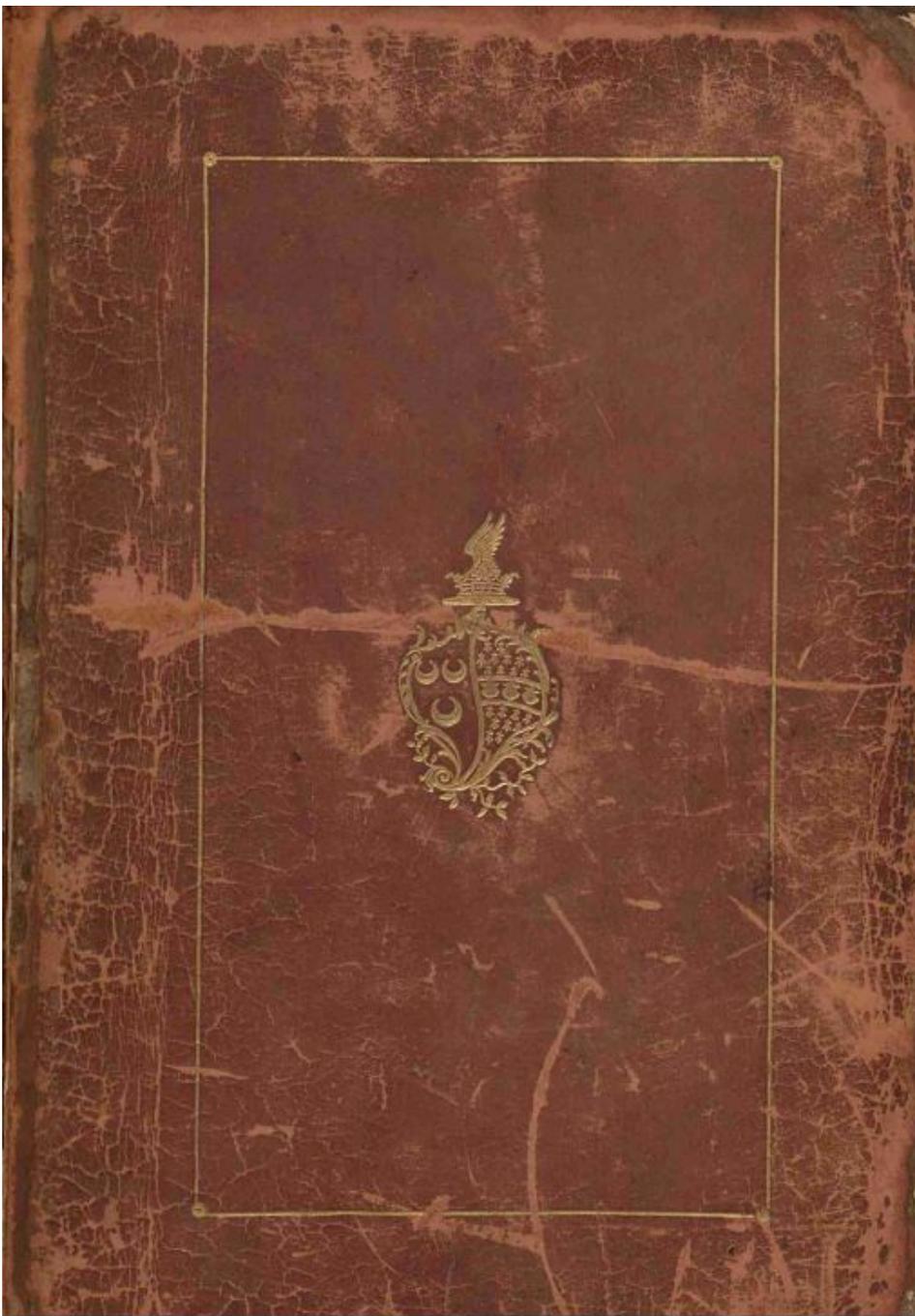
Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
MARCIAL. Domitii Calderini Veronensis  
Commentarii In. M[arcum] Valerium Martialem  
Ad Clarissimum Virum Laurentium Medicem  
Florentissimum Petri Medicis F[ilium]. -. Im//  
pressum Venetiis [Veneza]: M. Valerii Martialis  
Opus, Anno. M.// CCCC.LXXX [1480]. feliciter  
explicit. [224] f., 30 cm. (fol.). Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or814848/or814848.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or814848/or814848.pdf).  
Acesso em: 15 fev. 2023.

