

CM 18.3.54
M 214
M 542
M 593
Radio 6.10.62
DIV 2.4.69
FLU, mano 79

Sobre um Momento

1232

RUBEM BRAGA

ENTÃO tudo ficou vazio. Não, não é isto, era muito mais grave ainda: tudo era vazio; apenas o que aconteceu foi que a dolorosa, a insuportável consciência disso ficou tão nítida que paralisou o homem. Nenhum sentido em seu trabalho nem em sua vida; nenhum sentido nos louvôres nem nas censuras. A máscara que os outros lhe haviam pôsto ou que, lentamente, ao sabor das circunstâncias, ele se tinha composto para os outros, lhe pareceu de repente uma coisa tão falsa, tão vã; mas quando quis saber qual era sua verdadeira face, qual era sua própria verdade, não encontrou mais nada.

Compreendeu que aquela máscara era, ou ficaria sendo, sua única verdade, embora ela própria fôsse falsa; se a sua própria vida era uma contrafação, a máscara era legítima. Vivera antes talvez com uma noção vaga, quase inconsciente, de que havia em si mesmo duas pessoas — uma era aquela de uso diário, a outra era a autêntica. Foi naquele instante que teve a intuição de que a autêntica não existia, ou existia tão misturada com a outra que não era mais possível separar: perdera-se, gastara-se em antigas lutas, em antigas paixões, no longo hábito de viver.

Um homem se recolhe, está só; em um quarto fechado, diante do espelho. Então acende tôdas as luzes e se olha bem ao espelho. Então procura retirar a máscara. E descobre que ela já aderiu ao seu rosto — descobre que não há máscara, ou que não há rosto verdadeiro. O tecido é todo um, tudo se trança na mesma trama, o que foi vindo de fora e o que foi vindo de dentro. Então ele apaga as luzes e procura pensar, procura sentir alguma coisa de si mesmo, um motivo para viver ou morrer; e sente o grande vazio.

«Sem chorar nem rir; nem rir nem chorar», como em um esquecido brinquedo infantil. Poderia ir até a vitrola, pôr um disco, a música tem um poder mecânico sobre a alma, um poder ao mesmo tempo profundo e leviano. Mas ficou parado, como um ferido que se sente incômodo e insone em seu leito, mas procura não mover o corpo para evitar uma dor; como alguém que procura instalar-se no próprio desconforto e no próprio tédio. Ficou parado, humildemente parado. Foi então que o telefone bateu.

13. 1. 67