

Ministério  
da Cultura



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE  
**funarte**  
CENTRO DAS ARTES CÊNICAS

**RELATÓRIO RESUMIDO DO  
SEMINÁRIO NACIONAL DE  
FORMAÇÃO DA CÂMARA SETORIAL  
DE CIRCO**

**9 E 10 DE NOVEMBRO DE 2005  
RECIFE PRAIA HOTEL  
RECIFE**

Luiz Inácio Lula da Silva  
**Presidente**

Gilberto Gil  
**Ministro da Cultura**

Antonio Grassi  
**Presidente da Funarte**

Myriam Lewin  
**Diretora Executiva**

Antonio Gilberto  
**Diretor do Centro de Artes Cênicas**

Vítor Ortiz  
**Diretor do Centro de Programas Integrados**

## **1. Ficha Técnica**

SEMINÁRIO NACIONAL DE FORMAÇÃO DA CÂMARA SETORIAL DE CIRCO

### **Gerenciamento e Coordenação Política**

Antônio Gilberto - Diretor do Centro de Artes Cênicas da Funarte  
Vitor Ortiz – Diretor do Centro de Programas  
Integrados/Coordenador das Câmaras da Funarte  
Alessandra Brantes – Assessora da Coordenação de Circo

### **Assessoria**

Janaína Botelho e Mayalu Matos – Assessoria das Câmaras Setoriais  
da Funarte  
Morgana Eneile e Julio Mourão – Assessoria Especial da Presidência  
José Clementino Zezo de Oliveira – Diretor da Escola Nacional de  
Circo

## **2. TEMAS PROPOSTOS PARA DISCUSSÃO**

Estes temas foram discutidos em 3 grupos formados pelos delegados e farão parte das discussões na C. S. de Circo:

- 1**-Questões Institucionais;
- 2**-Formação, Pesquisa e Memória;
- 3**-Fomento, Financiamento, Circulação e Consumo.

### **2.1. PROPOSIÇÕES DE CADA GRUPO**

#### **2.1.1. QUESTÕES INSTITUCIONAIS**

- Regulamentação da lei do circo - Comissão permanente para tratar desta
- Conscientização das prefeituras – conscientização nacional
- Questões trabalhistas e tributárias
- Informalidade
- Cartilha de segurança
- A Levantamento de leis municipais e estaduais que beneficiem/incentivem o circo
- Medidas contra restrições à atividade circense nos estados e municípios
- Registro profissional do artista circense no Ministério do Trabalho – Campanha Nacional para o DRT
- Inclusão digital dos artistas circenses
- Acesso dos circenses aos programas sociais (bolsa escola, cheque cidadão, bolsa saúde, etc.)
- Regulamentação específica para aposentadoria do artista de circo/campanha de esclarecimento sobre pagamento de INSS como autônomo
- Criação de um contrato especial de trabalho para o artista circense
- Criação de órgãos de fiscalização específico para o circo
- Criação de incentivo fiscal para estado ou município que receber o circo
- Formulação de uma lei de responsabilidade cultural – criação de um estatuto do circense
- Incentivo para que estados e municípios tenham responsável pela área de circo
- Segurança pública no circo

## **2.1.2. FORMAÇÃO, PESQUISA E MEMÓRIA**

- Reconhecimento das escolas de circo pelo MEC
- Reconhecer, preservar e estimular a tradicional atividade das artes circenses
- Compreender a pesquisa e a formação da memória como atividade permanente fundamental no processo de formação do artista
- Entender os centros de formação como espaços naturais de preservação da memória, desenvolvimento da pesquisa, difusão do conhecimento e ainda como parceiros nos programas de inclusão digital
- Falta de uma política de formação nacional para o circo (preocupação com as regiões de maior isolamento)
- Ausência de um processo de reconhecimento e qualificação de professores em todos os níveis
- Ausência de uma bibliografia para formação em circo
- Necessidade de regulamentação dos espaços de formação em circo, respeitando a natureza de como essa arte se apresenta/notório saber
- Ausência de parâmetros curriculares nacionais para formação em circo, sobretudo na perspectiva de proteção à diversidade
- Ausência de normas básicas de segurança nos espaços de formação
- Falta de um centro nacional de pesquisa e memória para o circo (preocupação de um levantamento nacional e recolhimento de acervo)
- Ausência de programas de incentivo e registro da memória do circo no Brasil
- Ausência de um programa nacional de publicações para o circo
- Necessidade urgente de um programa de bolsa para a pesquisa teórica (memória), artística, de equipamentos e tecnológica articulada com os diferentes níveis do poder público
- Necessidade de mapeamento/censo nacional da atividade do circo e construção de um banco de dados
- Falta de uma política de comunicação continuada para o circo (inclusão digital e etc.)
- Urgência nos programas para registro e memória
- Falta de programas de apoio aos processos de articulação continuada das instituições de formação (encontros, seminários, etc)
- Necessidade de atualização e reedição de publicações sobre as atividades circenses

### **2.1.3. FOMENTO, FINANCIAMENTO, CIRCULAÇÃO E CONSUMO**

#### **CONSUMO**

- Necessidade de programas de formação de platéia
- Subsídio a ingressos e a meia entrada
- Campanha de difusão cultural nacional (Receba o circo)
- Excelência e ética – requalificação dos resultados da arte circense
- Avaliação dos procedimentos do circo/requalificação
- Maior acesso à mídia

#### **FOMENTO**

- Verbas federais para cadastro e incentivo de circos pequenos (até 500 lugares)
- Criação de um fundo emergencial para situações de risco e circos com visível dificuldade financeira
- Rever e aprofundar o edital atual
- Mapeamento dos circos e artistas/circulação de informação e conhecimento
- Criação de uma lei específica de fomento ao circo e ao artista circense
- Considerar desigualdades e especificidades regionais nos programas de fomento
- Circulação de informação e conhecimento

#### **FINANCIAMENTO**

- BNDES
- Financiamento estadual
- Criação de um fundo de apoio a pequenos projetos
- Credenciamento federal
- Percentual das loterias específico para o circo (0,25% do percentual que vai para o MinC)
- O circo e as leis de incentivo

#### **CIRCULAÇÃO**

- Mapeamento e consolidação de espaços, entidades, festivais e instituições
- Criação de terrenos e espaços apropriados aos espetáculos
- Selo Pedágio/Passo livre no pedágio para o circo itinerante

- Criação de espaços federais específicos para o circo nos municípios
- Estímulo à circulação internacional