

## Teses Acadêmicas Sobre Cultura

**Esta listagem é o fruto do levantamento de teses acadêmicas brasileiras a respeito das Políticas Culturais Brasileiras e da Economia da Cultura no Brasil. Esta lista estará sempre em construção, fruto do trabalho colaborativo entre o Ministério da Cultura e a sociedade no levantamento deste material acadêmico.**

O Ministério da Cultura realizou ao longo dos meses de setembro e outubro de 2005 um levantamento das teses acadêmicas brasileiras sobre Economia da Cultura e Políticas Culturais, existentes e disponíveis na rede.

A listagem resultante deste levantamento não é definitiva. É um primeiro passo dado pelo Ministério da Cultura rumo a uma catalogação extensiva de todas as teses produzidas sobre esses temas. Esta catalogação só será possível com o apoio de todos, através da submissão de teses que ainda não constem em nosso catálogo ou simplesmente nos apontando sua existência e localização na rede.

O mecanismo de submissão de teses está em elaboração, e as informações de como utilizá-lo serão publicadas em breve neste portal. Contamos com a ajuda de todos para que se possa construir uma ferramenta útil para pesquisa e referência a respeito destes temas.

Para as teses cuja visualização direta é possível, foi incluído o endereço eletrônico para visualização.

**TESES LEVANTADAS JUNTO AO IPEA (<http://www.ipea.gov.br>)**

Tema: **Educação e Cultura 1987: situação e políticas governamentais**

Resumo: Analisa a educação e a cultura com base em estudos de políticas governamentais. Os principais pontos abordados são o ensino superior, o ensino de segundo grau, o nível de educação e cultura da população e os gastos com a educação.

Autor: Divonzir Arthur Gusso (Coordenador) / Brasília, 1990

Depósito: não informado.

Tema: **A Cultura das Cidades**

Resumo: não informado.

Autor: Mumford, Lewis Depósito: Belo Horizonte : Itatiaia, 1961

Tema: **Cultura**

Resumo: não informado.

Autor: Brasil. Ministério da Educação e Cultura

Depósito: Brasília : MEC, 1971-1984.

Tema: **Cultura e Democracia**

Resumo: não informado.

Autor: José Álvaro Moisés

Depósito: Rio de Janeiro : Fundo Nacional de Cultura, 2001.

Tema: **Cultura e Educação Comunitária**

Resumo: Em educação, sempre existiu a preocupação em torno da "educação comunitária". Assim, ao lado da necessidade de participação comunitária de estilo tendencialmente político, acentua-se a necessidade de participação sócio-econômica, colocando como duas faces da mesma medalha o desenvolvimento político e o desenvolvimento sócio-econômico. O trabalho procura esboçar alguns componentes fundamentais desta discussão, acentuando o quadro de referência das prioridades assumidas em âmbito nacional na esfera da educação, cultura e desportos, caracterizando a dimensão cultural como perspectiva fundamental de desenvolvimento social. O enfoque de planejamento e de operacionalização educacional e cultural está preocupado, entre outras coisas, com seu aspecto participativo, tentando descentralizar a concepção e a condução de políticas, bem como motivar um processo de resposta e de iniciativa de baixo para cima. Nesta linha, a expressão comunitária desempenha função vital

Autor: Pedro Demo

Depósito: Demo, Pedro. Educação política e política da educação. - Niteroi : Centro Educacional de Niteroi, 1982. 60 p.

Tema: **Cultura e Participação na Cidade de São Paulo**

Resumo: não informado.

Autor: Fernando Henrique Cardoso

Depósito: São Paulo : Brasiliense ; CEBRAP 1975.

