

[Forum Paulista de Cultura Digital \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/)

Search...

- [Apresentação \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/sobre/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/sobre/)
- [RSS Feed \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/feed/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/feed/)

## Open Video

(<http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/2009/>)

By

*Robson B Sampaio*

– 17 de setembro de 2009 **Posted in:** [Texto Banda Larga Pública](#)

(<http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-para-subsidio-do-forum/>), [Texto Histórico](#)

[Software Livre \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-historico-software-livre/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-historico-software-livre/),

[Texto Música Para Baixar e outras baixarias](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-musica-para-baixar-e-outras-baixas/)

(<http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-musica-para-baixar-e-outras-baixas/>),

[Texto Rádio e Web Rádios em SL \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-radio-e-web-radios-em-sl/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-radio-e-web-radios-em-sl/),

[Texto Tecnologia de Redes Físicas](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-tecnologia-de-redes-fisicas/)

(<http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/category/texto-tecnologia-de-redes-fisicas/>)



Open Video

Atualmente, vídeo tem se tornado uma mídia cuja adoção cresce exponencialmente. Isso ocorre devido a diversos fatores, entre eles:

- > O custo de aquisição de equipamentos de captação está cada vez mais baixo;
- > Diversos equipamentos presentes em nosso cotidiano (como máquinas fotográficas digitais e telefones celulares) atualmente têm a habilidade de gravar vídeo;
- > Ferramentas de edição são cada vez mais comuns (em computadores, nos equipamentos de gravação ou nas ferramentas de publicação) e fáceis de usar;
- > A banda larga, adotada em larga escala, torna simples e barata a troca de arquivos;
- > Existem muitas ferramentas online para publicação acessíveis e gratuitas.

Isso faz com que os (previamente chamados) consumidores agora sejam também produtores, abandonando os meios que antes utilizavam para ter acesso a vídeo para adotar novos (baseados na Internet) não só para consumir, mas também publicar. O vídeo tornou-se, então, uma importante ferramenta de expressão pessoal.

Mas sem a preocupação com a apropriação pela sociedade dessa ferramenta, pode ocorrer o mesmo que com o software que no início era compartilhado livremente e atualmente tem como modelo predominante o de comercialização.

“Information wants to be free”, dizia o manifesto cyberpunk. Para tal, ela não pode estar encapsulada em um contêiner cuja chave tem um dono e só pode acessá-la quem ele definir. Para que a informação seja livre, o acesso à chave para essa informação também deve ser livre.

Vídeo online deve ser uma mídia dinâmica que permite transmissão, arquivamento, remix e outras possibilidades de apropriação, que hoje não são permitidas pelo principal modelo legal vigente. Como no resto da Internet, vídeo online deve encorajar a participação e funcionar de maneira fluida como uma conversa.

A luta pelo Open Video é, então, muito mais ampla que as batalhas legais e tecnológicas diretamente ligadas a ela, é uma luta pelo futuro da Internet.

Princípios

Os princípios do ecossistema do Open Video são um mapa técnico para um futuro do vídeo mais descentralizado, diverso, competitivo, acessível, interoperável e inovativo. Nós visualizamos um uso de vídeo mais democrático e universal – assim como o texto e imagens são hoje em dia. Os princípios cobrem os seguintes tópicos:

1. Autoria e visualização — As ferramentas de criação, edição e execução devem ser universais, fáceis de usar, acessíveis, e disponíveis em implementações livres e de código aberto.
2. Padrões abertos para vídeo — Padrões de vídeo (formatos, codecs, metadados, etc.) devem ser abertos, interoperáveis e livres de royalties.
3. Distribuição aberta — Plataformas de software devem suportar padrões e licenças livres. Redes devem se manter neutras.
4. Cultura rica e participativa — Leis que governam a propriedade intelectual não devem desencorajar a cultura participativa. Por padrão, conteúdo de vídeo deve estar disponível sem barreiras tecnológicas ou limitações de acesso.

• Páginas

- [Apresentação \(http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/\)](http://culturadigital.br/forum paulistadeculturadigital/)

[About Arras Theme \(http://www.arrastheme.com/\)](http://www.arrastheme.com/)

Copyright Forum Paulista de Cultura Digital. All Rights Reserved.

5. Liberdades civis e direitos básicos — Pessoas devem ter o direito de participar em uma cultura democrática com privacidade, liberdade de expressão, termos de serviço não limitantes, e direito de difusão.

Links

- > [Open Video Alliance \(http://openvideoalliance.org/\)](http://openvideoalliance.org/), (em inglês)
- > [Open Video no Fórum da Cultura Digital Brasileira \(http://culturadigital.br/groups/open-video\)](http://culturadigital.br/groups/open-video)
- > [Cyberpunk Manifesto \(http://www.cyberpunkreview.com/wiki/index.php?title=Cyberpunk\\_Manifesto\)](http://www.cyberpunkreview.com/wiki/index.php?title=Cyberpunk_Manifesto)(em inglês)

texto VJ pixel, e revisado por Andressa Vianna.  
o texto foi publicado originalmente na 6a. edição da Revista Espírito Livre.

About the Author



Artista Plástico/Fotografo/Newbie; É Pesquisador e militante de Software Livre e Cultura Digital. Esteve como representante pelos Pontos de Cultura de SP na Comissão Nacional de Pontos de Cultura, gestão 2007 a 2009. Foi representante pela microrregião Campinas ampliada na Comissão Paulista de Pontos de Cultura, gestão 2008 a 2009.

No Comments

Start the ball rolling by posting a comment on this article!

Leave a Reply

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

**XHTML:** You can use these tags: <a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <s> <strike> <strong>

Submit Comment



CAPTCHA Code \*