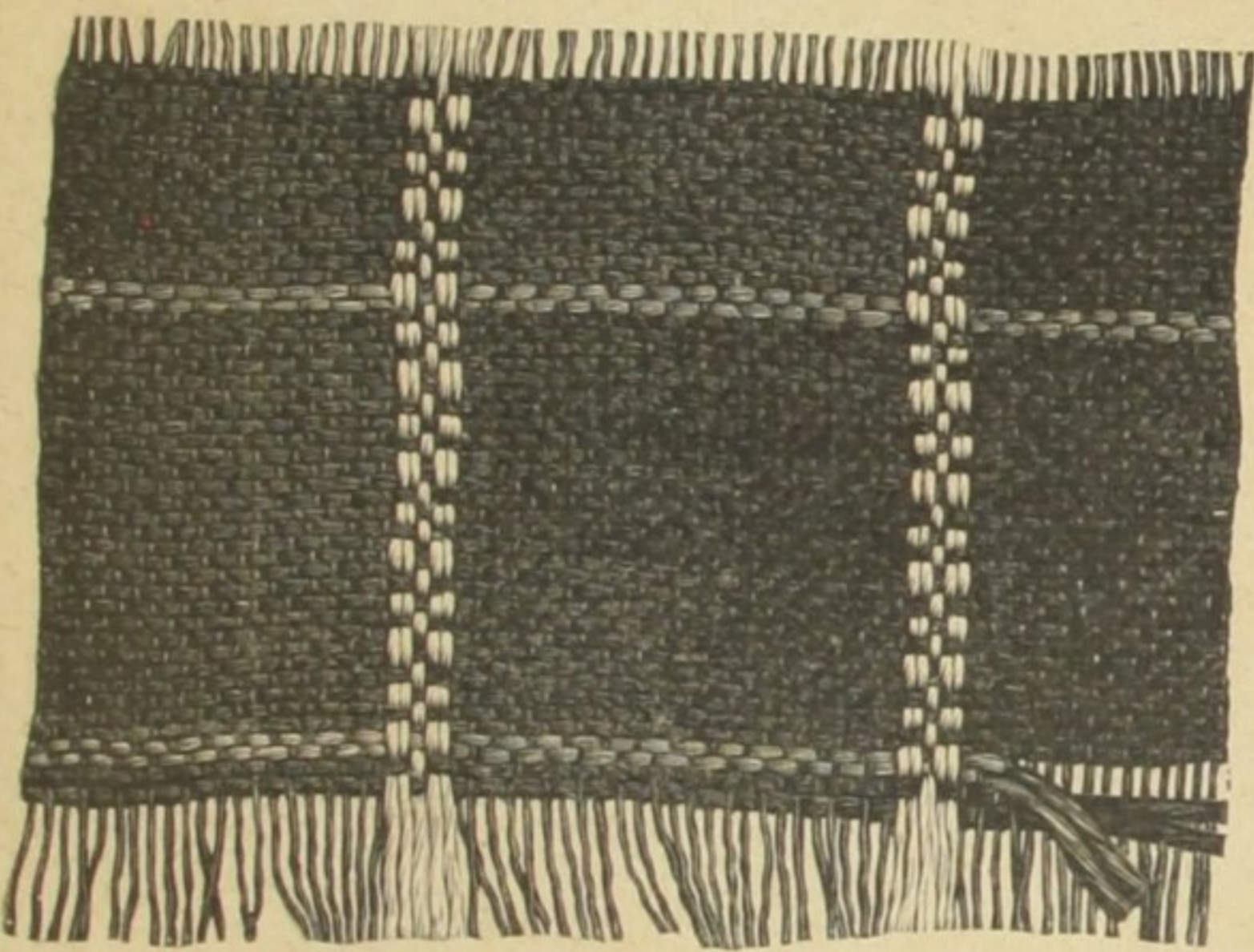


15. Toalha para aparadôr. Bordado sobre linho com ponto cheio.

ção são de diversos tons de encarnado e amarelo, os quadrados pequenos azues e as fôlhas duplas verdes.

17 e 19. Cercadura. Bordado com ponto de alinhavo e "tricot". — Borda-se a flôr, des. 19, com ponto de alinhavo direito sobre linho grosso, branco ou crû, com linha grossa de algodão de bordar, encarnada ou azul, e as fôlhinhas da corça com ponto de haste bem comprido. Intervallos de 2 cent. 1/2 entre as flôres. Na parte inferior da parte decorativa, prega-se uma renda de tricot, de crochet, ou de bilros e embainha-se a parte superior.

20. Leito ornado com pintura. — A cabeceira de simples madeira de pinheiro, deve ser collocada contra a parede, sendo sômente a parte superior da superfície interna interior ornada com pintura, em vez que o pé será pintado por fóra em toda sua extensão. As superfícies internas do lado devem ser ornadas com tiras de cor adequadas as que formão o quadro para os quadrados, do meio da superfície interna do pé. Esta tem 92 cent. de largura entre os angulos, sobre 75 cent. de altura sem os pés e sem as maçãs dos cantos. Guarnece-se a beira superior com uma especie de bicos tendo, no meio, 25 cent. de altura. Os motivos de ornamento representão as flôres de papoula, a lua nas suas diversas phases, o sol, o gallo e campanulas, allegorias do sonno e do acordar. Antes de pintar, deve-se macerar a madeira com uma solução de terra de "Sienna". As columnas são pardas; bastantes escuras, a tira inferior de 26 cent. é parda clara, os ornamentos destacão-se pretos, a beira da tira, de 1 cent. 1/2, é cinzenta esverdeada. Pinta-se para a cabeceira, uns desenhos um bonito ramo de papoulas, flôres, botões e cabeças. Todos os contornos da pintura são de cor parda escura, o que os destaca admiravelmente do fundo. Deve-se trabalhar com cores transparentes, não se emprega a cor branca senão nas flôres dos cardos. Em primeiro lugar, deixa-se secchar com muito cuidado o trabalho, depois enverniza-se com laca e ainda uma vez com bom verniz de marceneiro.



