

AUDIÊNCIA PÚBLICA TEMÁTICA - ARTES VISUAIS

Local

Galeria Olido

Data

10/3/2016

Horário: das 18h às 22h00

Número de participantes:

30

Facilitação

Fabio Perinotto

Relatoria

Fernanda Santiago

Representantes SMC

Beatriz Cavalcanti de Arruda (Museu da Cidade)

Contribuições do debate

DIAGNÓSTICO

Gráficos de orçamento não foram ajustados de acordo com a inflação, deturpando os valores apresentados.

Falta de reconhecimento de ocupações culturais independentes.

Ausência de indicadores por linguagens artísticas.

Editais para artes visuais do Centro Cultural São Paulo não aparece no diagnóstico, mesmo sendo o mais antigo da cidade.

EIXO I

Meta 1: Criar um departamento de museus independente do Departamento de Patrimônio Histórico, com planos de carreira voltados para a área museológica.

Meta 4: Criar representação específica no Conselho Municipal de Cultura para os museus, cujas particularidades não podem ser enquadradas em patrimônio ou artes visuais.

Realizar previsão orçamentária do plano, pois o investimento necessário para viabilidade da implantação do PMC não está previsto.

Incluir uma meta específica para tratar do orçamento do PMC.

Criar programas intersecretariais para evitar restrições ao uso e à produção cultural em espaços públicos.

EIXO II

Meta 9: Garantir estrutura dos equipamentos culturais da SMC.

Reconhecer e valorizar os espaços e centros culturais independentes, contemplando os espaços das ocupações no centro de SP com atividades culturais.

Liberar as projeções artísticas nas fachadas de prédios tombados.

Desburocratizar a obtenção de autorização para intervenções artísticas urbanas, tais como: mural, grafite, lambe-lambe, pixação, escultura, fotografia e projeções. Não “apagamento” dessa arte por parte da prefeitura.

EIXO III

Meta 19: Utilizar os parâmetros internacionais de segurança mínima para reservas técnicas.

Meta 27: Contemplar as especificidades de cada acervo (é um risco prever ações para todos os equipamentos sem considerá-las).

EIXO IV

Meta 38: Criar editais próprios nas Casas de Cultura de acordo com a demanda de seus territórios e garantia de infraestrutura para as apresentações.

Meta 40: Viabilizar políticas para as artes de acordo com as outras legislações já vigentes na cidade.
Contemplar arte urbana no PMC e intervenções urbanas (grafitti) na questão do financiamento.

EIXO V

Questionamento da diretriz exclusiva do audiovisual.

Observações

Questões foram discutidas em torno de dois grupos, um voltado para as artes de rua em espaços públicos e o outro para debater questões museológicas.

Alterações dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	ALTERAÇÃO
II	6	19	Reservas técnicas e guarda de acervo	Incluir no texto da ação que "a expansão e qualificação das reservas técnicas de acordo com as normas internacionais de segurança de acervos do Icom".
IV	10	30	Iniciação artística e cultural	Ampliar o número de vagas oferecidas para 20 mil e ampliar o número de profissionais e de linguagens artísticas. CURTO PRAZO: Seis mil vagas oferecidas por ano para crianças no PIA. Seis mil vagas oferecidas pelo Programa Vocacional. Aumento do número de profissionais e do valor ofertado à esses profissionais.
				Sugestão de texto para a descrição da meta: "As linguagens artísticas precisam de uma política para além dos editais atualmente existentes, abarcando um conjunto de leis, das mais diversas áreas das secretarias da gestão pública municipal, que pautam a cidade. Um conjunto de ações integradas que contemplem a pesquisa, produção, difusão, circulação e formação, incluindo as relações dos espaços públicos (como muros, pontes, postes etc), e que articulem as diferentes atividades desenvolvidas no âmbito das relações das artes públicas com a cidade".
	13	41	Política para as artes	Lançar um edital de artes visuais com regularidade anual, para fomentar a criação artística no campo das artes plásticas, nos moldes do Programa de Fomento ao Teatro, contemplando as diversas linguagens, como: fotografia, intervenções urbanas, instalação, pintura etc, com projetos direcionados e distribuídos para as diversas (?) culturais e para o próprio espaço urbano.
		42	Fomento às linguagens artísticas	Incluir artes visuais no texto da meta e das ações.

Inclusões dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	INCLUSÃO
I	1	√	Estrutura administrativa	Criação do Departamento de Museus com independência do Departamento de patrimônio Histórico: CURTO PRAZO: Criação do Departamento Municipal de Museus - DMM.
		√	Conselho Municipal de Política Cultural	Inclusão de representantes dos museus no Conselho Municipal de Cultura: CURTO PRAZO: Inclusão de museus no CMC
II	√		Gestão compartilhada de espaços culturais	Sugestão de alteração do texto da diretriz 5 para: "Desenvolver políticas de apoio e gestão compartilhada dos espaços públicos, espaços públicos ociosos e espaços culturais independentes, em parceria com outras secretarias e setores da gestão municipal, e com instituições e coletivos culturais".
		√	Produção cultural nos espaços públicos	Regulamentação da produção cultural em espaços públicos implementada. CURTO PRAZO: Identificar as leis que estão conflitando e buscar um encaminhamento.
IV	13	√	Produção cultural nos espaços públicos	Transparência e diálogo com os departamentos de recuperação de superfícies pichadas das subprefeituras para um trabalho conjunto e elaborar uma curadoria participativa de gestão para ocupação de espaços públicos como postes, calçadas, pontes, muros e etc.
		√	Fomento às linguagens artísticas	Lançar um edital de artes visuais com regularidade anual, para fomentar a criação artística no campo das artes plásticas, contemplando as diversas linguagens, como: fotografia, intervenções urbanas, instalação, pintura etc.
V	14	√	Produção cultural nos espaços públicos	Mudar regulamentação da CBPU, possibilitando o patrocínio à mega projeções no espaço público, de caráter eventual e permanente): CURTO PRAZO: Facilitar ou dispensar licenciamento na CBPU para intervenções eventuais ou permanentes. MÉDIO PRAZO: Instalar 15 pontos permanentes de projeções artísticas na cidade; LONGO PRAZO: Instalar 50 pontos permanentes de projeções artísticas na cidade.