

Consulta Pública para o Plano Setorial de Design

[Diagnóstico do setor](#)
[Consulta Pública](#)
[Instruções para participar](#)

1.3 Objetivo: Facilitar a aquisição de equipamentos e ferramentas necessárias ao exercício do design

Por BRASIL CRIATIVO | Publicado: 5 DE SETEMBRO DE 2014

1.3 Estratégia: Articulação para criação de incentivos e ações de fomento para a aquisição de equipamentos e ferramentas relacionados ao exercício da atividade do design.

1.3 Meta: Obter, em até três anos, uma redução média de 50% nos impostos incidentes sobre os produtos relacionados ao exercício da atividade do design. (Curto prazo)

1.3 Indicador:

a) Publicação da Tabela Código da Situação Tributária dos equipamentos e ferramentas relacionadas à atividade do design, junto a Receita Federal, Ministério da Fazenda;

b) Valor da redução média dos impostos incidentes nos produtos da Tabela Código.

1.3 Ações:

1 – Criar e manter atualizada uma lista de equipamentos e ferramentas relacionados à atividade do design;

2 – Negociar junto ao Ministério da Fazenda e Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior a redução de impostos e taxas que incidem sobre os itens desta lista

Este post foi publicado em *Eixo 1: Criação, Produção e Desenvolvimento* e tags *Aquisição, Facilitar, Ferramentas*. Bookmark o [permalink](#). Comentar ou deixar um [trackback](#): [Trackback URL](#).

« 1.2 Objetivo: Estabelecer o design como área específica de conhecimento junto ao órgão de fomento à pesquisa CNPq e CAPES.

1.4 Objetivo: Alinhar a formação em design e atuação profissional, segundo as demandas vocações produtivas das regiões »

2 Comentários



Gabriel Henrique Torres do Patrocinio

Publicado 23 de outubro de 2014 em 5:40 PM | [Permalink](#)

mais uma vez faz-se importante a regulamentação da profissão de designer, para poder adequadamente delimitar a concessão dos benefícios pleiteados junto aos órgãos competentes. muito importante a inclusão de software nesta “cesta” de produtos, tanto no que diz respeito à isenção fiscal quanto aos mecanismos de financiamento acessíveis e à promoção da cultura do software legal junto às universidades.

Comentários

- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [4.2 Objetivo: Fortalecer a presença de políticas e ações voltadas ao design nas esferas federais, estaduais, e municipais do Governo](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [3.1 Objetivo: Divulgar os mecanismos da produção do design brasileiros e aumentar o número de registros](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.5 Objetivo: Instituir o prêmio nacional de design](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.4 Objetivo: Fortalecer e estimular o design como expressão cultural e ferramenta de transformação social](#)
- Gabriel Henrique Torres do Patrocinio em [2.1 Objetivo: Ampliar a compreensão do design pela sociedade](#)

Tags

[Ambiente Online](#) [Ampliar](#) [Aquisição](#) [Bibliografia](#) [CNPq](#) [Democratização](#) [Difundir](#) [Difusão](#) [Divulgar](#) [Divulgação](#) [Facilitar](#) [Ferramentas](#) [Fomento](#) [Formação](#) [Formação de Público](#) [Fortalecer](#) [Fortalecimento](#) [Fundo Setorial](#) [Identidade](#) [Implantação](#) [Informação](#) [Memória](#) [Papel Social](#) [Participação](#) [Pesquisa](#) [Prêmio Nacional de Design](#) [Preservação](#) [Programa](#) [Projetos](#) [Regiões](#) [Área Específica](#)

Pesquisar

To search, type and hit enter

Faça login para responder.



Rogério Foster Vidal

Publicado 3 de outubro de 2014 em 8:19 PM | [Permalink](#)

Como profissionais envolvidos em tecnologia ,hoje estamos “prensados” entre os custos de ferramentas que devemos usar e a realidade do nosso mercado! Essa conta hoje não fecha! Nós Designers somos assemelhados ao exercício profissional da Medicina onde um profissional formado tem que obter constantemente informações para atender ,nesse caso, seus pacientes! O Médico estuda durante toda sua vida profissional, utiliza equipamentos simples e até de ultima geração carissimos! Tem que participar de feiras, eventos e visitar centros de pesquisas do mundo todo,para se manter atualizado e ter a capacidade de dar seu diagnóstico. Não é a toa que uma consulta a um médico capacitado custa caro! Nós Designers temos os mesmos desafios e somos reduzidos a apenas um profissional limitado operador de uma soft que o cliente necessita! Isso tem que mudar e no resto do mundo comunidades de Designers se juntam para fazer Centros de Tecnologia de Design locais ,onde o profissional pode usufruir da ferramenta certa para atender as inúmeras demandas de seus clientes de forma profissional e atualizada. Como membro de um Clube?! Nesses centros todo o Saber atual é utilizado e ensinado ao profissional,mesmo aquele que está há décadas na profissão! Isso garante ao empresariado o atendimento seguro que eles desejam e a competência que hoje acham que não temos para atendê-los e para sua empresa. Esses Centros tem que ser criados, por causa nossa necessidade profissional de constante reciclagem de conhecimentos e técnicas. Só discordo de limitar o profissional aos clientes locais, Design hoje é profissão mundial, o Designer tem que estar apto e capacitado para atender o padeiro da esquina e a 3M nos EUA! Não adianta tentar somente baixar custos de ferramentas! O atendimento às necessidades são hoje cada vez mais diversificadas e cada vez maiores! Um profissional que fique parado 6 meses está defasado perante o mercado internacional! O exercício do Design é caríssimo hoje e temos que buscar rendas e fontes que possam sustentar esse profissional mantendo-o treinado e competente. O conceito de Centros de Tecnologia locais visa exatamente tentar enfrentar esse desafio gigantesco e ao mesmo tempo dar condições ao profissional de não ficar alienado e subserviente das ferramentas! Permite ter uma visão que não temos hoje, o de seu posicionamento perante todo o mercado de trabalho, dos seus colegas de profissão locais e de fora, de obter os conhecimentos e ferramentas que cada vez mais estão fora do nosso alcance! São centros de relacionamentos profissionais e de uso comunitário de informações e de saber! A individualidade só faz o profissional rapidamente ficar alienado e reduzido ao que é hoje! Um simples desenhista descerebrado! Esses Centros ou Academias visam fazer o profissional de Design se manter ativo ,com conhecimento e dividindo custos de sistemas e ferramentas cada vez mais complexas, aceleradas no sua atualização e de propriedade cada vez mais proibitivas. A convivência a obrigação de troca de experiências e soluções só fazem melhorar a comunidade profissional e por conseguinte o exercício da profissão!

Como fazem os Médicos, Pilotos de Aeronaves, Advogados, Engenheiros, Arquitetos e por aí vai! O Termo deve ser aprimoramento constante e crescente! Os Centros são para isso!

Faça login para responder.

Comentar

Você precisa [estar logado](#) para comentar.