Tema: **Cultura é Também uma Questão Econômica**

Resumo: Apresenta o papel da Secretaria de Cultura na economia do Estado. Discorre sobre os pontos de estrangulamento dessa economia e propõe, a exemplo de Paris e Nova York que viveram nos anos 60 um marasmo econômico, de insegurança pública e de desestatização econômica, um desenvolvimento voltado para o turismo e cultura visando a revitalização do Estado do Rio de Janeiro

Autor: Aspásia Camargo

Depósito: Alternativas para a Economia Fluminense (1 : 1990 : Rio de Janeiro, RJ). Anais do 1. fórum sobre alternativas para a economia fluminense. - Rio de Janeiro : Secretaria Estadual de Cultura, 1990. 83 p.

Tema: **Cultura e Tecnologia**

Resumo: não informado.

Autor: Teixeira, Anísio Spinola

Depósito: Rio de Janeiro : : FGV, 1971.

Tema: **Cultura, Identidades e Cidadania : experiência com adolescentes em situação de risco**

Resumo: não informado.

Autor: Mary Garcia Castro, Miriam Abramovay

Depósito: Jovens acontecendo na trilha das políticas públicas. - Brasília : CNPD, 1998. - v. 2 : il.

Tema: **Interpretação da Realidade Brasileira : introdução à história das idéias políticas no Brasil**

Resumo: não informado.

Autor: Torres, João Camilo de Oliveira,

Depósito: Rio de Janeiro : J. Olympio, 1973.

Tema: **Instituições Políticas Brasileiras : fundamentos sociais do estado ; direito público e cultura**

Resumo: não informado.

Autor: Vianna, Francisco José de Oliveira

Depósito: São Paulo : J. Olympio, 1949.

**TESES LEVANTADAS NO GOOGLE SCHOLAR (<http://scholar.google.com>)**

Tema: **A Questão da Cultura Popular: as políticas culturais do centro popular de cultura (CPC) da União Nacional dos Estudantes (UNE)**

Resumo: Na década de 1980, sobretudo, a literatura que procurou revisar a produção artístico-cultural do CPC caracterizou-a, em linhas gerais, como dogmática e simplista. Com isso, as vozes dissonantes que compunham as esquerdas no período de 1961 a 1964 e que discutiram exaustivamente o engajamento artístico, a cultura popular e a função social da arte foram associadas às formulações genéricas do “manifesto do CPC” (redigido por Carlos Estevam Martins) ou reduzidas à relação intrínseca entre nacionalismo e populismo (ênfaticamente por Francisco Corrêa Weffort e Octávio Ianni, entre outros). Não obstante, o debate travado no período anterior ao golpe militar evidencia uma diversidade e uma variedade de posturas e posições acerca da arte engajada que só tem a acrescentar à história já contada.

Autor: Miliandre Garcia

Depósito: UFRJ

Tema: **Mídia Nativa: indústria cultural e cultura regional**

Resumo: Na década de 1970 tornou-se comum afirmar que o mundo estaria se homogeneizando e que estaríamos a caminho de uma única cultura cada vez mais padronizada que tendia a acabar com as culturas nacionais e regionais. As décadas de 1980 e 1990 se encarregaram de mostrar que nada estava mais distante da realidade. Quanto mais a

globalização avança, mais se recoloca a questão da tradição, da nação e da região. À medida que o mundo fica menor, torna-se cada vez mais difícil se identificar com categorias tão genéricas como Europa, mundo, etc. É natural, portanto, que a questão das diferenças se recoloca e que haja um intenso processo de construção de identidades e que os atores sociais procurem objetos de identificação mais próximos. Somos todos cidadãos do mundo na medida em que pertencemos à espécie humana, mas necessitamos de marcos de referência que estejam mais próximos de nós.

