

AUDIÊNCIA PÚBLICA TEMÁTICA - DANÇA

Local

Galeria Olido

Data

3/3/2016

Horário: das 18h às 22h

Número de participantes:

114

Facilitação

Binho Perinotto

Relatoria

Heloize Campos

Representantes SMC

Marcus Moreno e Marisabel Mello (Núcleo de Fomentos) e Maria do Rosário Ramalho (Secretária Adjunta)

Contribuições do debate

EIXO I

Meta 1: Contemplar a diversidade cultural na reestruturação da Secretaria, inclusive na distribuição de cargos.

EIXO III

Meta 20: Reconhecer o Largo São Bento como área de interesse cultural, relevante para o Hip Hop de São Paulo.

Meta 22: Reconhecer o notório saber em danças de segmentos que não são contemplados pela academia.

EIXO IV

Meta 30: Contemplar a diversidade de matrizes de dança na escolha de artistas orientadores dos programas de formação em dança.

Meta 41: Criar edital específico para festivais e outros modos de encontros de danças de todas as matrizes.

Meta 42: Alterar o Projeto de Lei do Fomento à Dança (conforme PL 01-00648/2015).

Alterações dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	ALTERAÇÃO
I	1	1	Reestruturação da SMC	Contemplar diversidade cultural na reestruturação da secretaria.
III	4	10	Espaços Culturais Multiuso	Incluir a transversalidades das expressões e dinâmicas culturais.
	7	22	Patrimônio Imaterial	Reconhecimento do notório saber em danças de linguagens que não são contempladas pela academia.
	8	24	Memória Local	Reconhecimento da São Bento como relevante na história do hip hop.
IV	10	30	Iniciação Artística	Diversidade de matrizes de dança na escolha dos artistas orientadores dos programas de formação.
		31	Formação nos espaços culturais	Acrecentar apoio de outros órgãos para manter as casas e oficinas em funcionamento.
	13	41	Política para as Artes	Criação de edital específico para festivais e outros modos de encontros de dança de todas matrizes. Alterações conforme PL 0100648/2015.
		42	Fomento às linguagens artísticas	Alterações conforme PL 0100648/2015.
		42	Fomento às linguagens artísticas	Editais específicos para festivais e encontros de danças de todas matrizes.
		43	Fomento à cultura	CURTO PRAZO: Ampliar os programas existentes na cidade; MÉDIO PRAZO: Aumento de projetos contemplados e aumento de verba.
V	14	45	Leis de filmagens	Garantir percentual da lei de filmagem para vídeo-dança e ou que incluam a linguagem.
	15	48	Feiras de negócios	Garantir que todas as linguagens sejam contempladas e também em diferentes territórios.

Inclusões dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	INCLUSÃO
I	3	✓	Comunicação	Criação de plano de comunicação que se baseie nos Dados Abertos de SP - Criação e consolidação do plano de comunicação não só para a dança como linguagem. Descentralização do território exige descentralização da comunicação.
II	4	✓	Diversidade	Incluir a transversalidade das expressões e dinâmicas culturais. Considerar não só as linguagens como a diversidade dos produtores e artistas.
IV	10	✓	Iniciação artística e cultural	Implantação de ao menos 1 EMIA por macrorregião de São Paulo para ampliar a oportunidade e o acesso à educação de qualidade.
		✓	Formação técnica e profissionalizante	Formação técnica e profissionalizante continuada na área da dança de maneira descentralizada e com processos de seleção transparentes e abertos para o público em geral, e não apenas para crianças. MÉDIO PRAZO: Estruturar frentes da Fundação Theatro Municipal ou estruturar mais espaços para escolas de dança. LONGO PRAZO: Aulas de dança e concursos.
		✓	Intersecretarial	Desenvolver mecanismos de interinstitucionalidade entre a Secretaria de Cultura e outras, para atividades culturais que envolvam a música.
	12	✓	Programação	Garantir uma agenda pra dança na cidade de São Paulo de forma organizada, permitindo uma programação definida e continuada frequentemente.
	13	✓	Fomento	Implementar políticas públicas e outros mecanismos de fomento à dança para Grandes Companhias de Artes que não conseguem apoio através de editais.
		✓		Implementar políticas públicas e outros mecanismos de fomento à dança para grupos folclóricos. Facilitar o Registro de Grupos e Cia de Danças folclóricas, sem fins lucrativos e fornecer locais para ensaios que sejam gratuitos e próximos aos componentes.