

**FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA
CENTRO DE MEMÓRIA E INFORMAÇÃO
PROGRAMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
RELATÓRIO DE PESQUISA**

Coleções digitais: ampliação e qualificação do acesso aos acervos memoriais da FCRB

Estruturação de metadados: iconografia e periódicos

Bolsista: Mariana Franco Teixeira
Orientadora: Ana Lígia Silva Medeiros

Janeiro 2018

Sumário

Introdução.....	3
Repositórios digitais e metadados.....	3
Publicações.....	4
Outras atividades acadêmicas realizadas.....	5
Considerações finais.....	6
Referências Bibliográficas.....	6

1. Introdução:

O projeto "Coleções Digitais: ampliação e qualificação do acesso aos acervos memoriais da FCRB" tem como objetivos, através do acervo da fundação, pesquisar diferentes formas de apropriação, utilização, acesso e democratização dos acervos digitais da FCRB.

O ano de 2017 foi dedicado a diversas atividades de pesquisa visando fornecer subsídios para o estabelecimento de metodologia de divulgação de objetos digitais. Durante o período foram realizados levantamentos de textos e experiências para fundamentar as atividades de cunho empírico. Neste sentido a pesquisa teve como objeto principal o Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais – RUBI.

O RUBI visa promover e manter os acervos memoriais e institucionais da Fundação Casa de Rui Barbosa por meios digitais, assim como busca incentivar a produção de conhecimento, o livre acesso da informação e a preservação dos acervos memoriais e institucionais da FCRB, além dos documentos produzidos por pesquisadores da FCRB e de eventos.

Um de seus acervos é a *Coleção Plínio Doyle Iconografia*, com o total de 50 fotografias do Rio de Janeiro e de Niterói da década de 1920, obras do fotógrafo C. Armeilla. A coleção foi digitalizada e os metadados foram inseridos no repositório digital RUBI. Esse trabalho foi iniciado no primeiro semestre de 2017 e finalizado no segundo semestre do mesmo ano.

Outro trabalho iniciado no segundo semestre de 2017 consiste na inclusão dos arquivos em PDF e dos metadados do periódico *O Malho* no RUBI. Esse trabalho ainda se encontra em andamento.

O periódico *O Malho* é uma revista ilustrada de sátira política, com crônicas e críticas políticas ilustradas, que circulou no Rio de Janeiro entre 1902 e 1954. Era publicada semanalmente, trazendo charges e caricaturas ironizando a política nacional.¹ Vale destacar que na primeira década do século XX, *O Malho* satirizou a subordinação do Estado aos interesses civilista, atacando a candidatura de Rui Barbosa à presidência e apoiando a candidatura de Hermes da Fonseca.²

¹ FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. *Malho, O*. Disponível em: <<http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-tematico/malho-o>>. Acesso em: 02 jan. 2018.

² SILVA, Lívia Freitas Pinto. Rui Barbosa e a Campanha Civilista nas caricaturas da revista *O Malho*. In. Encontro Regional (ANPUH-MG), 18, 2012, Mariana – MG. *Anais...* Ouro Preto: EDUFOP, 2013.

2. Repositórios digitais e metadados:

O repositório digital é um meio de armazenamento de objetos digitais, que possibilita seu acesso em diferentes espaço e tempo. Os repositórios institucionais introduzem-se no seio do movimento em prol do acesso aberto à informação, constituem uma inovação dentro do sistema de comunicação e sobre a forma cuja informação é gerenciada.³

O termo metadados foi cunhado por Jack E. Meyers em 1969 e registrado em 1986 como marca dos EUA, cuja empresa Meyers fundou. Posteriormente, o termo passou a ser utilizado por diversas áreas relacionadas à informação, como a ciência da computação, a estatística e o banco de dados. Os “metadados são dados que descrevem outros dados, aplicados tanto para documentos de qualquer natureza através da catalogação e indexação, como especificamente para recursos eletrônicos ou digitais”. São informações que descrevem, explicam, localizam e possibilitam a recuperação, a utilização e o gerenciamento de recursos de informação para os objetos digitais. Sua diversidade de funções permite assegurar a qualidade, a localização, o acesso e a preservação da informação.⁴

O metadado possui inúmeras funções, como a descoberta de informações relevantes, organização de recursos eletrônicos, interoperabilidade e integração de recursos, identificação digital, arquivamento e preservação, que asseguram a qualidade, a localização, o acesso e a preservação da informação.⁵

Os esquemas de metadados descrevem recursos a fim de facilitar sua preservação e recuperação e oferecem estrutura de conhecimento às distintas áreas, possibilitando a descoberta e a utilização da informação dentro delas.⁶

Como se constituem de pontos de acesso fundamentais aos documentos foram verificadas necessidades de ampliação de alguns campos, em especial no que tange a coleção iconográfica.

3. Publicações:

³ LEITE, Fernando César Lima; et al. *Boas práticas para a construção de repositórios institucionais da produção científica*. Brasília: Ibict, 2012.