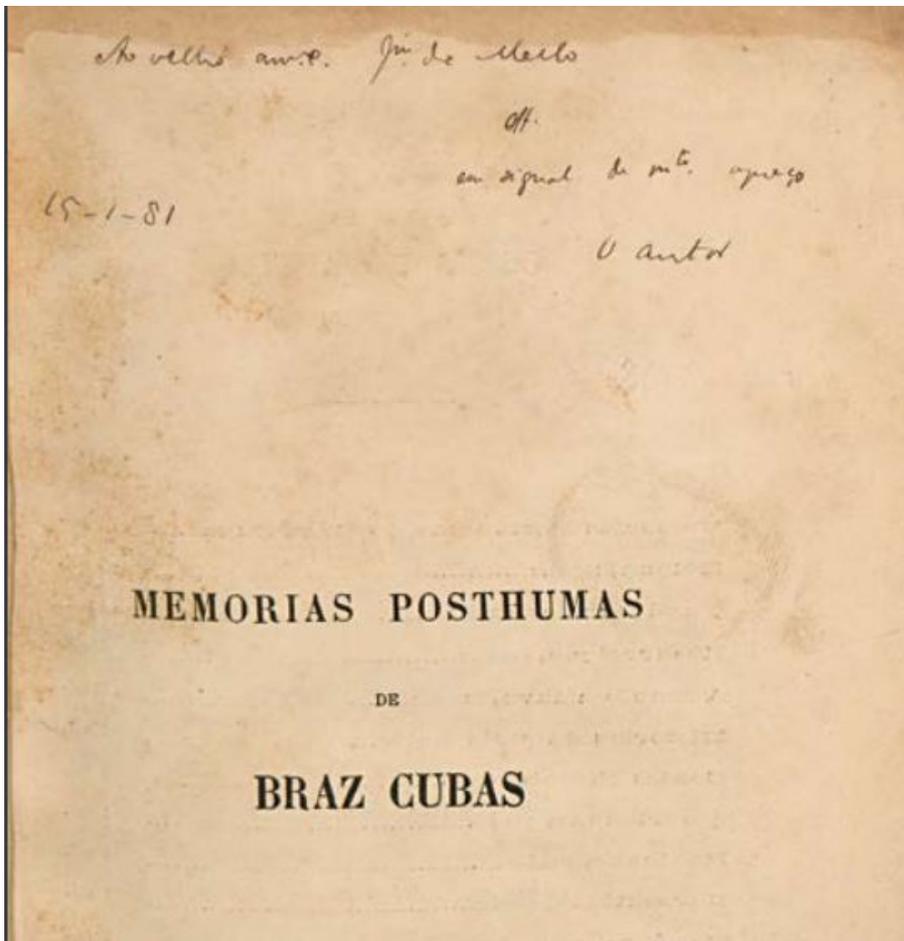


# ENCADERNAÇÃO

Encadernação em couro com cercadura e escudo gravados em dourado

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
PETRUS, de Abano. Expositio preclarissimi atq[ue] eximii artium ac medicine doctoris Petri de Ebano Pata[u]ini in lib[rum] problematum Aristotelis feliciter incipit. [Veneza]: arte hac impensa Joannis herbort Alemani: qui no[n] solum summam cura[m] adhibet ut sint hec sua suaue quoq[ue] fine vicio, Anno, M, cccc, lxxxii [1482], die. xxva. Februarii. [25 fev.]. [306] f., 32 cm. (fol.).  
Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or356248/or356248.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or356248/or356248.pdf).  
Acesso em: 15 fev. 2023.





# DEDICATÓRIA MANUSCRITA

Dedicatória do autor para um amigo.

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
ASSIS, Machado de. Memorias posthumas de  
Braz Cubas. Rio de Janeiro, RJ: Typ. Nacional,  
1881. Disponível em:  
[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or120679/or120679.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or120679/or120679.pdf).  
Acesso em: 15 fev. 2023.