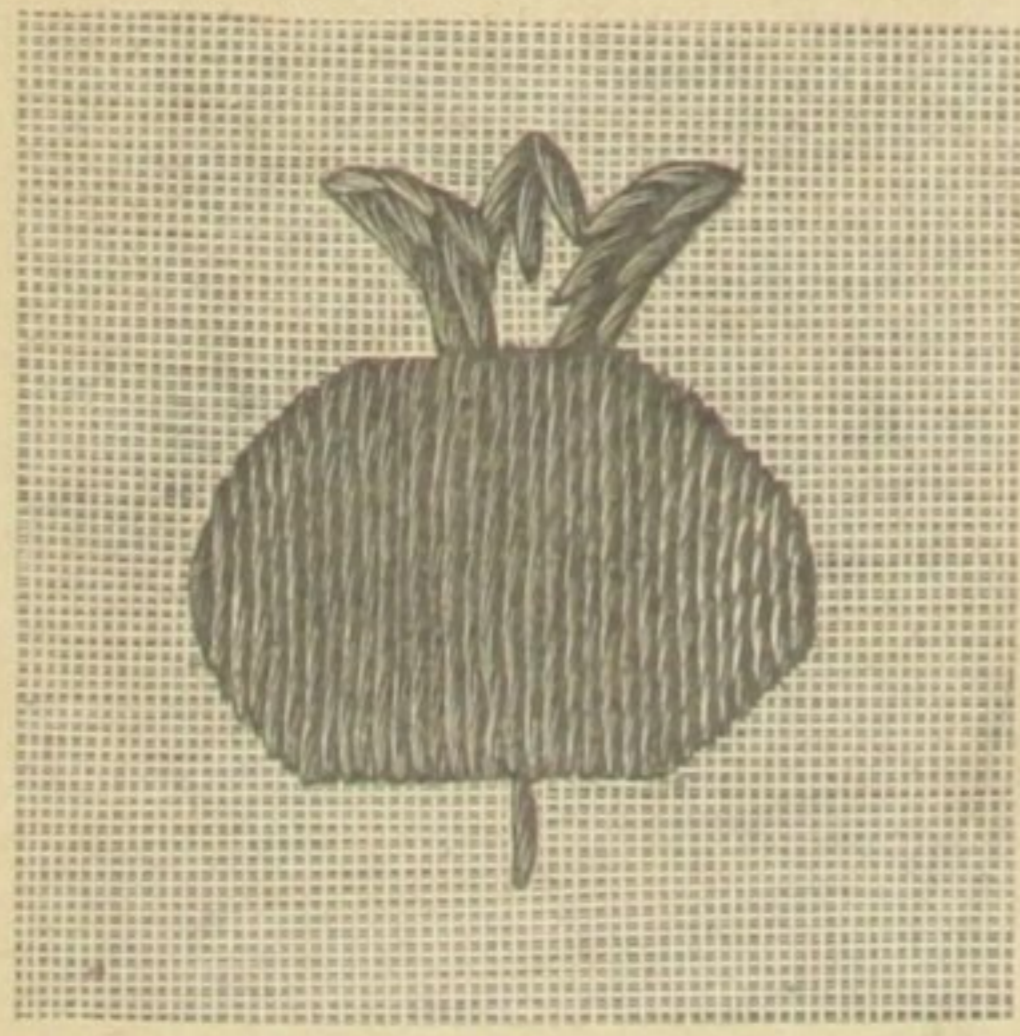
18. Tecelagem com duas lançadeiras para a gravata de homem, des. 7.

dolo é inglez e pôde-se dobrar. A parte superior, menos larga, dobra-se igualmente. Um marceneiro executará facilmente este movel de madeira macerada ou pintada de verde escuro.

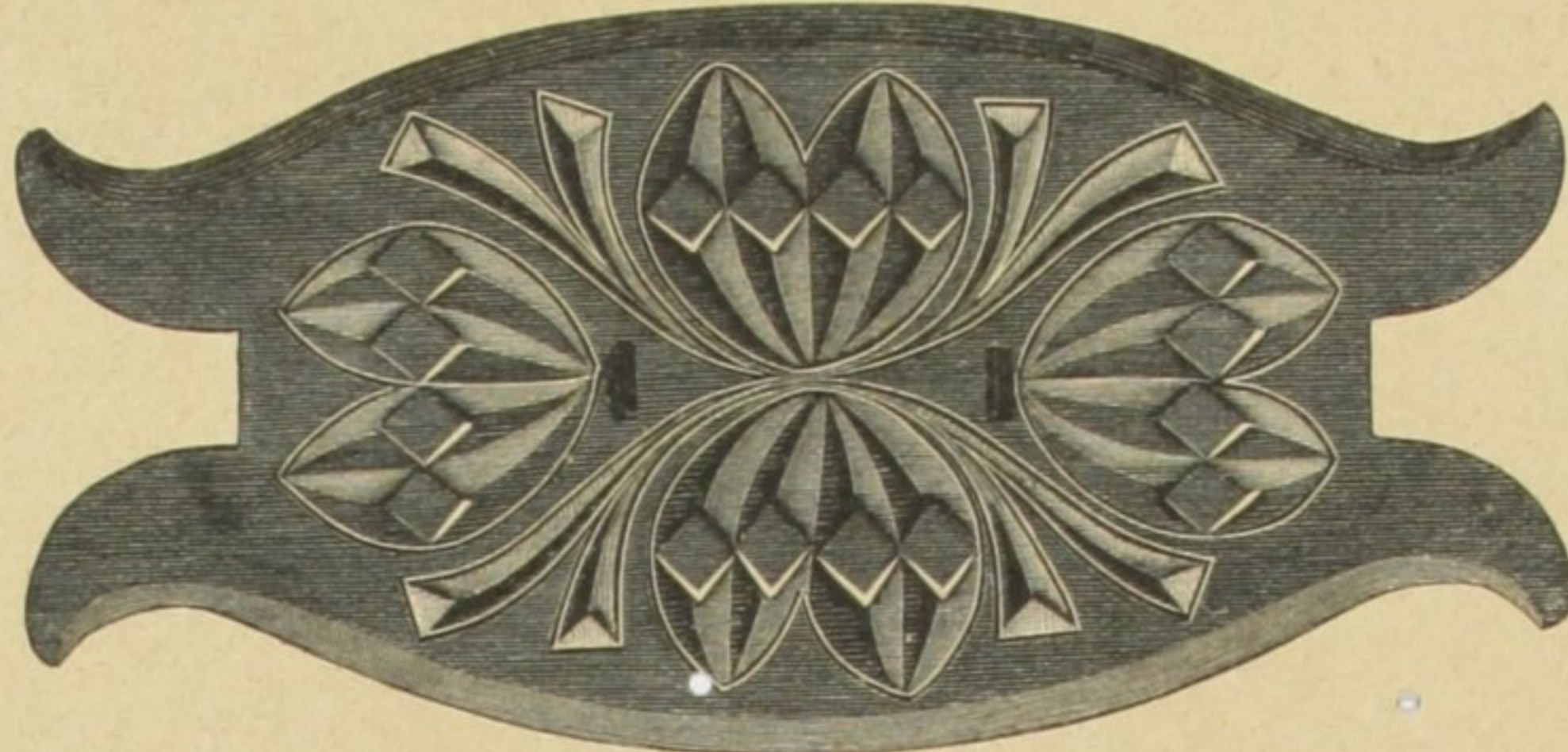
24 e 25. Vestido bordado com facha larga. — Moldes: corpinho: N° I do Sup. do N° 7; saia: des. 49. — Este vestido é feito de lãsinha cor de barro, com bordado de tambôr com seda mais clara e mais escura. O corpinho-blusa, é guarnecido com renda crúa formando véstia. As rosetas e a facha são de fita de chamalote cor de marfim, N° 120. Para o bordado, nossas leitôras acharão numerosos modelos na collecção da Estação.