⁴ NHACUONGUE, Januário Albino. *O Campo da Ciência da Informação: contribuições, desafios e perspectivas da mineração de dados para o conhecimento pós-moderno*. São Paulo, 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, p. 96.

⁵ *Ibid.* pp. 99 – 100.

⁶ *Ibid.* pp. 104 – 106.

O artigo Estruturação Metadados: álbum 50 fotos do Rio antigo, Coleção Iconografia Plínio Doyle, FCRB, CMI, AMLB, foi aprovado para publicação nos anais do evento do XXVII Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação.

O artigo A Guerra e suas Mutações: de Clausewitz à contemporaneidade, foi aprovado para publicação nos anais do evento da XII Semana de História Política – Conflitos e Resistências: entre práticas, expectativas e rupturas, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

4. Outras atividades acadêmicas realizadas:

- Participou do curso Intensive Course of Law and Technology, realizado nos dias 17, 18, 19, 20 e 21/07, na Fundação Casa de Rui Barbosa, em parceria com o Instituto de Tecnologia e Sociedade do RJ e a Universidade de Montreal, com carga horária de 40 horas.
- Participou do curso História Militar do Brasil, realizado no período de 03/08 a 05/10, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, com carga horária de 60 horas.
- Participou como ouvinte do Seminário Internacional Cultura, Ciência e Democracia, realizado nos dias 09, 10 e 11/08, na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participou como ouvinte do II Simpósio Nacional de História Militar, realizado nos dias 29, 30 e 31/08, no Museu Naval e na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).
- Participou como ouvinte da palestra Fazenda Santa Cruz: potência jesuítica 1589-1759, realizada no dia 27/09, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.
- Participou como ouvinte do encontro A Grande Guerra: impactos no Brasil e no mundo, realizado no dia 29/09, na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participou como ouvinte do seminário O Brasil e a Grande Guerra: interfaces da participação brasileira na Primeira Guerra Mundial, realizado nos dias 04 e 05/10, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.
- Participou da XII Semana de História Política – Conflitos e Resistências: entre práticas, expectativas e rupturas, onde apresentou o trabalho intitulado: A Guerra e suas Mutações: de Clausewitz à contemporaneidade, publicado no caderno de resumo

e nos anais do evento, realizada nos dias 02, 03, 04 e 05/10, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

- Participou como ouvinte do encontro Palavra por palavra: 20 Anos sem Darcy Ribeiro, realizado no dia 08/11, na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participou do 5º Seminário de Informação em Arte – REDARTE, onde apresentou o pôster Memória da Fundação Casa de Rui Barbosa: análise quantitativa de uso do Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI), cujo artigo também foi aprovado para publicação nos anais do evento, realizado nos dias 09 e 10/11, na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participou da organização do 2º Seminário de Tecnologia e Cultura, realizado nos dias 23 e 24/11, na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participa do Grupo de Estudos de História Militar, na Universidade Federal Fluminense (GEHM-CEIA/UFF).
- Participa do Grupo de Pesquisa de Tecnologias e Comunicação em Instituições de Memória (GPTICIM), na Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Participa do Projeto Manchetômetro, do Laboratório de Estudos de Mídia e Esfera Pública (LEMEP), da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).
- Realiza curso de língua turca pelo Centro Cultural Brasil Turquia (CCBT/PPGA).
- Foi classificada no processo seletivo de mestrado em História Política, do Programa de Pós-graduação em História - PPGH, do ano de 2018, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

5. Considerações finais:

Os repositórios digitais são de extrema importância para manutenção do conhecimento e divulgação da informação, permitindo e ampliando o acesso aos acervos digitais da FCRB, que por meio do DSpace, vem democratizando o seu acervo e disseminando informação para os pesquisadores e a sociedade como um todo.

Assim, a atual bolsa possibilitou aprofundar no universo dos acervos digitais, bem como a inserção em discussões sobre questões envolvendo a sua organização e divulgação.

6. Referências Bibliográficas:

FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. *Malho, O*. Disponível em: <<http://www.fgv.br/cpdoc/acervo/dicionarios/verbete-tematico/malho-o>>. Acesso em: 02 jan. 2018.

LEITE, Fernando César Lima; et al. *Boas práticas para a construção de repositórios institucionais da produção científica*. Brasília: Ibict, 2012.

NHACUONGUE, Januário Albino. *O Campo da Ciência da Informação: contribuições, desafios e perspectivas da mineração de dados para o conhecimento pós-moderno*. São Paulo, 2015. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista.

SILVA, Livia Freitas Pinto. Rui Barbosa e a Campanha Civilista nas caricaturas da revista O Malho. In. Encontro Regional (ANPUH-MG), 18, 2012, Mariana – MG. *Anais...* Ouro Preto: EDUFOP, 2013.

Rio de Janeiro, 31 de janeiro de 2018.

Mariana Franco Teixeira

Ana Lúcia Silva Medeiros

(Bolsista de Iniciação Científica)

(Orientadora)