Autor: Nilda Jacks

Depósito: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

**Tema: Civilização e Cultura: paradigmas da nacionalidade**

Resumo: O pensamento republicano paulista, analisado neste artigo sob o aspecto da educação escolar necessária à constituição do Estado Nacional no Brasil do final do século XIX, elegeu como base fundamental para a formação do cidadão a disseminação de valores morais cujos vértices centravam-se nas categorias civilização e cultura como forma de assimilação de um ethos liberal que levaria o país ao nível de desenvolvimento da sociedade européia. Essas categorias seriam os paradigmas pelos quais se estabeleceria a identificação do indivíduo com o cidadão apto a participar do Estado e portanto a constituir a nação. A veiculação desse ethos liberal, por meio dos paradigmas civilização e cultura, seria, portanto, o papel reservado à formação escolar primária, segundo os expoentes do pensamento republicano paulista entre 1870 e 1889.

Autor: Regina Maria Monteiro\*

Depósito: FGV, Nov. 2000

**Tema: Cultura e Política na Eleição de 2002: As estratégias de Lula Presidente.**

Resumo: Refletir sobre as estratégias esboçadas na campanha Lula Presidente, quase no calor da hora, é o objetivo do trabalho apresentado. Após destacar a importância que a mídia adquiriu nas eleições brasileiras pós-ditadura e de assinalar o caráter singular da visibilidade das eleições presidenciais de 2002, inclusive anotando suas peculiaridades, busca-se analisar o episódio eleitoral através dos dois momentos / movimentos característicos, simultâneos e distintos, da competição política e eleitoral em uma situação de Idade Mídia: a disputa pela interpretação da realidade e a disputa em torno das imagens públicas dos atores político-eleitorais. Ênfase analítica é dada à disputa das imagens públicas dos candidatos Lula e Serra nas eleições de 2002. As figuras emblemáticas do “Lulinha paz e amor” e do “Lula negociador” são tratadas como operadores políticos significativos e plenamente inscritos na estratégia de disputa eleitoral em 2002.

Autor: Antonio Albino Canelas Rubim

Depósito: Unb

**Tema: A Militarização da Infância: expressões do nacionalismo na cultura brasileira**

Resumo: O texto compreende um estudo sobre as práticas de militarização da infância, isto é, práticas de natureza patriótica, cívico-militar que predominaram no ensino primário, no início do século XX. Nesse sentido, destaca a introdução da disciplina “Ginástica e exercícios militares” nos programas de ensino e seus desdobramentos mediante a criação dos Batalhões Infantis. Analisa, também, o escotismo escolar, movimento eferescente no estado de São Paulo nas décadas de 1910 e 1920, identificando-o como mais uma expressão do militarismo e do nacionalismo na educação brasileira. Para a realização deste estudo foram utilizadas fontes manuscritas encontradas no Arquivo do Estado de São Paulo e periódicos educacionais da época.

Autor: Rosa Fátima de Souza

Depósito: Cad. CEDES

**Tema: Civilização e Cultura: paradigmas da nacionalidade**

Resumo: O pensamento republicano paulista, analisado neste artigo sob o aspecto da educação escolar necessária à constituição do Estado Nacional no Brasil do final do século XIX, elegeu como base fundamental para a formação do cidadão a disseminação de valores morais cujos vértices centravam-se nas categorias civilização e cultura como forma de assimilação de um ethos liberal que levaria o país ao nível de desenvolvimento da sociedade européia. Essas categorias seriam os paradigmas pelos quais se estabeleceria a identificação do indivíduo com o cidadão apto a participar do Estado e portanto a constituir a nação. A veiculação desse ethos liberal, por meio dos paradigmas civilização e cultura, seria, portanto, o papel reservado à formação escolar primária, segundo os expoentes do pensamento republicano paulista entre 1870 e 1889.