26 e 50. Romeira com gravata. — Molde-methodo: des. 50. — Nossa romeira é de veludo verde escuro, forrada de seda adequada e guarnecida com passamanaria verde clara, concheados de seda furta-cor e uma gravata comprida de crepe molle, cor de marfim. A romeira tem 8 partes enviezadas. A gravata, com grande laço e pontas cahidas, de 119 cent. de comprimento, é guarnecida com ramos de violetas na parte inferior das pontas e no laço.

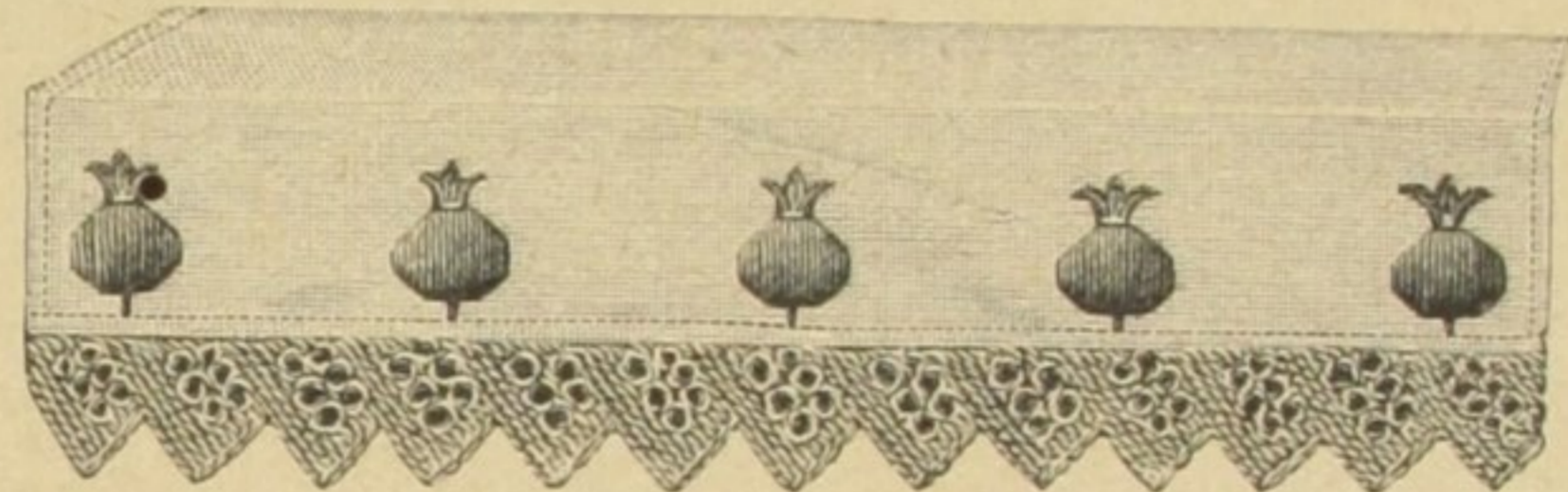
27, 29, e 51. Vestido para saráu guarnecido com renda. — Molde-methodo para a parte de cima de renda e a manga: des. 51. — Arranja-se a parte de cima, de renda, de 190 cent. quadrados, sobre uma fóro de setim cor de rosa. As mangas, de feito original, são de veludo cor de rosa o cortadas inteiriças com a guarnição do corpinho. A parte inferior da saia-sino, tem 4 m. 50 do roda e é forrada com escossia. Deve-se collocar o corpinho decotado com mangas justas sobre um mannequim, afim de pôder bem arranjar as mangas e o apinhado, prendendo o que é recortado na gola e nas cavas. Prega-se em primeiro lugar a renda pela metade e no seu comprimento, no meio do vestido de setim. O N° 75 indica a cintura; outros numeros indicão os grupos de pregas que ajustão a renda. Dobra-se para fóra a orela da parte superior da renda, des. 54, franze-se depois o meio adeante apertado sobre um ponto até 10 cent. da orela; para o arranjo sob o braço e na gola atrás, deve-se seguir as indicações das pregas e dos numeros. Sobre a pequena manga, prega-se uma renda bem adequada, cortada conforme b do molde, de modo que simule a continuação da frente. Guarnece-se os pannos de traz com tres fôlhos de renda de 50 cent. de altura e de 3 m. de comprimento para o inferior e de 150 cent. para os dous outros. Pôde-se substituir os fôlhos de renda por fôlhos de filô liso. Corta-se as partes de veludo, sem forro, sobre 51 cent. e são juntas de estrella a ponto duplo, depois de



