

8-5/1934

Deus ~~mas~~ sabe que no fundo de meu coração eu nada tenho contra as mulheres; que na catedral ~~de minha~~ de minh'alma elas estão ~~postas~~ colocadas, pelo amor ou pela amizade, em altares de prata e ouro, coroadas de flôres de ternura e adoração; Deus bem sabe.

Mas não desçamos ao fundo dos sentimentos; sou um escritor superficial, o último talvez de ~~este~~ país cada dia mais transcendente e ~~profunda~~ sublime; pois sempre que leio os novos sinto que eles são tão profundos que só caçam suas imagens com fuzis submarinos; seu traje de passeio ^{deles} deve ser o escafandro. Essa comparação funciona ~~até chegar~~ dos pés à cabeça, com exceção dos óculos. Pois se o mergulhador moderno usa óculos que lhe permite ^{im} ver nítido no fundo do mar, o escritor moderno usa óculos que lhe oferecem refrações e distorções infatigavelmente. Hoje é bem vulgar escrever "uma casa branca". A casa deve ser "desconsolada" ou "pálida", ou "morna" ou "transeunte" ou "inefável" ou ~~um~~ "de nuvens oblongas" ou "mineiral de malmequeres" ou o Diabo que os carregue.

Mas não falemos mal de nossos ~~irmãos~~ irmãos de letras; urge falar mal das mulheres. E falar mal a sério, e não das mulheres já de natural desfrutáveis, como sejam senhoritas pedantes e velhotas gaiatas. O que vamos dizer se entende com todas e especialmente com as mais distintas, ~~inteligentes~~ inteligentes, belas e superiores.

Mas valerá a pena e será, pelo menos, justo? Isso ~~me~~ inquieta. É perante o espelho que a mulher engendra sua maior toleima. E que é o espelho da mulher? O homem é o espelho da mulher. A vulgaridade talvez seja toda nossa. Nem sempre, é verdade. Não fomos nós, os homens, que inventamos, a esta altura dos acontecimentos, a saia nas capelas. A culpa aí é da impotência imaginativa, do esgotamento profundo de alguns indivíduos do sexo intermediário residentes em Paris. Da Australia ao Bangú milhões de senhoras e senhoritas apressaram-se a adotar essa moda, que prejudica as pernas bonitas e faz mais ridículas as feias. Amanhã "eles" resolverão que nossas damas devem pintar as unhas de amarelo e ninguém discutirá. Toda a discussão será entre o amarelo canario, o amarelo fulvo, o amarelo ~~umam~~ gema e o amarelo sezões -- mas todas, todas as mulheres, até as mais dignas, até as mais sadias, até as mais honradas, terão as unhas amarelas.

~~Não importa~~ Não importa que eu não goste, você ~~me~~ deteste e aquele outro ache horrível. Não é para mim, nem para você nem para ele que a mulher faz essas coisas ridículas. É para nós, os homens, em geral. É para um tipo convencional de homem, um monstruoso tipo de homem inventado não sei onde, ^{que} resume toda a vulgaridade de todos os homens - tudo o que ha de mais barato, de mais basbaque e de mais cretino na multidão ^{dos} homens. A mulher imediatamente ~~se~~ rifa sua personalidade para agradar a esse homem padrão, que em troca lhe dá mais olhares e assobios. ~~o espelho~~.

Somos, talvez, um pouco mais dignos. Mandaram-nos do estrangeiro gravatas e calções de banho de mil côres, cheios de figuras, paisagens, borletas e flôres. Não tomamos conhecimento ~~de~~ disso; permanecemos decentes e calmos no vestir. ~~As mulheres seriam incapaz~~ As mulheres seriam incapaz de uma tal dignidade. Colocariam uma flôr vermelha ~~na~~ ^{atras}, á altura da ~~na~~ ^oanca direita - si vissem isso numa revista de modas.

Algumas senhoras ~~vulgar~~ precisam pintar ~~os~~ cabelos; ~~algumas~~ e não condeno as que o fazem com discreção. ~~Não~~ Riscar sobrancelhas, dobrar os cílios, lambusar as palpebras, acentuar as olheiras, tingir as unhas, a cara, a boca - tudo estaria normal ~~se~~ se fosse uma ~~delicada~~ delicada e discreta providência no sentido de corrigir algum certo desfavor da natureza ou injuria do tempo. Se fosse, em suma, um esforço no sentido da beleza normal. Mas o que acontece é o contrário. As mulheres que têm a beleza natural nesses detalhes ^a passam a imitar a mascara idiota - brilhante, colorida, artificial e vulgaríssima que é a mascara da moda. A que ... agrada "aos homens".