# DEDICATÓRIA MANUSCRITA

Dedicatória manuscrita para Dom Pedro II

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

MEMOIRE sur un dauphin nouveau de la Baie de Rio de Janeiro, désigné sur le nom de Sotalia Brasiliensis. Bruxelles [Bruxelas, Bélgica]:

F. Hayez, 1874. Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1451406/or1451406.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1451406/or1451406.pdf).

Acesso em: 15 fev. 2023.

*à sa Majesté Dom Pedro II  
Empereur du Brésil*

*Hommage respectueux*

*à son très humble serviteur*

*Edouard Van Beneden*

MEMOIRE

sur

UN DAUPHIN NOUVEAU

DE LA BAIE DE RIO DE JANEIRO,

DÉSIGNÉ SOUS LE NOM DE

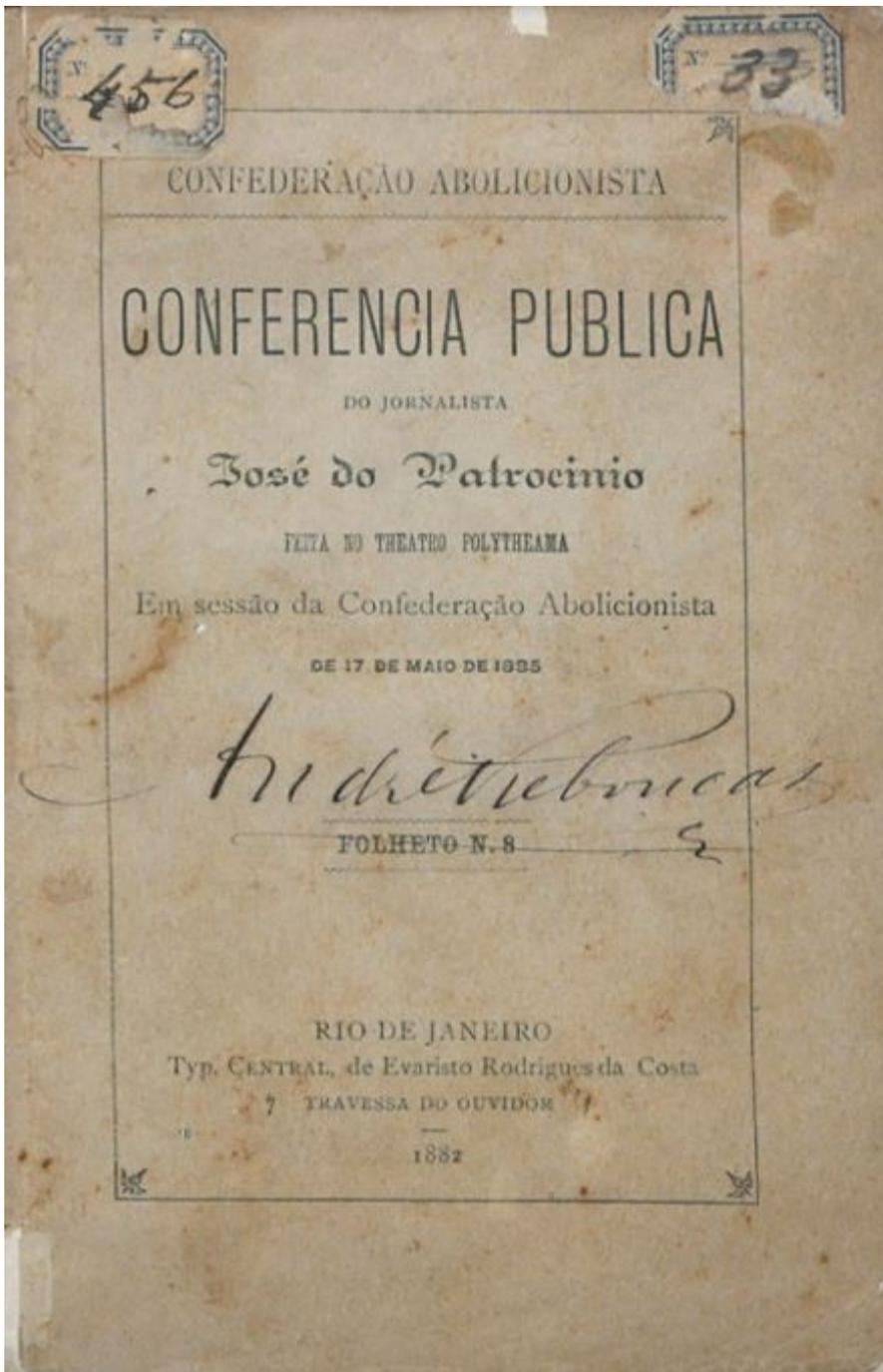
SOTALIA BRASILIENSIS.