19. Bordado com ponto de alinhavo para as tiras, des. 17.



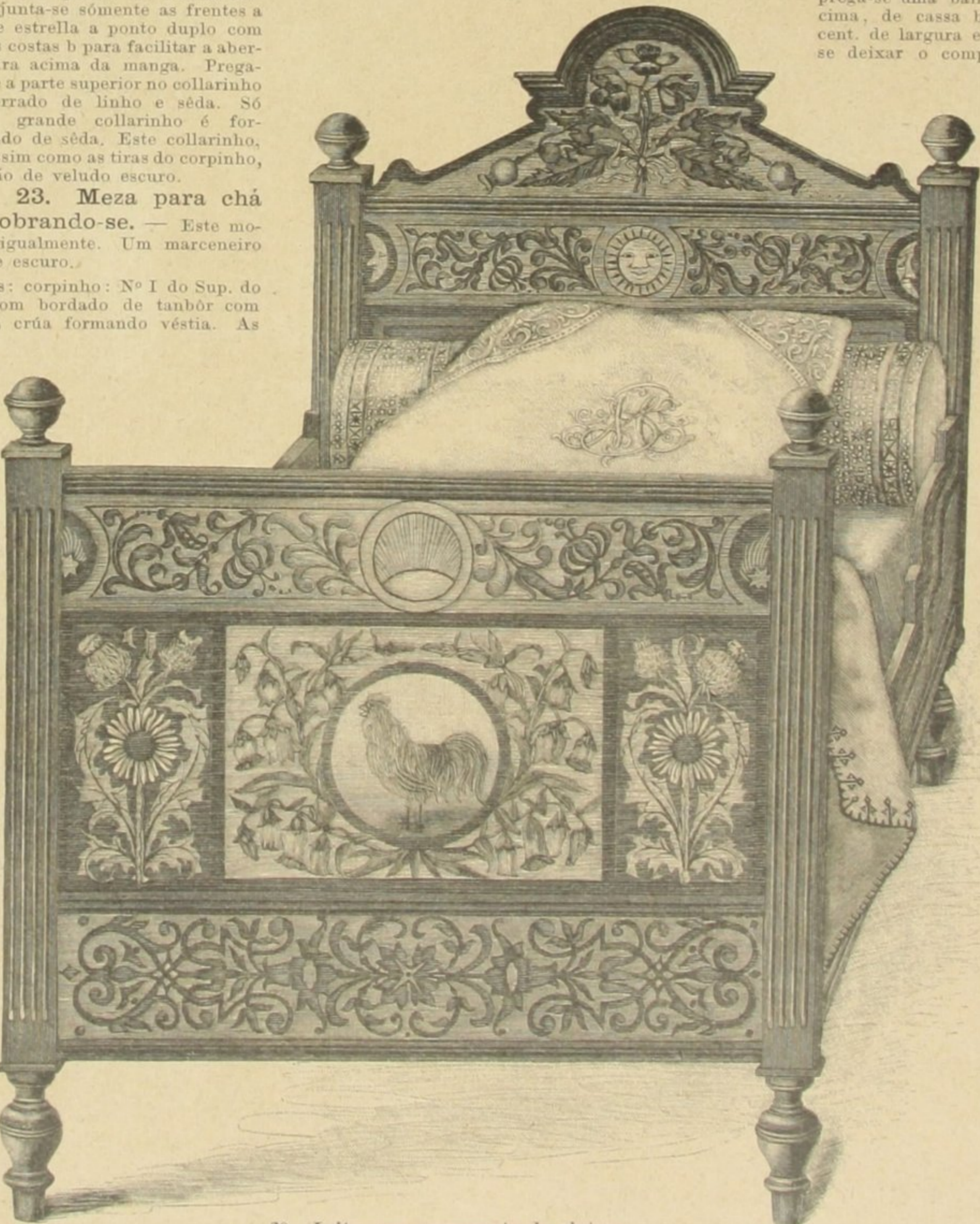
16. Tapa para caixa. Madeira e sculpida e pintura. Vêde a cercadura, des. 21.



17. Tiras para cercadura. Bordado com ponto de alinhavo e tricot. Vêde o bordado, tamanho natural, des. 19.

guado, tem 5 a 8 cent. de largura e 30 a 40 cent. de comprimento a mais. Um collarinho de "guipure". A manga é fófa, sobre fóro liso, e tem 40 cent. de comprimento e 30 gura. Rosetas de fita cor de rosa.

31. Vestido-blusa decotado para meninas de 5 a 7 annos. — Molde: N° Sup. do N° 2. — O fóro do vestido é de cassa branca lisa e tem 64 cent. de comprimento sob



20. Leito com ornamento de pintura.

fazer-se as pregas. Do ponto duplo até a cruz, a fazenda é lisa, e fixa adeante, preguada sobre 7 cent. Entre ponto e ponto, ficará sobre o hombro sem ser cosido. Nas costas, apanha-se a fazenda como para a frente excepto 23 cent., que são cosidos revirados sobre cava. Pôde-se ajuntar laços, um cinto com grande laço atrás e uma guarnição de flôres.

28, 41, 45 e 49. Vestido para saráu com saia de canudos. — Saia e fôlho: Molde methodo, des. 45 e 49; para o corpinho: N° X. Sup. do N° 2. — Corta-se a saia conforme molde 49, sendo os pannos multissimos enviezados na parte superior. Forra-se os pannos de traz e e inteiramente de seda e clina e a meia altura pannos da frente a e b. O elastico de 14 cent. preguado conforme as estrellas. O corpinho, he arqueado nas cadeiras, é posto sobre a saia. O corpinho é de chamalote sobre fóro liso e coberto com crepe molle preguado. Corta-se o fôlho de filô serpentina conforme o des. 45, sem arredondar angulos. A parte do meio nede

sita tres quadrados e uma quarta parte de quadrado. Na orela do fôlho e no corpinho, prega-se um ornamento adornado de costas de cor. A manga fóra, de 47 cent. sobre 130, é justa na parte inferior, por um elastico. A camisinha é de filô guarnecido ligeiramente de contos.

30. Vestido-blusa para meninas de 4 a 7 annos. — O fóro liso é de setim rosa com a parte de cima braia adequada preguada fóro tem 70 cent. sobre 130, o vestido preguado, na parte superior, tem 3 m. de fazenda para a pala é quadrada com 30 cent. de largura. Rosetas de fita cor de rosa.

31. Vestido-blusa decotado para meninas de 5 a 7 annos. — Molde: N° Sup. do N° 2. — O fóro do vestido é de cassa branca lisa e tem 64 cent. de comprimento sob de largura. Nesta parte de baixo não tendo um prega-se uma bainha postica nas cavas. A parte de cima, de cassa branca com pinguinhos, tem 10 cent. de largura e é um pouco mais comprida. Deve-se deixar o comprimento necessario para as

pregas cosidas e a beira guarnece-se com um fôlho bordado sobre 10 cent. A parte decotada em rec guarnecida com bordado preto na gola, mais sobre os hombros é retida por tiras de fita concheada, a dos adeante e atrás com e pontas cahidas até a Guarnece-se a orela inferior das mangas fófas, sem fôlho com um concheado de fita

32. Vestido de passeio para meninas de 5 a 7 annos. Molde para a capa: N° 1 Sup. do N° 9 de 1894; collarinho: véde O N° 1 da Estação. — O corpinho só tem fôlho e costas, e prega-se a frauzida no corpinho. O collarinho é forrado de setineta. A manga é fófa na parte lisa; prende-se um fôlho no corpinho com roseta. O chapéo gran seda branca, é cercado com vriez de veludo verde e forrado com plumas brancas

33. Vestido com corpinho justo e em p... — Moldes: Corpinho: Sup. do N° 7; Saia: d Manga: N° XVI, Sup. N° — Estabelece-se a saia-canudos, com pontas de 20 cent. de largura, com grandes laços. O corpinho, em ponta, postica a saia, é colchetado na parte superior sob uma prega lisa do



21. Cercadura para caixa. Madeira e sculpida e pintura. Vêde a tapa, des. 16.





Vestido com collarinho. Molde-methodo, des. 47.

