

Le

Ce livre est l'histoire d'une adolescence, d'un jeune homme qui à la recherche de la femme idéale dont, au cours d'une vie vagabonde, ce même jeune homme s'efforce de retrouver le visage idéal. Ce visage sourd des profondeurs d'une enfance refoulée que diverses expériences ~~ne libèrent pas~~ sentimentales ne parviennent pas à libérer et qui font de ce singulier héros ~~un frère~~ ou plutôt un ^{petit} cousin d'Amiel, ~~mais~~ ^{cependant} à nos yeux bien plus séduisant que le vénérable professeur de l'Université de Genève qui ~~XXXXX~~ ^{semble} porté en lui comme quelque chose d'organiquement vieux. Si notre adolescent souffre de quelque timidité, celle-ci n'enlève rien à son charme et à sa poésie. Bien au contraire. Il a quelque chose de Proust adolescent (ou du moins du personnage qui dit "je" dans le Côté de chez Swann) mais le temps dans lequel il se meut, le sommeil dans lequel il nage, et la réalité qu'une vision essentiellement poétique le contraint ^à ~~à~~ appréhender comme malgré lui, lui sont propres.

Il y a dans ce livre beaucoup ~~de~~ de sensibilité. Il y a encore plus d'intelligence. Infiniment d'humour joint à un sens critique aigu. Bref, autant de qualités dont on ne rend pas compte. Allez raconter un livre de Giraudoux ! Ce n'est pas du tout du Giraudoux, mais c'est un livre qu'on s'imagine que Giraudoux aimerait. Un roman à plusieurs registres dans lequel il ne sera guère difficile de retrouver toute la gamme - comme on dit - des sentiments humains, ou, ce qui est plus ^{rare} ~~rares~~, de leurs nuances.

Un livre tout à fait à part, au Brévil comme ailleurs, mais où chacun se retrouvera.