## ASSINATURA



Assinatura do Cônego José Mauricio Fernandes Pereira de Barros

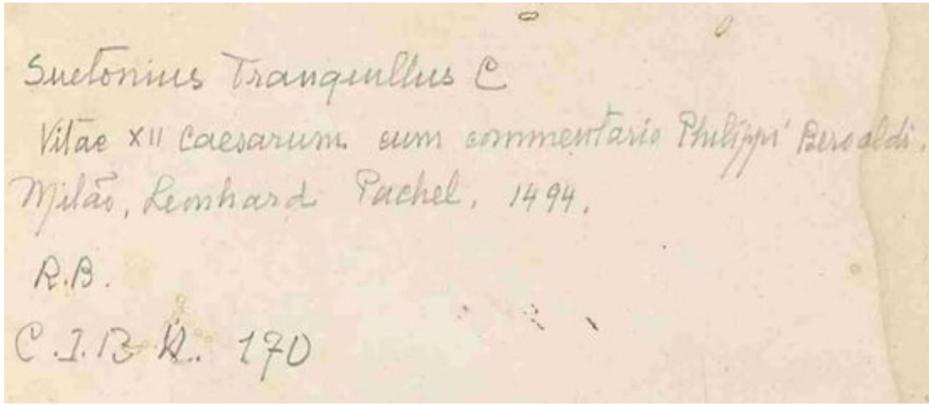
Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
CAIRÚ, José da Silva Lisboa. Historia dos principaes successos politicos do Imperio do Brasil dedicada ao senhor D. Pedro I. Por José da Silva Lisboa...: Parte X. Secção III. Rio de Janeiro, RJ: Typ. Nacional, 1830. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or58737/or58737.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or58737/or58737.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.



Contem a assinatura de André Rebouças e vestígios de etiquetas de localização/registro.

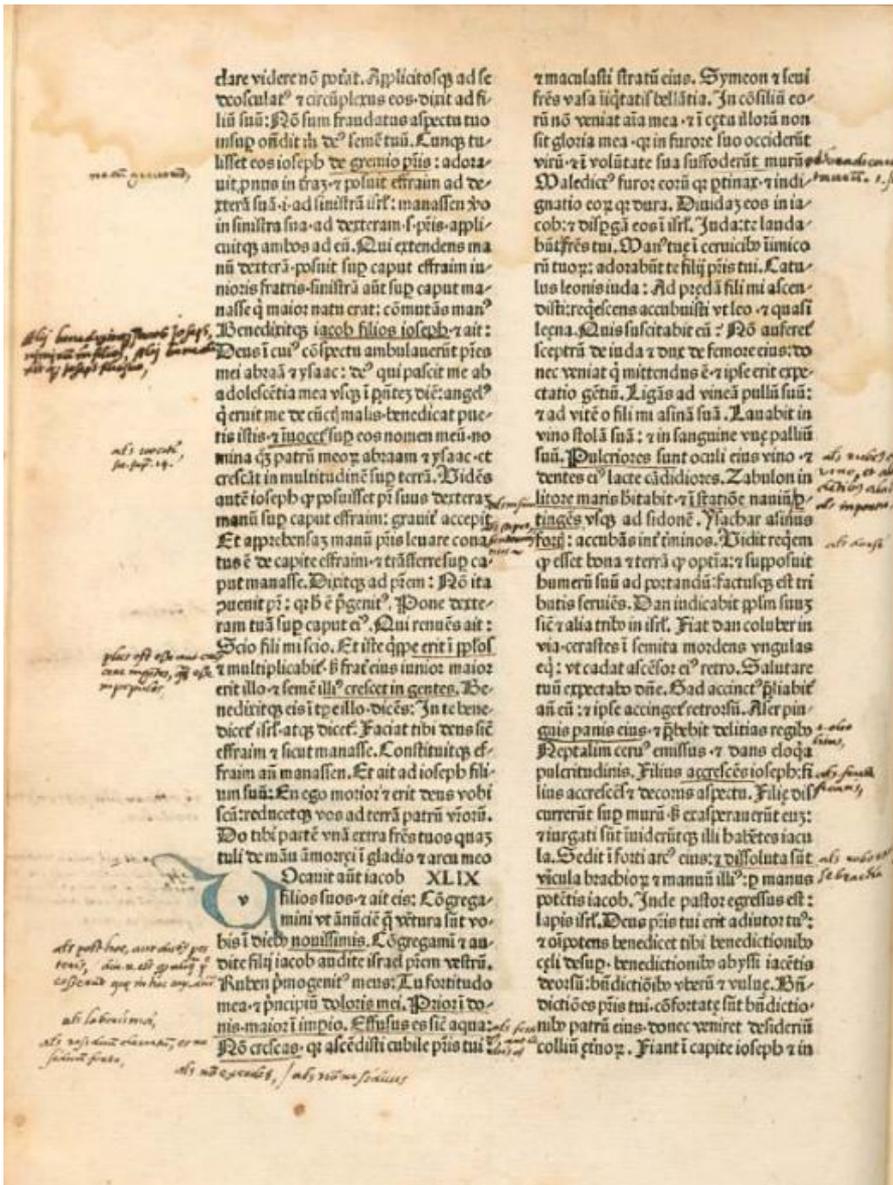
Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
PATROCÍNIO, José do. Conferencia publica do jornalista José do Patrocínio feita no Theatro Polytheama Em sessão da Confederação Abolicionista de 17 de Maio de 1885. Folheto N. 8. Rio de Janeiro, RJ: Typ. Central de Evaristo R. da Costa, 1882. 39 p., 17,5 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1543348/or1543348.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1543348/or1543348.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.