Autor: Regina Maria Monteiro

Depósito: Cad CEDES, Campinas nov. 2000

**Tema: Os Conflitos Entre Natureza e Cultura na Implementação do Ecomuseu Ilha Grande**

Resumo: O objetivo deste trabalho é mostrar três desafios surgidos a partir das primeiras apresentações do projeto Ecomuseu Ilha Grande, todos eles relacionados às diferentes formas de compreensão do que sejam natureza e cultura. O primeiro diz respeito ao equilíbrio entre preservação da natureza e bem-estar dos moradores, objetivos bastante conflitantes atualmente. Em segundo lugar, há a intenção de envolver a população local da Ilha Grande nos projetos de pesquisa acadêmica e de defesa do meio ambiente. Finalmente, há a tentativa de preservar a memória de práticas de violência e de arbitrariedade ética e moral, que são ou estereotipadas ou totalmente ignoradas pela sociedade.

Autor: Myrian Sepúlveda dos Santos

Depósito: Uerj

**Tema: Construindo uma Outra Sociedade: o capital social na estruturação de uma cultura política participativa no Brasil**

Resumo: Este artigo examina a relação entre democracia, cultura política e capital social no Brasil. O tema é abordado de maneira compreensiva, pois acredita-se que esses conceitos interagem permanentemente. No caso brasileiro é possível, entretanto, identificar alguns fatores que historicamente têm incidido na configuração de um tipo de cultura política, de caráter híbrido, que mistura posturas favoráveis à democracia e predisposições negativas em relação às instituições políticas. Esse mal-estar, argumenta-se, não é conjuntural nem temporário, mas de caráter estrutural e danoso para o fortalecimento democrático. Em tal cenário o desenvolvimento do capital social, aumentaria, prática e teoricamente, o poder dos cidadãos permitindo-lhes maior inserção e participação na arena política. São utilizados como fonte dados de pesquisas qualitativas e quantitativas coletados no Rio Grande do Sul no período de 1974 a 2000. Os resultados do estudo sugerem uma ausência de capacidade cooperativa entre os brasileiros, o que poderia explicar os déficits de participação política e a conseqüente instabilidade democrática.

Autor: Marcello Baquero

Depósito: scielo.br

**Tema: Comunicação e Cultura no Capitalismo Tardio**

Resumo: Fredric Jameson constitui uma das referências importantes para se pensar a situação cultural na sociedade contemporânea. Continuador do pensamento marxista, ele se destaca por relacionar a problemática citada com as questões política, econômica e sociológica da época que ele interpela a partir do conceito de capitalismo avançado. Englobando toda essa discussão na rubrica do pós-modernismo, desenvolveu estudos que nos interessam pensar sistematicamente, a partir da sua relevância para os estudos de comunicação. O presente estudo tem por objetivo investigar e compreender a pós-modernidade, especialmente em Fredric Jameson, como um ambiente social, político, cultural e econômico que ajuda a entender a apropriação e o uso que foi e está sendo feito das novas tecnologias de comunicação de massa que a ciência criou ao longo do século XX, e, da mesma forma, apreender como o pós-modernismo surgiu e se transformou numa imagem cultural tão poderosa. No primeiro capítulo, busca-se contextualizar a situação dos estudos culturais críticos de comunicação, levando em conta a contribuição da Escola de Frankfurt e da Escola de Birmingham. No segundo capítulo, focaliza-se a vida e obra do pensador estudado, destacando-se a maneira como se inserem as implicações sociais, culturais, políticas e econômicas na discussão por ele levada a cabo sobre a pós-modernidade. No capítulo seguinte, faz-se uma análise da maneira como ele estuda os fenômenos de comunicação e cultura no pós-modernismo. Em conclusão, avalia-se a importância, os problemas e os méritos do autor estudado para a compreensão do impacto da mídia nas mudanças culturais contemporâneas. O método empregado neste texto é o de revisão analítica da bibliografia produzida por Fredric Jameson.

Autor: Maria Tereza Jorgens Bertoldi

Depósito: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

<http://www.cultura.gov.br/site/2005/11/11/teses-academicas-sobre-cultura/>

- Publicado por [elewiit](#)
- Categoria(s): [Sistema Nacional de Informações Culturais](#)
- Tags: [Teses-Acadêmicas](#)