

83

AN

# RECADO DE PARIS

Paris, julho — E' hora de arrumar as malas e partir para algum canto. Para Capri, por exemplo. Onde iPerre Loti exclamava: "Um minuto deste céu nos torna azuis eternamente" e a bela condessa de Noailles dizia ao seu amante: "Esta paisagem, sou eu..." ~~Marie Bot~~ esteve lá e conta que perguntou a uma jovem: "Como se chama esta flôr?" A moça respondeu: "Fiore". "E esta?" E a moça respondeu: "Fiore".

*Uma flor é um  
flor é uma flor*

*Alma de minhas  
amigas  
1ª nota*

\* \* \*

François Mauriac voltou de Florença (conferência da Unesco) e teve ma tristeza: o granizo destruiu quase toda a sua vindima. Até a colheita do próximo ano está prejudicada. "Perco milhões — disse ele. Mas a minha avó me ensinou que um vinhateiro deve fazer suas contas para um período de dois lustros. Esqueçamos o que houve... Vou publicar um romance".

\* \* \*

A crítica de "Aux Ecoutes" não foi excessivamente delicada com Orson Welles, que está apresentando, no palco do Eduardo VII, duas peças de sua autoria: "The unthinking Lobster" e "Time runs": "Seu espetáculo... é um dos mais lamentavelmente primários, um dos mais ingenuamente pretenciosos que pudemos assistir nos últimos tempos. As peças... constituem apenas um pretexto para nos mostrar o autor de frente, de perfil, de três quartos e mesmo de costas, a fim de que possamos admirar sua impotência, sua estatuta, sua voz a Chaliapine, em luzes verdes, vermelhas e azuis. Isso é alguma coisa, certamente, mas afinal de contas é insuficiente... Orson Welles declama como se fazia antigamente no Odeon... com a mais maravilhosa inconsciência... E' preciso que ele aprenda a trabalhar em uma co-

\* \* \*

média..."  
Um jornal de Londres organizou uma corrida de velocidade, da estação de Liverpool Street até o Ritz Hotel, de Picadilly, em um dia normal da semana. Um taxi, um carro particular, um ciclista e um corredor a pé disputaram essa prova com que "The Sunday Express" quis experimentar as condições do tráfego no centro de Londres. Resultado: o ciclista chegou na frente, com 11 minutos e meio, fazendo a média de 18 milhas a hora; em segundo lugar o taxi, com 17 minutos; em terceiro o corredor, com 20 minutos; em último lugar o motorista particular, com 20 minutos e meio. O ciclista contou que teve sorte encontrando muitos sinais abertos; além disso quando chegava a uma esquina com o sinal fechado ele podia se colocar na frente da fila, passando pelo meio dos carros.

Quem ganharia uma corrida dessas entre a praça Mauá e o Ministério da Educação?

\* \* \*

Uma brasileira que entra para o cinema, não como artista, mas como personagem: Anita Garibaldi. Sua encarnação: Ana Magnani. Quem lhe ensinará a falar italiano com sotaque farroupilha?

22.7.50

R. B.

241