# ANOTAÇÕES MANUSCRITAS



Anotações manuscritas à lápis  
(processamento técnico)

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
PETRUS, de Abano. Expositio preclarissimi atq[ue] eximii artium ac medicine doctoris Petri de Ebano Pata[u]ini in lib[rum] problematum Aristotelis feliciter incipit. [Venezia]: arte hac impensa Joannis herbort Alemani: qui no[n] solum summam cura[m] adhibet ut sint hec sua suaue quoq[ue] fine vicio, Anno, M, cccc, lxxxii [1482], die. xxva. Februarii. [25 fev.]. [306] f., 32 cm. (fol.). Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or356248/or356248.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or356248/or356248.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.



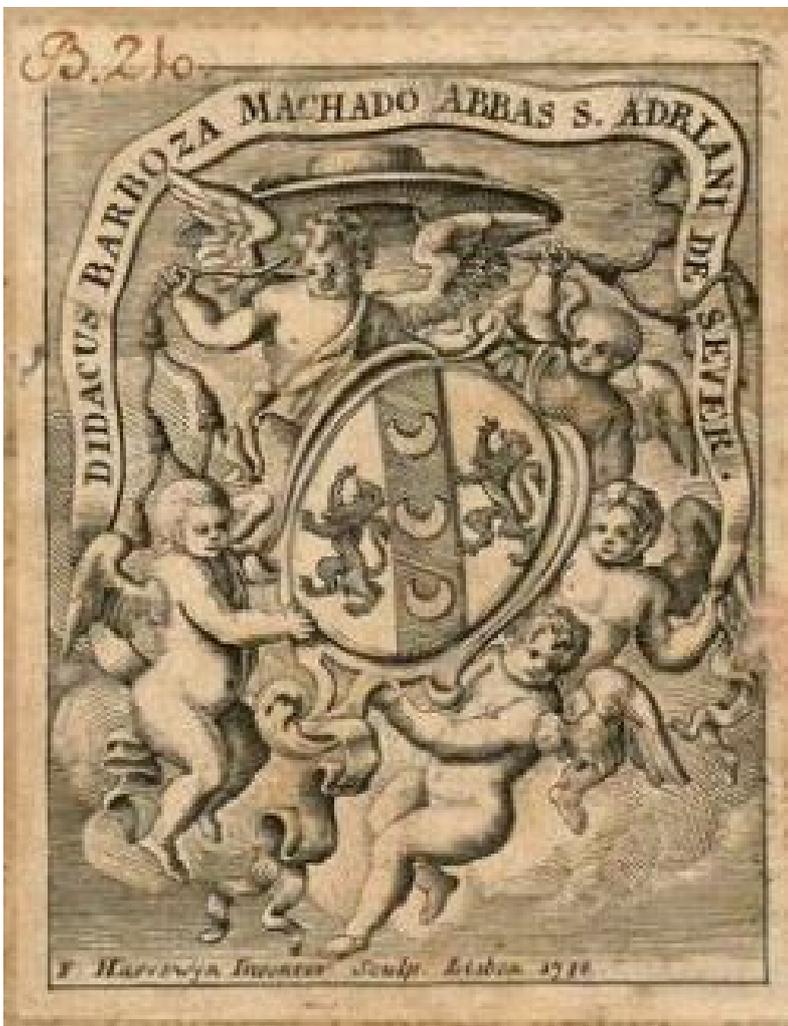
Anotações manuscritas à tinta

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