23. Meza para chá dobrando-se e táboa.

24 e 25. Vestido com bordado e facha larga. Moldes: corpinho: N° I do Sup. do N° 7; saia: des. 49 do numero de hoje.

26. Romeira com gravata. Molde-methodo, des. 50.

27. Vestido de sarão, guarnecido com rendas. Vêde as costas, des. 29. Molde-methodo des. 51.

28. Vestido de sarão, com saia de canudos. Vêde as costas, des. 41. Molde-methodo: dess. 49 e 45, para o corpinho: N° X do Sup. do N° 2.





*M. V. J. D.*

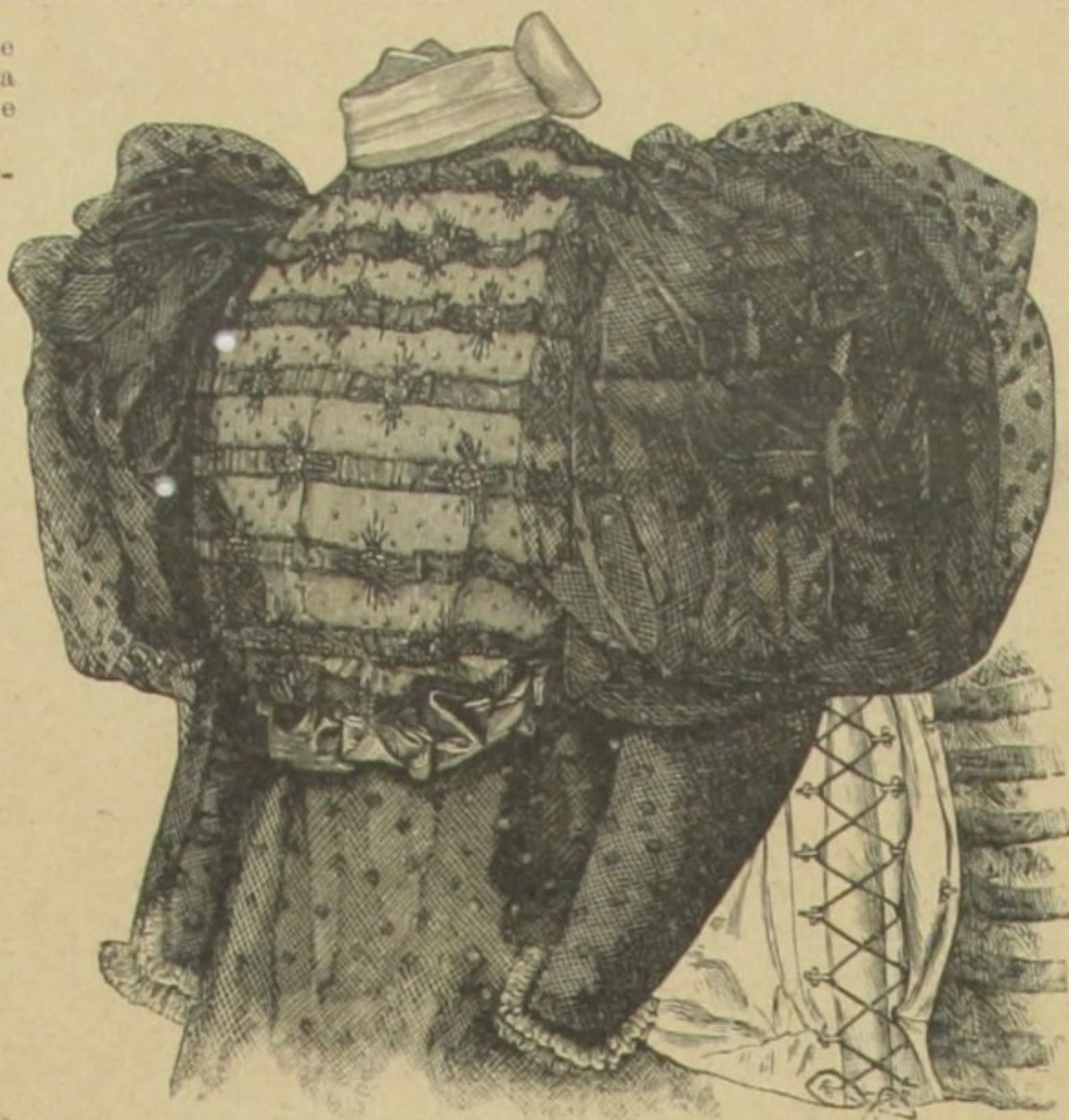
Vêde as 29. Vestido de saráu, guarnecido com rendas. Vêde a frente, des. 27. Molde-methodo, des. 51. 30. Vestido pregueado, forma blusa, para meninas de 4 a 6 annos. Vêde o collarinho, des. 75. 31. Vestido decotado, forma blusa, para meninas de 5 a 7 annos. Molde: N° V do Sup. do N° 2. 32. Vestido para passeio, para meninas de 5 a 7 annos. Molde: para a capa: N° XIV do Sup. do N° 9 de 1894. 33. Vestido de visitas com corpinho J. ponta. Moldes: corpinho: N° I do Sup. saia, des. 49 do numero de hoje; mangas do Sup. do N° 23 de 1894.



cent. A manga é fôfa, forrada de cassa, com parte lisa, ligeiramente apanhada e formando uma ponta sobre a mão. Chapéu redondo com grande aba e guarnecido com plumas e bridas atadas do lado.

36 e 37. Vestido de filô com corpinho-blusa.

O fôrro do corpinho fecha com atacadores, vêde o des. 37, que permite de apertar á vontade. As duas ourelas da frente tem barbatanas, cose-se colchetes para enfiar-se o pequeno trancelim. O modelo é de seda preta, coberto com veludo côr de rosa, para as partes da blusa cobertas como



36 e 37. Corpinho-blusa coberto com filô. Molde: N° 1 do Sup. do N° 7.

em vez que o fôrro é fechado no meio adiante. Manga fôfa e guarnição feita com tiras de 76 cent. O collarinho em pé é guarnecido com dobras de seda. Rosetas.



35. Vista em miniatura do bordado sobre filô, des. 54, para o vestido, des. 73.

43. Blusa guarnecida com tiras bordadas.

Esta blusa, de tafetá colchêta nas costas. A frente, sem ser justa, é coberta com crêpe pregueado. A 18 cent. da gola, prega-se a primeira tira bordada atravessada, formando o angulo, acompanhando os hombros e acabando em ponta nas costas a 19 cent. da gola. A 10 cent. de distancia, prega-se a segunda tira. O collarinho é de tafetá apanhado com laço; o cinto é de fita e a manga presun não leva guarnição alguma.

