

AUDIÊNCIA PÚBLICA TEMÁTICA - TEATRO

Local

Galeria Olido

Data

10/3/2016

Horário: das 18h às 22h

Número de participantes:

57

Facilitação

Lara Córdula

Relatoria

Regina Arruda

Representantes SMC

Carlos Gomes e Mariosabel Mello (Núcleo de Fomentos), Júlio Dória e Gabriela Fontana (Circuito Municipal de Cultura) e Priscila Tamis (Sistema Municipal de Bibliotecas).

Contribuições do debate

EIXO I

Meta 5: o recurso seja feito diretamente para o fundo municipal.

Fundo Municipal de Cultura que ainda não foi regulamentado é preciso uma consulta pública, pois como no Proac ICMS não conseguimos acessar os recursos. Acho importante que a dedução fiscal venha direto para secretaria de cultura e o Fundo.

EIXO II

Meta: 17 - os coletivos artísticos tenham uma margem sustentável orçamentária para o desenvolvimento das ações.

Criar um edital reformulado à partir do Prêmio do Teatro Brasileiro Federal, para uma escala Municipal incorporando assim aos Fomento do Teatro Paulistano.

No passado havia um trailler como espaços móveis que circulavam.

EIXO IV

Meta 33: sobre a formação de público, falta uma ação mais ativa com outras secretarias que permitam mobilidade (como ônibus por exemplo). Transporte – que contemple a Formação de Público.

Meta 33: Formação de Público. Necessário uma regularização, uma sistematização como Lei específica para Formação de Público

Meta 32: Formação técnica e produção cultural: Inclusão de uma formação Circense

Meta 34: Frequência do público dos teatros municipais. Ampliação do acesso as atividades desses teatros.

Se a demanda é maior do que o circuito atinge, se faz necessário a ampliação da verba pública para o Circuito Municipal.

O consenso geral é que em todas as metas se vincular a ampliação do Orçamento, pois foi diagnosticado que nada será ampliado sem o aumento do Orçamento da SMC dentro do orçamento da Cidade de SP.

Meta 42: é necessário não só o aumento de grupos contemplados, mais sim o aumento do orçamento, pois se aumenta apenas o número de grupos corre o risco de retirar verba de uma área para cobrir outro fomento.

A lei de fomento já existe, no entanto como a meta 42 será feita, tendo em vista a dificuldade de se mexer em leis.

Temos que ter um aumento não só de contemplados e sim de orçamento. Não adianta aumentar de 30 para 60 grupos contemplados sem que se aumente o valor destinado as leis. Pois com isso se reduz o numero de projetos contemplados. O fato é aumentar o orçamento para com isso ter um número maior de projetos contemplados.

Criar emenda de lei para os legisladores assistirem produções artísticas e conhecerem os artistas.

Alterações dos participantes				
EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	ALTERAÇÃO
I	2	5	Financiamento	Prever recursos diretos para outras linguagens, além do já previsto.
				Prever recursos diretos, além do Pro-Mac. CURTO PRAZO: Implantação mecanismos de apoio direto aos programas de fomento às linguagens artísticas.
II	4	13	Equipamentos móveis	Prever quantidade de equipamentos móveis criados.
	5	17	Apoio a espaços culturais independentes	Prever ação conjunta entre a Prefeitura e espaços culturais independentes. CURTO PRAZO: Simplificar os procedimentos de obtenção de alvará. Realizar mutirão para regularização dos teatros e espaços independentes. Criar leis de proteção e manutenção de espaços independentes. MÉDIO PRAZO: Regularizar todos os espaços independentes. Ter lei de proteção em funcionamento. Realizar editais de apoio a espaços independentes. LONGO PRAZO: Realizar parcerias entre poder público e espaços independentes.
IV	10	30	Iniciação artísticas cultural	Criar e regulamentar o PIA e Vocacional. CURTO PRAZO: Ampliar programa para todos os equipamentos públicos da SMC. MÉDIO PRAZO: Oferecer 20 mil vagas para o PIA e para o Vocacional. LONGO PRAZO: Garantir continuidade e ampliação dos programas de formação da SMC PIA, bem como do vocacional.
	12	38	Programação cultural em espaços culturais	Ampliar atividades de grupos de mágicas. CURTO PRAZO: Oficinas de magia e circuito cultural de magia.
	13	42	Fomento às linguagens artísticas	Criar Prêmio do Teatro Paulistano nos moldes do Prêmio Teatro Brasiliro. Incluir a magia nos programas de fomento. Ampliar os recursos para os programas na mesma proporção de projetos contemplados. CURTO PRAZO: Dobrar o número de projetos contemplados pela Lei de Fomento ao Teatro. MÉDIO PRAZO: Aumentar em 20% o valor máximo por projeto.

Inclusões dos participantes

EIXO	DIRETRIZ	META	TEMA	INCLUSÃO
IV	10	30	Iniciação artística e cultural	Criar lei do PIÁ/ Programa Vocacional de Iniciação Artística e Vocacional. CURTO PRAZO: Criar, encaminhar, aprovar e regulamentar o PIÁ e Vocacional. MÉDIO PRAZO: Ampliação para todos os equipamentos públicos da SMC. LONGO PRAZO: 20 mil vagas para o PIÁ e 20 mil vagas para Vocacional;
	11	33	Formação de público	Garantir contratação de apresentações, transporte para alunos e pauta nos equipamentos culturais. CURTO PRAZO: Dispor transporte semanal de alunos da rede pública para atividades culturais. MÉDIO PRAZO: Atividades em parceria com a Secretaria de educação para ampliar o número de apresentações voltadas aos alunos da rede pública, garantindo transporte. LONGO PRAZO: Dobrar a média de público dos equipamentos e o número de atrações oferecidas para alunos.
		v		Inclusão de arte mágica no programa de formação de público desvinculado `mágica somente como arte circense: CURTO PRAZO: Oficinas de arte mágica e circuito cultural mágico
	12	36	Circuito Municipal de Cultura	Garantir os grupos pequenos e médios nessa meta.
	13	40	Fomento às linguagens artísticas	Criação e regulamentação do Prêmio de Núcleos Estáveis para grupos teatrais com mais de 30 anos de existência nos moldes do Programa de Fomento ao Teatro para a cidade de SP, a ser definido em lei e orçamento próprio com um total de 15 grupos anuais contemplados
É necessário prever recurso direto além do fundo e do PRO-MAC. Estes recursos devem ser destinados aos programas que fomentam as diversas linguagens artísticas, sobretudo para que se ampliem programas existentes e se criem novos: CURTO PRAZO: Implementação de mecanismos de apoio direto aos programas que fomentam as linguagens artísticas.				