BIBLIA. Latim. 1481. Incipit epistola sancti Hieronymi ad Paulinu[m] presbyteru[m] de omnib[us] divin[ae] histori[ae] libris. - Basel [Basileia]: Johann Amerbach, 1481. [572] f., 30cm. (fol.). Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or808890/or808890.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or808890/or808890.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.

## EX-LÍBRIS

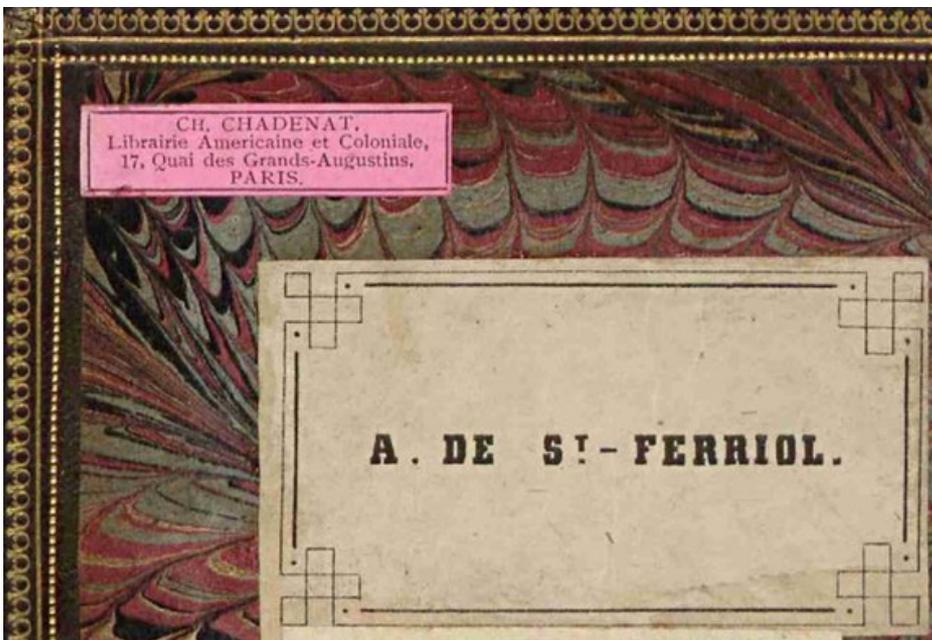
Ex-líbris Didacus Barboza Machado

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
STANSEL, Valentin. Uranophilus caelestis peregrinus, sive, Mentis Uranicae per mundum sidereum peregrinantis extases / Authore Valentino Estancel, de Castro Julii, Moravo E Societate Jesu. [S.l.]: Gandavi (Gante) : apud heredes Maximiliani Graet : Prostant Antuerpiae : apud Michaellem Knobbaert, 1685. [14], 222, [14] p., il., 24 cm. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or1575241/or1575241.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or1575241/or1575241.pdf).



Ex libris: "A. de ST. - Ferriol." e etiqueta de livraria.