52. Panninho para almofada. Trabalho com ponto de laçada

irlandez sobre transparente de veludo. — O motivo, com um arranjo diverso, pôde tambem servir para tira centro de meza ou coberta maior. Decalca-se todo o motivo sobre linho, alinhava-se a fita de renda amarellada para o fundo e a ourela, e junta-se as partes com pontos espalhados. As volutas entre a ourela e o meio são feitas com galossinho tecido. Os pontos cheios, as aranhas, a espiguilha rendada cosida, são feitos com fio de ouro fixado muito fino. Uma vez o trabalho com o ponto de laçada terminado, colloca-se do avesso um transparente de pelucia, adaptado

ista em miniatura bordado sobre filô, des. 54, para o vestido, des. 73.

o de filô de pinguinhos: nece-se a frente do corpinho 6, com fitinha de chamalote, cent. de largura, com inters de 4 cent. Sobre estas borda-se flôresinhas com o de alinhavo e raios de as de vidrilho. A parte de colchêta á esquerda. O corpinho em pé, apanhado com vize de veludo sobre 10 cent., fechado com um lacinho atraz do meio. O fôrro da manga de da preta tem 1 m. de roda, o 130. Cobre-se a parte lisa 30 cent. de altura com filô

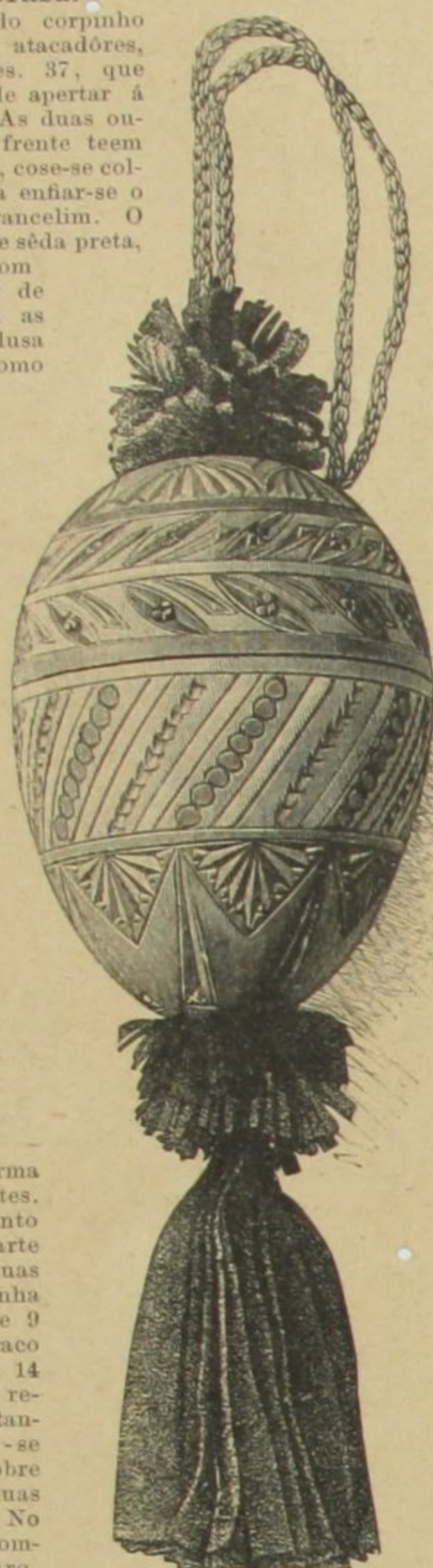
38. Avental com fôlho de renda.

O modelo de a, com listras côr de rosa tem cent. sobre 55, e é pregado grupos de preguinhas miúdas pontados sobre 5 a 7 cent. e 20 de largura, 14 cent. acima ourela inferior para o fôlho de, formando festões retidos com rosetas de filô liso adede. Fitas para atar e laços.

3. 14 e 9. Ovos de choa. Madeira e scul-

a e pintura. — Encom-

da-se a um torneiro a forma de caixa para confeites. O modelo tem 16 cent. de comprimento e 28 de circumferencia na parte larga. Nas extremidades das duas, cuja tampa tem 7, a caixa tem 9 cent. de comprimento sobre 9 de diametro; faz-se um buraco no fundo para passar a fita. O des. 14 amanho natural, o ornamento, reo em redondo sobre o ovo, ajusta-conforme o feio. Guarnece-se vo com uma tira de panno sobre cent. e uma borla dupla e duas as cahidas das mesmas côres. No publicamos uma borla com de 10 tiras: duas verde escuro,



39. Ovo de Paschoa. Madeira sculpida e pintura. Vêde o trabalho, tamanho natural, des. 14; o trancelim de crochet, des. 9.

de cor de madeira, verde escuro. As tiras para cent. O trancelim, dão, é de 40 cent. de pôde ser feito de crochet te torcido com os dedos, com dous fios. Se fôr de crochet, m. soltas, como indica o des. 9, e depois de cada m. vamente com um ou outro dos dous fios, tira-se a agulha no sentido opposto.

estido guarnecido com tiras bordadas. — (Molde: do corpinho: N° I. Sup. do N° 7.) — Pôde-se sub-irras bordadas por frioleiras, des. 3 e 4 ou tambem por o, des. 51. A saia-sino é guarnecida de cada lado do rente, com tiras bordadas. O corpinho-blusa é guarnecido ormando pala. A blusa, inteiraça, é colchetada á esquerda,



38. Avental elegante com fôlho de renda.

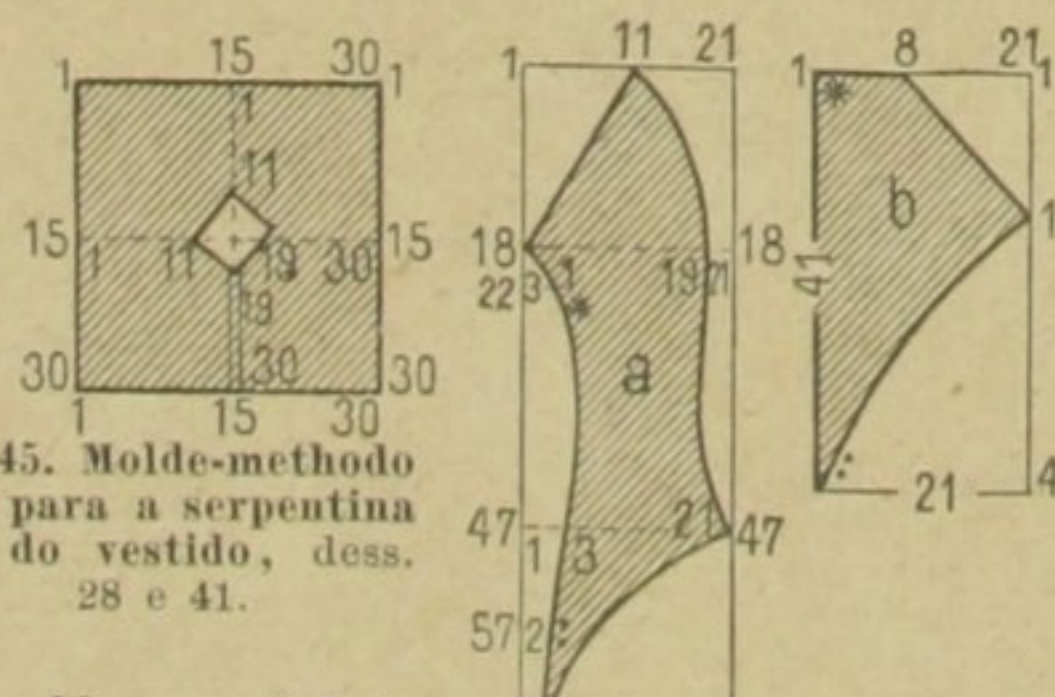
40. Vestido guarnecido com tiras bordadas. Molde: para o fôrro do corpinho: N° I do Sup. do N° 7. Vêde tambem a guarnição com frioleiras, des. 3 e 4.

