

AUDIÊNCIA PÚBLICA TEMÁTICA - CULTURAS INDÍGENAS

Local

Galeria Olido

Data

8/3/2016

Horário: das 18h às 22h

Número de participantes:

35

Facilitação

Rita Alves

Relatoria

Jacira Berlinck

Representantes SMC

Heloisa Pires de Lucca e Doroty Rojas (Núcleo de Cidadania Cultural/Programa Aldeias)

Contribuições do debate

EIXO I

Gerar dados, pesquisas e registros das culturas indígenas da cidade de São Paulo.

EIXO III

Incluir meta sobre zoneamento e regulamentação das terras indígenas como Território de Interesse de Cultura e Paisagem, com estrutura de gestão territorial e identificação física das aldeias.

Reconhecer territórios indígenas em Perus, Jaraguá e Parque Anhanguera como Territórios Culturais.

Difundir informações sobre nomes de bairros e ruas de origem indígena para a população de São Paulo.

EIXO IV

Ampliar o programa Aldeias como fortalecimento cultural e ambiental das culturas indígenas.

Criar programas ou ações públicas de promoção de intercâmbios e integração entre os povos indígenas.

Elevar a escolaridade dos povos indígenas com dificuldade para ler e entender a leitura.

Contemplar a diversidade étnica dos povos indígenas nas ações públicas e na programação cultural dos eventos públicos da cidade.

Reconhecer indígenas em contexto urbano assim como os indígenas aldeados.

EIXO V

Promover a autonomia de energia dos povos indígenas por meio do fomento ao uso de fontes limpas de energia.

Observações

Dos 22 participantes, 6 eram indígenas(2 de aldeias e 4 de contexto urbano).

Alterações dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	ALTERAÇÃO
I	1	3	Formação de gestores	Realizar palestras e formações sobre autodeclaração, racismo e desconstrução do discurso colonial com professores, militantes e atuantes indígenas de modo a prover aos agentes da Prefeitura maior qualificação sobre suas ações e promover o combate ao racismo e ao preconceito contra indígenas.
IV	12	40	Eventos culturais	Programações realizadas em espaços públicos da cidade com dança, artesanato, comida tradicional, cinema e música indígenas e com a participação indígena na produção dos eventos culturais.

Inclusões dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	INCLUSÃO
II	4	√	Espaços culturais	Criação de um Centro Cultural Indígena, como um espaço de expressão das várias manifestações culturais dos povos indígenas da cidade de São Paulo, com festas, rituais, comercialização de artesanato, cerimônias em datas comemorativas, biblioteca/cinematoteca com acervo indígena, centro de memória, etc.
III	8	√	Memória e difusão do patrimônio imaterial	Criar placas de tradução do significado indígena de ruas e bairros. Por exemplo: Ibirapuera (pau oco), Anhangabaú (rio turvo).
	7 e 8	√	Registro e difusão do patrimônio cultural	Mapeamento dos povos indígenas aldeados, dos indígenas em contexto urbano e daqueles que vieram de outros estados do Brasil e de países latino-americanos, contemplando levantamento do número de famílias, localização na cidade, data e locais de realização de suas expressões culturais, formas de organização e meios de sobrevivência, etc.
IV	12	√	Programação cultural	Participação dos povos indígenas nos eventos culturais da cidade, como virada cultural, datas comemorativas, bem como participação em feiras de artesanato. Comemoração de datas importantes para os povos indígenas. Criação do Festival dos Povos Indígenas da Cidade de São Paulo.
		√		Utilização dos espaços públicos da cidade para eventos de produção, na maioria, indígena, como dança, artesanato, comidas tradicionais, cinema, música e etc. Baseado no Agosto indígena, um evento que uma os povos indígenas de São Paulo com diversidades voltadas a sua cultura
		√		Implantar projetos de circulação turística nas aldeias com bolsas para agentes próprios da comunidade mediar a visita do público, contando sua história, origens e cultura. Contemplar as aldeias indígenas na Virada Cultural. Realizar eventos culturais nas aldeias. Fomentar a criação de pontos de venda de artesanato nas aldeias para geração de renda da comunidade.