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
LÉRY, Jean de. Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation, & choses remarquables, veues sur mer par l'auteur: Le comportement de Villegagnon en ce pays-la. Les moeurs & façons de vivre estranges des Sauvages Americains: avec un colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs Animaux, Arbres, Herbes & autres choses singulieres, & du tout inconnues pardeçà: dont on verra les sommaires des chapitres au commencement du liure. Reveue, corrigee, et bien augmentee en ceste seconde Edition, tant de figures, qu'autres choses notables sur le sujet de l'auteur. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery. Reveue, corrigee, et bien augmentee en ceste seconde edition .. [Geneve]: Pour Antoine Chappin, 1580. [44], 382, [13] p., il. color., 1 est. desd., 17 cm. (8vo). Inclui índice. Disponível em: [http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasraras/or813625/or813625.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasraras/or813625/or813625.pdf). Acesso em: 15 fev. 2023.



# EXEMPLO DE ETIQUETAS

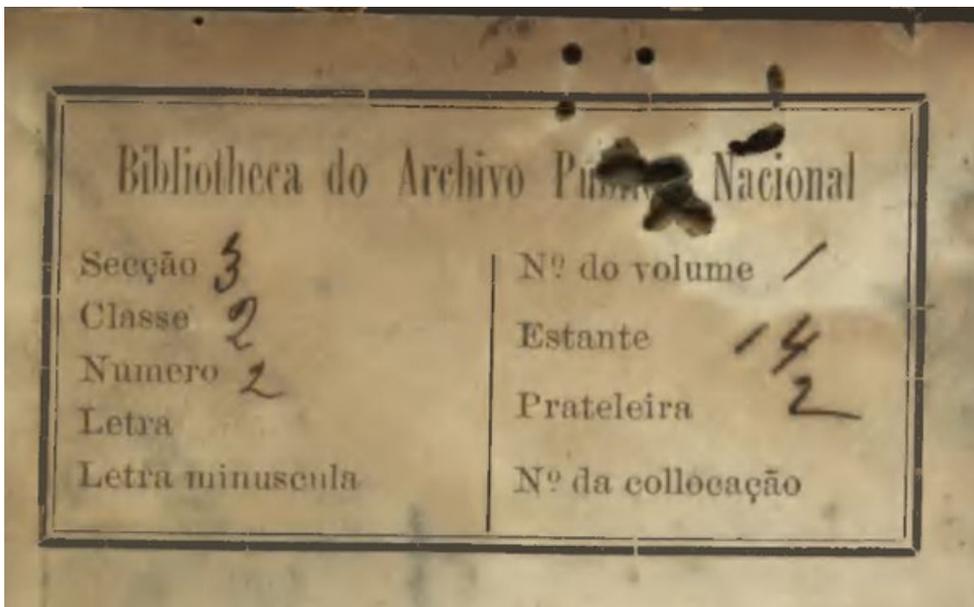


Etiqueta da Livraria B. L. Garnier

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
KERCHOVE DE DENTERGHEM, Oswalde. Les palmiers: histoire iconographique, géographie, paléontologie, botanique, description, culture, emploi, etc., avec index général des noms et synonymes des espèces connues. Paris [França]: J. Rothschild, 1878. viii, 348p., ca. 40p. de estampas, il. (algumas col.), 27 cm.

Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg1320081/drg1320081.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg1320081/drg1320081.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.



Etiqueta de localização

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
RECREAÇÕES do homem de bem, ou, Discursos sobre a vida e costumes dos homens em geral. Coimbra [Portugal]: Real Imprensa da Universidade, 1821. 224p., 16cm.

Disponível em:

[http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo\\_digital/div\\_obrasgerais/drg1334803/drg1334803.pdf](http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_obrasgerais/drg1334803/drg1334803.pdf). Acesso em: 16 fev. 2023.

# ETIQUETAS



Etiqueta de encadernador

Fonte: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin ASSIS, Machado de. Desencantos: phantasia dramática. Rio de Janeiro: Paula Brito, 1861.

Disponível em:

<https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/7803>. Acesso em: 15 fev. 2023.



Etiqueta de encadernador

Fonte: Biblioteca Nacional Digital  
NEVES, Guilhermina de Azambuja. Entretenimentos sobre os deveres de civilidade: colleccionados para uso da puericia brasileira de ambos os sexos. Rio de Janeiro, RJ: Typ. Cinco de Março, 1875. 133p., 16 cm. Disponível em: [http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo\\_sophia=14328](http://acervo.bndigital.bn.br/sophia/index.asp?codigo_sophia=14328). Acesso em: 16 fev. 2023.

