

AUDIÊNCIA PÚBLICA TEMÁTICA - DANÇA

Local

Galeria Olido

Data

3/3/2016

Horário: das 18h às 22h

Número de participantes:

114

Facilitação

Binho Perinotto

Relatoria

Heloize Campos

Representantes SMC

Marcus Moreno e Marisabel Mello (Núcleo de Fomentos) e Maria do Rosário Ramalho (Secretária Adjunta)

Contribuições do debate

EIXO I

Meta 1: Contemplar a diversidade cultural na reestruturação da Secretaria, inclusive na distribuição de cargos.

EIXO III

Meta 20: Reconhecer o Largo São Bento como área de interesse cultural, relevante para o Hip Hop de São Paulo.

Meta 22: Reconhecer o notório saber em danças de segmentos que não são contemplados pela academia.

EIXO IV

Meta 30: Contemplar a diversidade de matrizes de dança na escolha de artistas orientadores dos programas de formação em dança.

Meta 41: Criar edital específico para festivais e outros modos de encontros de danças de todas as matrizes.

Meta 42: Alterar o Projeto de Lei do Fomento à Dança (conforme PL 01-00648/2015).

Alterações dos participantes

| EIXO | DIRETRIZ | META | TEMA | ALTERAÇÃO |
|------|-------------------|--|----------------------------------|---|
| I | 1 | 1 | Reestruturação da SMC | Contemplar diversidade cultural na reestruturação da secretaria. |
| III | 4 | 10 | Espaços Culturais Multiuso | Incluir a transversalidades das expressões e dinâmicas culturais. |
| | 7 | 22 | Patrimônio Imaterial | Reconhecimento do notório saber em danças de linguagens que não são contempladas pela academia. |
| | 8 | 24 | Memória Local | Reconhecimento da São Bento como relevante na história do hip hop. |
| IV | 10 | 30 | Iniciação Artística | Diversidade de matrizes de dança na escolha dos artistas orientadores dos programas de formação. |
| | | 31 | Formação nos espaços culturais | Acrecentar apoio de outros órgãos para manter as casas e oficinas em funcionamento. |
| | 13 | 41 | Política para as Artes | Criação de edital específico para festivais e outros modos de encontros de dança de todas matrizes. Alterações conforme PL 0100648/2015. |
| | | 42 | Fomento às linguagens artísticas | Alterações conforme PL 0100648/2015. |
| | | 42 | Fomento às linguagens artísticas | Editais específicos para festivais e encontros de danças de todas matrizes. |
| 43 | Fomento à cultura | CURTO PRAZO: Ampliar os programas existentes na cidade; MÉDIO PRAZO: Aumento de projetos contemplados e aumento de verba. | | |
| V | 14 | 45 | Leis de filmagens | Garantir percentual da lei de filmagem para vídeo-dança e ou que incluam a linguagem. |
| | 15 | 48 | Feiras de negócios | Garantir que todas as linguagens sejam contempladas e também em diferentes territórios. |

| Inclusões dos participantes | | | | |
|-----------------------------|----------|------|---------------------------------------|---|
| EIXO | DIRETRIZ | META | TEMA | INCLUSÃO |
| I | 3 | ✓ | Comunicação | Criação de plano de comunicação que se baseie nos Dados Abertos de SP - Criação e consolidação do plano de comunicação não só para a dança como linguagem. Descentralização do território exige descentralização da comunicação. |
| II | 4 | ✓ | Diversidade | Incluir a transversalidade das expressões e dinâmicas culturais. Considerar não só as linguagens como a diversidade dos produtores e artistas. |
| IV | 10 | ✓ | Iniciação artística e cultural | Implantação de ao menos 1 EMIA por macrorregião de São Paulo para ampliar a oportunidade e o acesso à educação de qualidade. |
| | | ✓ | Formação técnica e profissionalizante | Formação técnica e profissionalizante continuada na área da dança de maneira descentralizada e com processos de seleção transparentes e abertos para o público em geral, e não apenas para crianças. MÉDIO PRAZO: Estruturar frentes da Fundação Theatro Municipal ou estruturar mais espaços para escolas de dança. LONGO PRAZO: Aulas de dança e concursos. |
| | | ✓ | Intersecretarial | Desenvolver mecanismos de interinstitucionalidade entre a Secretaria de Cultura e outras, para atividades culturais que envolvam a música. |
| | 12 | ✓ | Programação | Garantir uma agenda pra dança na cidade de São Paulo de forma organizada, permitindo uma programação definida e continuada frequentemente. |
| | 13 | ✓ | Fomento | Implementar políticas públicas e outros mecanismos de fomento à dança para Grandes Companhias de Artes que não conseguem apoio através de editais. |
| | | ✓ | | Implementar políticas públicas e outros mecanismos de fomento à dança para grupos folclóricos. Facilitar o Registro de Grupos e Cia de Danças folclóricas, sem fins lucrativos e fornecer locais para ensaios que sejam gratuitos e próximos aos componentes. |