

Rubem Braga

A MAIOR DAS DEZ MAIS...

CONHEÇO várias das dez mais elegantes, e misses de vários locais, "glamour-girls" e vedetes, as melhores mães e as melhores filhas do ano — mas mulher mesmo é Lucíola. Aquela, sim! É completa: mulher, anjo e demônio, pois assim é que interessa.

Se quiserem o nome todo direi que não sei; apenas posso informar que ela não tem telefone. Seu último endereço era em Santa Teresa. Notícias suas, os interessados podem obter lendo o romance de José de Alencar.

A primeira vez que a vemos é passando em um carro puxado por dois cavalos: "uma encantadora menina... brincava com um leque de penas escarlates... nessa atitude cheia de abandono... perfil suave e delicado".

Depois a encontramos com um vestido cinzento com orlas de veludo castanho... "linda môça... talhe esbelto e de suprema elegância" que contemplava as nuvens com "doce melancolia e não sei que laivos de tão ingênua castidade"...

Mas chega o momento em que "os lábios finos e delicados pareciam tímidos dos desejos que incubavam... havia um abismo de sensualidade nas asas transparentes das narinas que tremiam... e também nos fogos surdos que incendiavam a pupila negra". Então ela "arqueava, enfunando a rija carnção de um colo soberbo, e traíndo as ondulações felinas num espreguiçamento voluptuoso... às vezes

um tremor espasmódico percorria-lhe todo o corpo". É então que Lucíola... "despedaçava os frágeis laços que prendiam-lhe as vestes"... e "à mais leve resistência dobrava-se sôbre si mesma como uma cobra, e os dentes de pérola talhavam mais rápidos do que a tesoura o cadarço de sêda... as tranças luxuriosas dos cabelos negros rolaram pelos ombros... uma nuvem, de rendas e cambraias abateu-se a seus pés... e eu vi aparecer aos meus olhos pasmos, nadando em ondas de luz, no esplendor de sua completa nudez, a mais formosa bacante que esmagara outrora com o pé lascivo as uvas de Corinto".

Cortemos a cena aqui; sou um cronista-família. Mas, além de ver Lucíola mais de uma vez nesses transportes, o leitor a verá também lívida, ou a gargalhar, ou caída em profunda distração, ou tilitante de ironia e sarcasmo, ou ébria de champagne e coroada de verbenas, rutilante de beleza... "sua formosura tinha nesse momento uma ardência fosforescente"... ou "imóvel e recolhida... absorta no seu êxtase religioso"... ou "com uma dignidade meiga e nobre" ou com "um sorriso pálido... nos lábios sem côr... sublime êxtase iluminou a suave transparência de seu rosto". XX

Qual dessas personagens hodiernas tem a metade dêsse rebolado? Não, minhas queridas dez mais belas ou mais elegantes, misses mil do meu querido Brasil, eu não tenho nada contra vós — mas mulher mesmo era Lucíola — aquela, sim!