## OUTRAS MARCAS



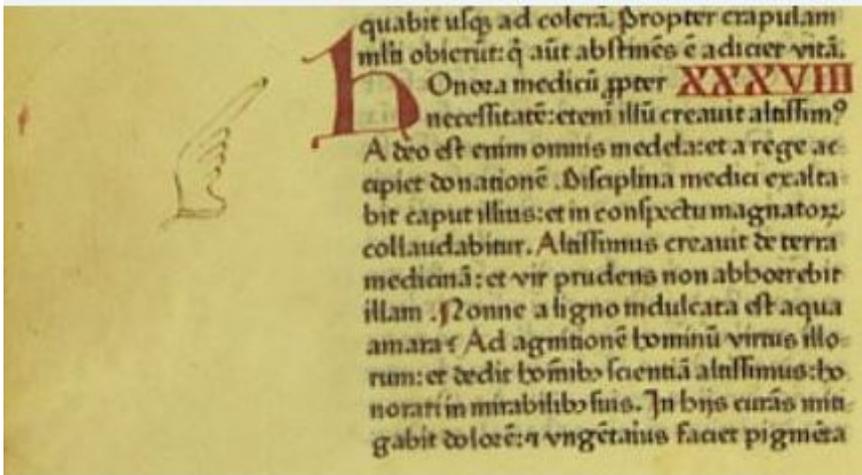
Ex-dono

Ex-dono manuscrit au titre de Jean-Aimé de Chavigny aux Minimes (ou Ermites de Saint François) de Lyon : "Ex dono domini Chavigny".

Fonte: Numelyo

<https://numelyo.bm->

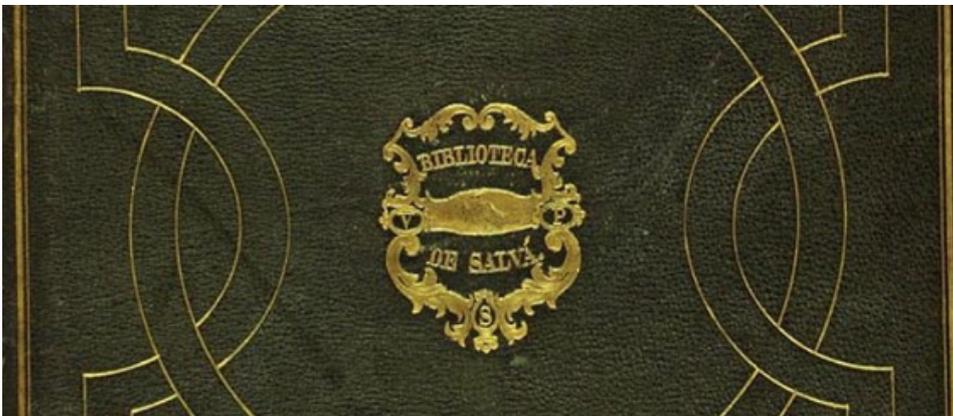
[lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_O6PRVO100ORs13111836](https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_O6PRVO100ORs13111836)



Mão (Desenho apontando para partes principais do texto lido)

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

BIBLIA. Latim. 1462. Incip[it] epe'a sci iheronimi ad paulinnu[m] p[re]sbiteru[m] : de omibs divine historie libris (O2). In civitate Maguntij [Alemanha]: per Johanne[n] Fust et Petru[m] Schoiffher ..., 1462. Disponível em: <[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_obras\\_raras/or813930.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obras_raras/or813930.pdf)>. Acesso em: 15 fev. 2023



Super libros da Biblioteca de Salvá

Fonte: Biblioteca Nacional Digital

CORTES, Martin. Breue compendio de la sphaera y de la arte de nauegar: com nueunos instrumentos y reglas, exemplificando con muy subtiles demonstraciones. Sevilla [Espanha]: em casa de Anton Alvarez, 1551. Disponível em: <[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_obras\\_raras/or812136.pdf](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obras_raras/or812136.pdf)>. Acesso em: 15 fev. 2023

---

## CONTATO

SILVIA FERNANDES PEREIRA  
silviafpereira62@gmail.com