41. Vestido de sarán com saia de canudos. Vêde a frente, des. 28. Molde-methodo: fôlho: des. 45; saia-sino. N° VIII do Sup. do N° 3.

42. Vestido com corpinho diverso. Vêde a frente de. 2. Moldes: corpinho: N° I do Sup. do N° 7, saia sino: N° VIII do Sup. do N° 3.



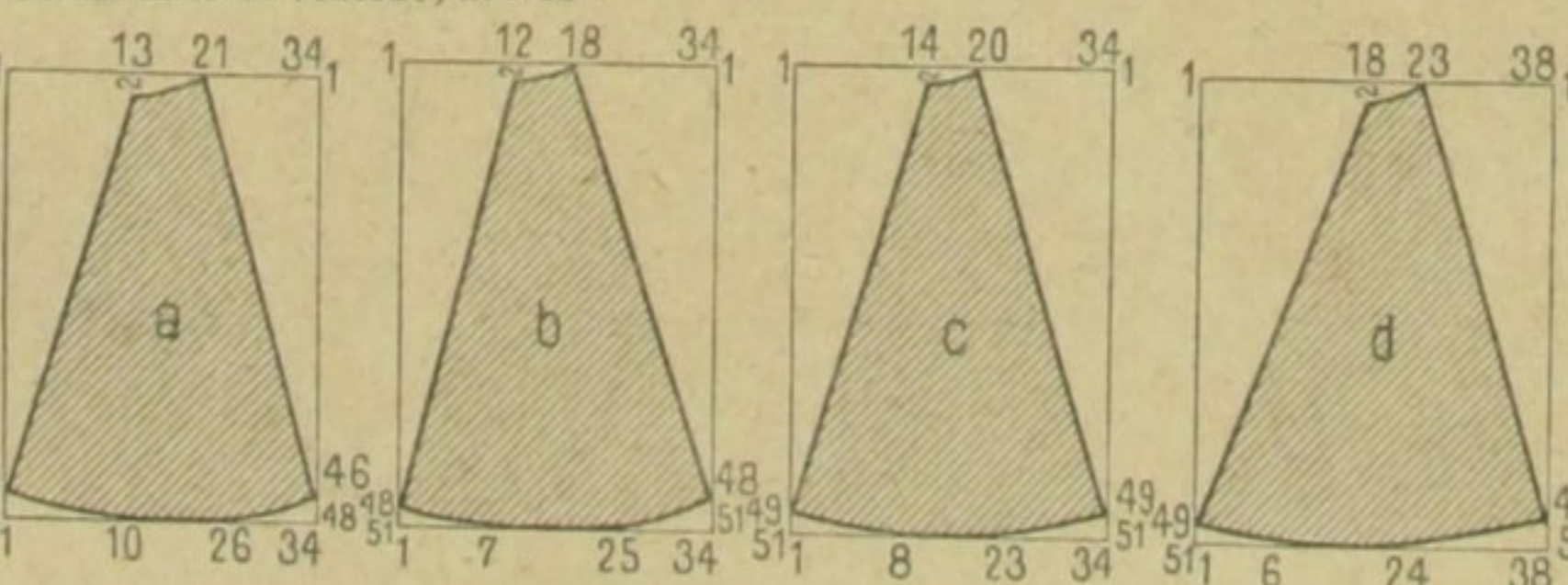
43. Blusa guarnecida com tiras bordadas.



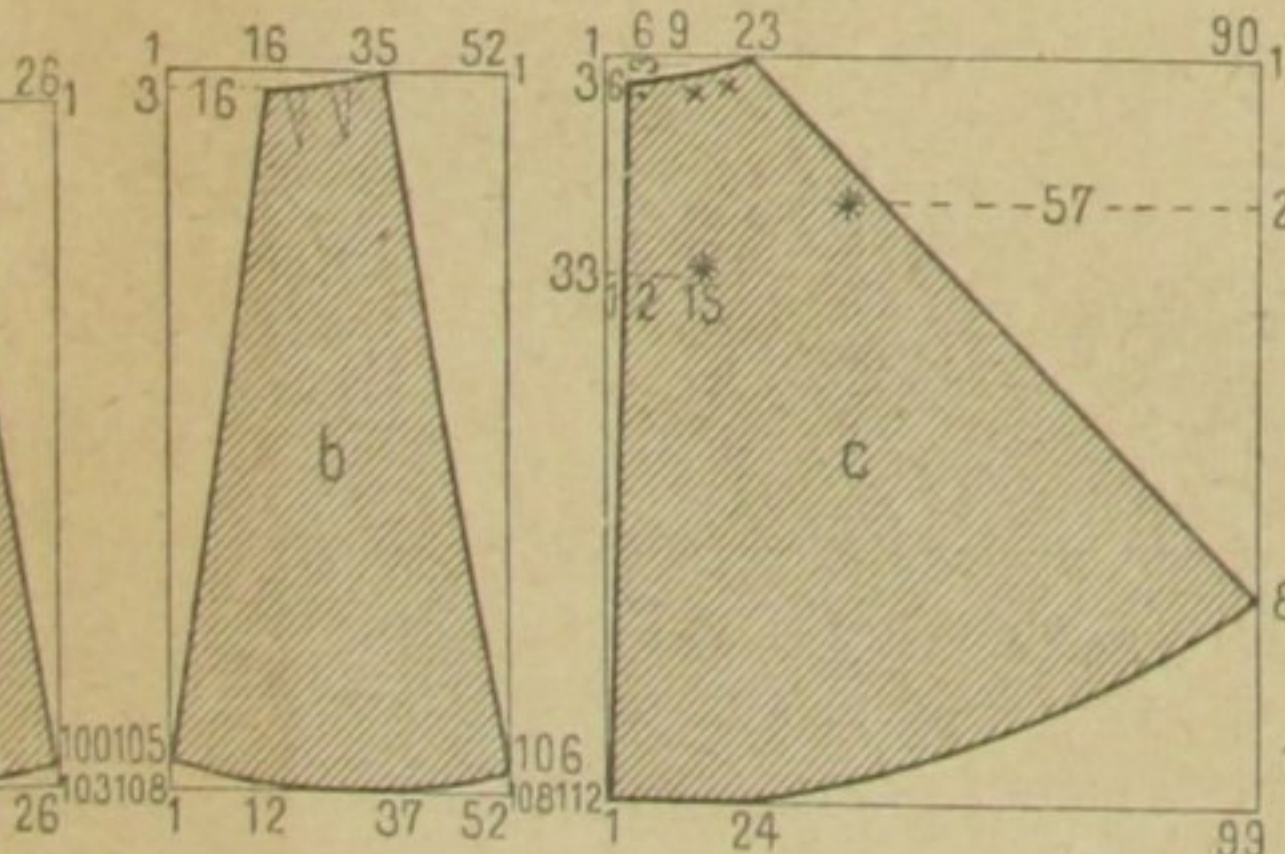
45. Molde-methodo para a serpentina do vestido, des. 28 e 41.

