

Arte para os modernos

Rubem Braga

Foi mesmo uma pena que nesta Carnaval a multidão não pudesse assistir à passagem dos carros dos grandes clubes . A chuva estava insuportável , e devemos louvar o heroísmo daqueles mulheres semi-núas que , colocadas no alto daquelas geringonças moveis , entre mil luzes e alaridos , continuaram a sorrir e a atirar beijos enquanto o temporal caía pesado e milhares de pessoas corriam .

Os poucos carros que eu vi eram como os antigos , de um mau gosto grandioso , de um belezão de escandalo , com todas aquelas alegorias de encher os olhos . E o povo <sup>a</sup>plaudia com verdadeiro entusiasmo . Puz-me então a pensar nessa arte dos préstitos , que ora ressurge . É uma arte que ficou parada ~~de~~ vinte anos . Para ser honesto repito que não posso fazer nenhuma crítica, porque só de fotografia vi a maior parte dos carros . E não quero diminuir em nada o trabalho dos artistas , que cumpriram seu dever a contento do povo . Afinal aquilo deve ser mesmo uma coisa difícil de imaginar e mais ainda de executar .

O que estou querendo é chamar a atenção dos artistas modernos para essa arte que se ~~não~~ dirige diretamente ~~com~~ à multidão . Temos pintores , escultores e cenaristas que poderiam tentar alguma coisa nesse gênero . Tanto os carros alegóricos como os de crítica poderiam servir para algumas experiências dos artistas modernos , de quem temos o direito de esperar que ~~fizessem~~ ~~fizessem~~ coisas novas , de surpreendente beleza , jogando com efeitos de luz ( tão primitivos atualmente) e combinações de volumes e cores em movimento . ~~Não~~ ~~temos~~ ~~visto~~ ~~até~~ ~~agora~~ ~~que~~ ~~nossos~~ ~~artistas~~ ~~plásticos~~ ~~melhores~~ <sup>modernos</sup> ~~melhores~~ ~~ainda~~ ~~deixam~~ ~~de~~ ~~lado~~ ~~as~~ ~~melhores~~ ~~oportunidades~~ ~~de~~ ~~contacto~~ ~~com~~ ~~o~~ ~~povo~~ . ~~Habim~~ Falou-se muito , por exemplo , dos murais de Portinari no Ministério de Educação . Ora , esses murais estão ~~matados~~ ~~matados~~ ~~pintados~~ -- um ~~nombrado~~ ~~nombrado~~ ~~nombrado~~ imediatamente ao lado do outro , o que me parece de mau gosto e atrapalha muito a visão -- na ante-sala do Ministro , onde pouca gente vai . Mais visível é o grande painel decorativo , que entretanto não tem o mesmo valor artístico . Alguns modernos -- Eros Gonçalves , <sup>Santa Rosa</sup> Athos Bulcão , Graciano e poucos mais -- já fazem cenários para teatro , mas segundo creio nenhum deles ainda abordou o teatro de revista . Um avanço dos modernos em direção a essas ~~partes~~ ~~partes~~ ~~partes~~ artes vamos dizer espetaculares ~~é~~ seria uma experiência muito curiosa e talvez fértil em achados de beleza .

#

