

Manchete 210 - 28.4.56

"A Cidade e a Rocca"

CM 11.2.54

CONGO

11/2/54
São cantigas de escravos? Parecem ser de escravos soldados que daqui, de S. Pedro de Jacaraípe, doce praia do Espírito Santo, eram mandados para o Rio Doce ou o Paraguai. A música desse congo é triste mas viva, e paramos o carro na estrada para ouvir.

"Catarina minha nêga teu senhor quer te vender para mandar pro Rio Doce para eu nunca mais te ver". Catarina é a amada, e é também fiandeira. "Catarina minha nêga me fia! esse algodão que esses rapazes de agora só prometem mas não dão".

O estribilho é muitas vezes repetido: "Ora fia o fuso; oh lá lá stou fiando". Há uma comparação lírico-militar: "Atrás de tuas passadas meus olhos chorando vão, como soldado na praça atrás de seu capitão". Agora não é mais Catarina, é ele quem vai para o norte: "Não sei que será de mim quando eu for pra São Mateus: menina, comprei-me a baixa, quero ser cativo seu." O português não é perfeito, mas se entende, e às vezes é belo. Há um "general de guerra que traz patente do Rei", mas de repente tudo isso é pôsto de lado porque aparece uma informação de última hora que d. Cidalina Santana nos transmite com sua voz lamuriosa: "Vou lhe dar uma notícia que eu já tinha me esquecido: faz 1.500 anos que o menino era nascido; êle nasceu em Belém na era do 1.004, debaixo de uma pedra tôda cercada de mato".

Esta versão do Natal é um pouco estranha, mas não há dúvida de que "quatro" quase rima com "mato".

Agora acontece um naufrágio em que morrem muitos inocentes - "na barra de Berevente foi uma nau para o fundo" aparece novamente um general. o Brasil já venceu o Paraguai e "nós já podemos voltar".

Batem as "barricas" e a caixa, ronca uma cuica imensa, negra, feita de casca de um só tronco de árvore, tina o "ferriño", tocam os "cassacos" seu réco-réco, aquela voz da mulher velha é plangente, uma canôa vem baixando o pano na entrada da barra, e me dá uma tristeza vaga e bôba, saudade da infância, lembrança de mulher que não me ama, vontade de morrer no Paraguai. — R. B.