47. Molde-methodo para o collarinho do vestido, des. 22.

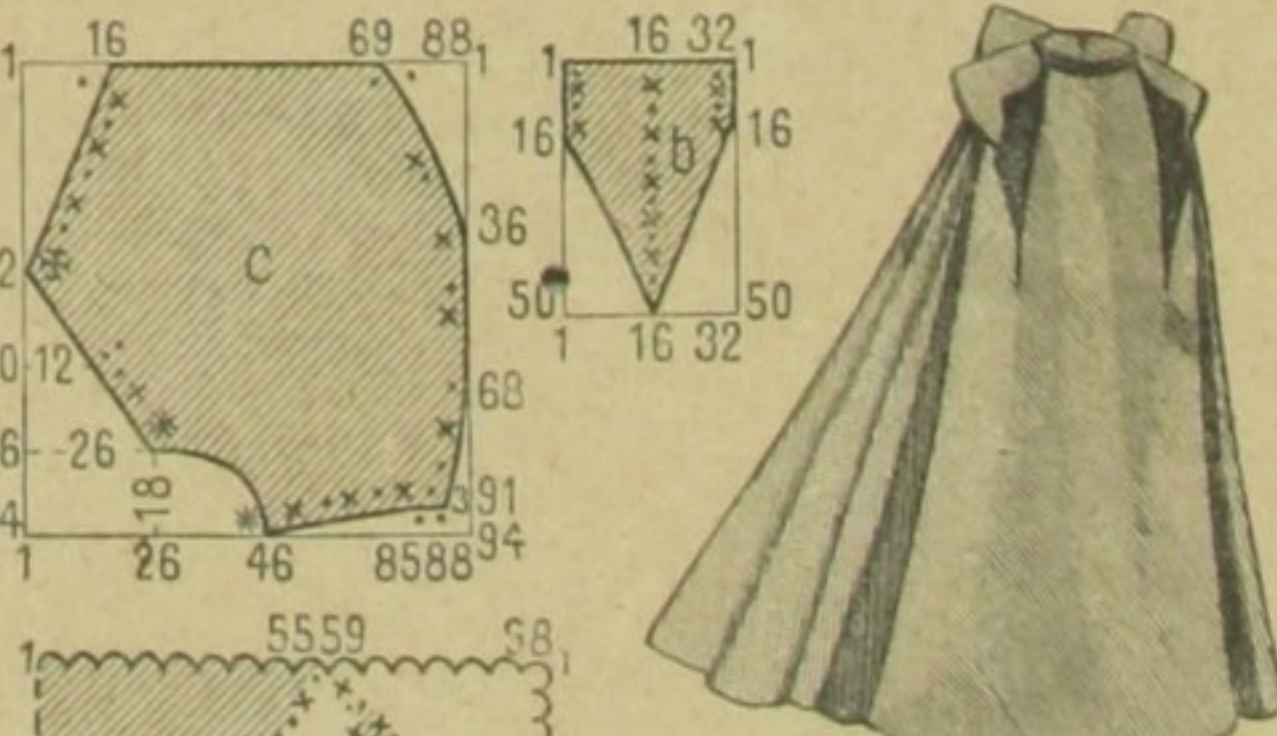
44. Molde-methodo para o collarinho do vestido, des. 55.



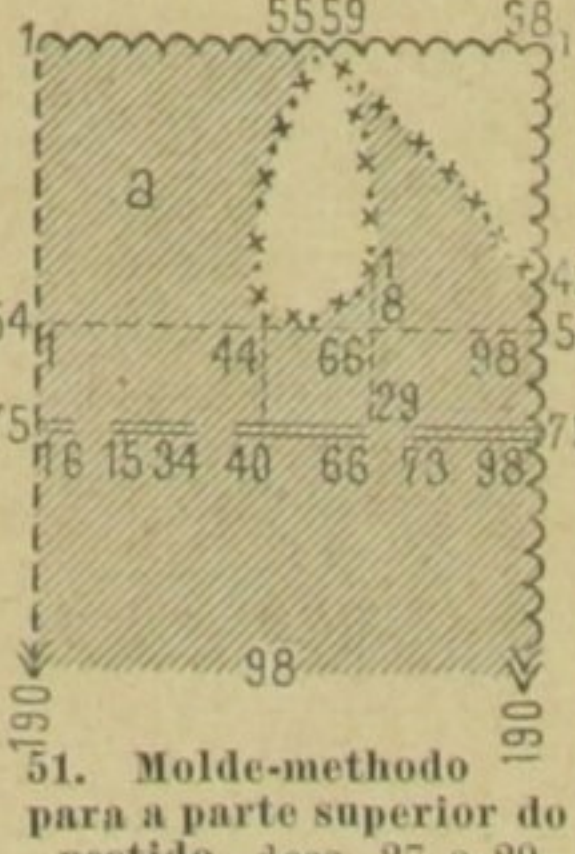
50. Molde-methodo para a romeira, des. 26.



Molde-methodo para a saia de canudos, des. 28 e 41.



48. Saia para o vestido, des. 55.



46. Molde-methodo para o collarinho-fichú, des. 5 e 6.